

Programme

- 10h Introduction par Adrián Almoquera (École française de Rome)
- 10h20 Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)
Il monastero dell'Escorial, disegni e stampe : unicità o singolarità ?
- 10h55 Cristiano Tessari (Università degli studi di Udine)
L'Escorial e l'Italia : un legame "umbratile"
- 11h30 Alexandre Gady (Sorbonne Université)
Grille de lecture et lecture de la grille : le plan des Invalides au miroir de l'Escorial ?
- 12h05 *Pause déjeuner*
- 14h30 Delfin Rodríguez Ruíz (Universidad Complutense de Madrid)
L'Escorial come tradizione nazionale. Architettura e ideologia al tempo dei primi Borboni in Spagna
- 15h05 Carlos Sambricio (Universidad Politécnica de Madrid)
Juan de Villanueva et l'Escorial
- 15h40 Helena Pérez Gallardo (Universidad Complutense de Madrid)
Dagherrotipi letterari. El Escorial tra fotografia e letteratura del XIX secolo
- 16h15-
16h50 *échange entre les participants : l'Escorial : unicum, modèle et objet d'étude ?*
- 17h Fin de la journée d'études

JOURNÉE D'ÉTUDES

PAR ADRIÁN ALMOGUERA
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
L'AMBASSADE D'ESPAGNE À PARIS,
AVEC LA COLLABORATION SCIENTIFIQUE
DU LABEX FRIA (UCM)

À propos de l'Escorial

Réflexions autour d'un unicum dans l'histoire de l'architecture



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

JOURNÉE D'ÉTUDES

ORGANISÉE SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
L'AMBASSADE D'ESPAGNE À PARIS,
AVEC LA COLLABORATION SCIENTIFIQUE
DU LABEX FRIA (UCM)

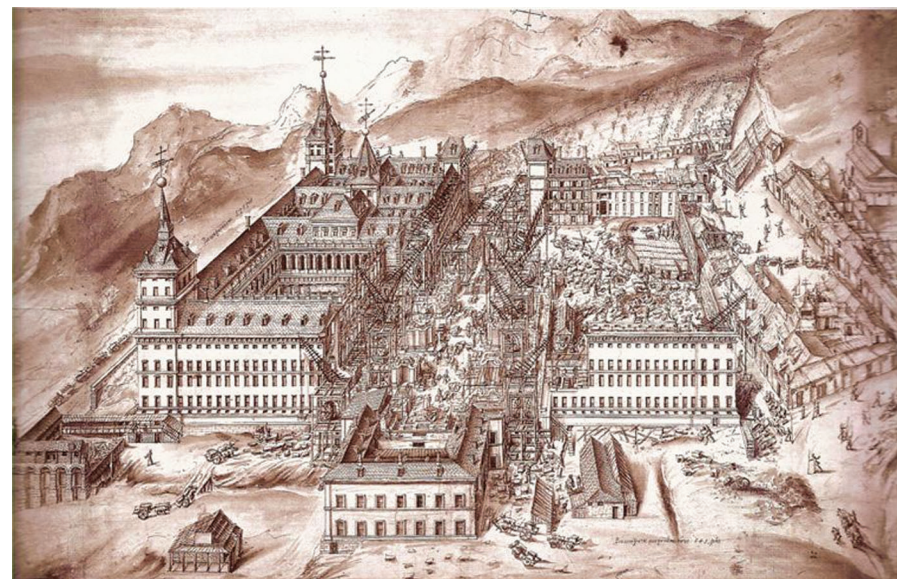
À propos de l'Escorial

Réflexions autour d'un unicum dans l'histoire de l'architecture

Depuis sa construction à la fin du XVI^e siècle, l'Escorial n'a cessé de fasciner. Son chantier titanesque a fait sa renommée dans toute l'Europe, son plan a créé un modèle et le style de ses formes architecturales a ouvert la voie à un classicisme « autochtone » revendiqué par les architectes espagnols jusqu'à l'époque contemporaine. Voir, décrire, étudier et imiter l'Escorial a été l'objectif d'un grand nombre de voyageurs, érudits et créateurs européens qui ont fait de cet ensemble incontournable un lieu de pèlerinage et d'inspiration artistique. Cette journée d'études propose une réflexion à travers différentes époques, zones géographiques et problématiques scientifiques pour montrer comment, depuis la culture dessinée et imprimée de la Renaissance jusqu'à l'arrivée de la photographie, l'Escorial est devenu un unicum dans l'histoire de la culture architecturale et visuelle internationale.

LUNDI
20 SEPTEMBRE 2021
AUDITORIUM DE L'INHA
GALERIE COLBERT
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ET À DISTANCE

ENTRÉE LIBRE
SUR PRÉSENTATION
DU PASSE SANITAIRE



Ci-dessus :
Vue de l'Escorial en construction,
c. 1576, Hatfield House

En couverture :
Michel-Ange Houasse,
Vue du monastère de l'Escorial
(détail), vers 1722,
huile sur toile, 50 x 82 cm,
Madrid, musée du Prado