14h (suite et fin de la session 2) :
Merveilleux colosses dans les jardins à la Renaissance
Hervé Brunon (CNRS – Centre André-Chastel)

14h25 Questions
Session 3 : Héritages antiques, colosses chrétiens
Présidence de session : **Marion Boudon-Machuel**

14h35 *Les colosses de la Rome moderne*
Emmanuel Lamouche

15h Pause

15h15 *Une entreprise colossale : les statues berniniennes de la colonnade de Saint-Pierre et la fabrique de la grandeur à Rome*
Inga Nerin

15h40 *Ferma colonna, forte, retta e grande fù Carlo. Le San Carlone d'Arona, paradigme du colosse chrétien*
Anne Lepoittevin

16h05 Questions et conclusion

Liste des intervenants

Marion Boudon-Machuel (INHA)
Hervé Brunon (Sorbonne Université – Centre André-Chastel)
Federica Carta (Technische Universität, Berlin)
Grégoire Extermann (Haute école spécialisée de la Suisse italienne – SUPSI, université de Genève)
Sabrina Heringuez (Université d'Artois – Crehs)
Emmanuel Lamouche (Nantes Université – LARA – UMR 6566)
Anne Lepoittevin (Sorbonne Université – Centre André-Chastel)
Emmanuel Lurin (Sorbonne Université – Centre André-Chastel)
Inga Nerin (Scuola Normale Superiore, Pise)
Kristine Patz (Freie Universität, Berlin, Kunsthistorisches Institut)
Neville Rowley (Gemäldegalerie, Berlin et École du Louvre)
Roberto Santamaria (Archivio di Stato, Gênes)

CENTRE ANDRÉ-CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

JOURNÉE D'ÉTUDES ORGANISÉE PAR EMMANUEL LAMOUCHE ET ANNE LEPOITTEVIN

Renaissance(s) du colosse

Statues hors normes, émulation et démesure à Rome et dans l'Italie moderne



(XV^e - XVIII^e siècles)

CENTRE CHASTEL

JOURNÉE D'ÉTUDES ORGANISÉE PAR EMMANUEL LAMOUCHE ET ANNE LEPOITTEVIN

Cette journée d'études propose d'aborder le colosse comme une catégorie historique, esthétique et perceptive, à rebours de la position dominante qui en fait une simple question de dimensions. Dès 1612, le *Vocabolario della Crusca* définit comme « colosses » « les statues qui excèdent en grandeur ». Or le colosse engage bien davantage. Il soulève des problèmes spécifiques de fabrication, de coût, de transport, de stabilité et d'exposition ; il appelle des usages singuliers, qui héroïsent en priorité le corps masculin ; il constitue une aune privilégiée du goût de l'antique ; il engage aussi des régimes de perception marqués par la stupeur, la crainte, l'admiration et la fascination. Enfin, le colosse n'échappe pas à une lecture morale : sa démesure peut être exaltée comme grandeur ou, au contraire, réprouvée comme vanité ou hybris (de l'artiste, du commanditaire). C'est à cette catégorie de sculpture italienne bien particulière qu'est consacrée la journée. Il s'agira d'une part d'interroger le regard porté à l'époque moderne sur les colosses de l'Antiquité : leurs modes de description, d'identification, de déplacement et de restauration, mais aussi les opérations d'imagination et de reconstruction auxquelles donnent lieu des œuvres souvent fragmentaires. Il s'agira d'autre part d'examiner la volonté de créer de nouveaux colosses à partir de la Renaissance et durant toute l'époque moderne, à Rome, bien sûr, mais aussi dans le reste de la péninsule. Dans quelle mesure ces statues réactivent-elles le souvenir de la grandeur antique ? En quoi leurs dimensions ont-elles été un facteur de stimulation et d'émulation pour les artistes et les mécènes, ou au contraire, un frein à leur exécution effective ? De quels discours, politiques et symboliques, a-t-on chargé à la fois les colosses antiques et les colosses modernes ?

JEUDI
3 DÉCEMBRE 2026
DE 9H À 17H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1er ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

PROGRAMME

9h Accueil des participants
9h20 Mot d'accueil et introduction
Emmanuel Lamouche et **Anne Lepoittevin**

Session 1 : Genèses du colosse
Présidence de session : **Federica Carta**

9h40 *Préhistoires du colosse (autour de Donatello)*
Neville Rowley

10h05 *Michel-Ange et l'apogée de la figure colossale sous Paul III*
Grégoire Extermann

10h30 *Deconstructing the Colossus – Michelangelo's Humor*
Kristine Patz (Freie Universität, Berlin, Kunsthistorisches Institut)

10h55 Questions et pause café **Session 2 : Rêver le colosse**
Présidence de session : **Emmanuel Lurin**

11h30 *Force, stabilité, fragilité : les pieds de colosses dans l'art flamand et hollandais du XVIe siècle*
Sabrina Heringuez

11h55 *La scultura colossale a Genova nel secolo XVI*
Roberto Santamaria

12h20 Questions

12h30 Pause déjeuner

En couverture :
Atelier d'Annibale Carracci (1560-1609),
Paysage avec figures près d'un fragment de statue colossale.
Plume et encre brune sur papier, 20 x 30,2 cm,
Paris, musée du Louvre, inv. 7453 recto