

La technique du verre filé est aussi ancienne que le verre lui-même. Cependant, un nouvel usage apparaît vers 1740 : le fil de verre utilisé soit pour faire des cheveux de perruque ou de poupée, soit pour fabriquer des brosses. En 1826, le traité de Pelouze en popularise les usages récréatifs.

Durant les années 1830 se développent les premières applications textiles, en Italie (Polacco), en Angleterre (Baker) et en France (Dubus-Bonnel). En 1837, un tisseur et teinturier de Lille, Ignace Dubus-Bonnel, dépose un brevet pour des tissus de verre. En l'espace de cinq ans, il produit des tissus d'ameublement de grand luxe commandés par le roi de France ou le roi de Bavière, fournit des tissus pour le retour des cendres de Napoléon 1er, et fabrique des ornements liturgiques. En Angleterre, de 1837 à 1841, le verrier Richard Baker fabrique du tissu de verre pour vêtements, en particulier pour des gilets. À la fin du XIX^e siècle, le manufacturier de Toledo (Ohio) Edward Drummond Libbey fabrique des robes, des cravates et des abat-jours de fibres de verre tissées qu'il présente à la Columbian Exhibition de Chicago en 1893.

Dans l'Entre-deux-guerres, de nouveaux procédés de fabrication donnent une nouvelle impulsion à la fibre de verre qui se développe fortement dans le domaine de l'isolation. En 1936, la société Owens Corning Fiberglass Corporation met au point une méthode industrielle pour étirer de longs filaments de fibre de verre. La même année, Saint-Gobain crée la société La soie de verre (devenue Isover) et diffuse ces nouveaux matériaux auprès des industriels du textile. Une grande variété d'applications est imaginée, isolation thermique, phonique, tissus d'ameublement incombustibles... La recherche se poursuit aujourd'hui. Ces journées d'études réunissant des chercheurs européens (Allemagne, France, Italie, Royaume Uni) évoqueront la technique et l'histoire du verre filé, ainsi que les créations textiles les plus remarquables. Elles permettront aussi de faire le point sur les recherches actuelles. Elles ont enfin l'ambition d'aider les responsables de collections, conservateurs, restaurateurs ou régisseurs, à identifier ce matériau présent plus souvent qu'on ne le croie dans les vêtements et les accessoires, et d'appréhender les techniques de restauration.

JOURNÉES D'ÉTUDE

ORGANISÉES PAR ANNE-LAURE CARRÉ,
JEAN-FRANÇOIS LUNEAU ET MURIEL BARBIER

Le verre filé dans le tissu et les accessoires

Un matériau à redécouvrir



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

PROGRAMME

Journée du 18 octobre

9h Accueil des participants (INHA, Salle Vasari)

9h15 Présentation des journées d'étude

Les expériences du XIX^e siècle (modératrice : Anne-Laure Carré)

9h30 Elda Danese (Lecturer in fashion and textile history, IUAV University of Venice, Cittadellarte - Pistoletto Foundation)
The childhood of glass spinning: the literature about the activity of Carlo Olivari and Benedetto Polacco

10h Edwina Ehrman (London, Dress and Textile Historian, formerly of the V&A)
Regional innovation in Britain, 1837-1845: Richard Baker and Louis Schwabe

10h30 Pause

10h50 Jean-François Luneau (Paris, Centre André-Chastel)
Ignace Dubus-Bonnel (1794-1871) et l'invention du tissu de verre, 1837-1842

11h20 Caroline Challes (Attaché de conservation du patrimoine)
Les tissus de la cérémonie du Retour des Cendres de Napoléon I^{er} (1840)

11h50 Ann Marie Löfflad (München, Restauratorin für Möbel und Holzobjekte)
Chairs fit for a King. A group of chairs designed by Leo von Klenze

12h20 Discussion

12h50 Déjeuner libre

MERCREDI 18
ET JEUDI 19
OCTOBRE 2023
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Créations et restaurations au XX^e siècle (modérateur : Jean-François Luneau)

14h30 Claude Genin (ancien directeur Hexcel-Genin) et Anne-Laure Carré (Paris, musée des Arts et Métiers - Cnam)
Du tissu d'ameublement au tissu industriel : applications industrielles de la fibre de verre au XX^e siècle

15h30 Dr Charlotte Holzer (Conservator; München, Deutsches Museum, Department of Conservation and Exhibition Technology)
Condition survey and conservation of historic glass fibre textiles

16h30 Discussion

Journée du 19 octobre | Matin Mobilier national

9h30-11h30
Un premier groupe de 15 personnes
Muriel Barbier (Paris, Mobilier national)
Les collections de tissus de verre du Mobilier national

Un second groupe de 15 personnes
Anne-Laure Carré (Paris, Musée des arts et métiers - Cnam)
Les échantillons de tissus de verre conservés au Musée national des arts et métiers

Journée du 19 octobre | Après-midi

14h - 16h Inversion des groupes du matin

En couverture :
Étoffe de tissu de verre filé et soie imitant le brocard d'or sur pourpre, par Ignace Dubus-Bonnel, d'après Amédée Couder, 1839. Détail.
© Musée des arts et métiers, Cnam / Photo Franck Botté