

## Programme

9h Accueil des participants

9h15 Ouverture par **Béatrice Salmon**, directrice du Cnap, **Jean-Baptiste Minnaert**, directeur du Centre André-Chastel  
Présentation de la journée par **Victor Guégan**

UN GRAPHISME « CONCRET » EXISTE-T-IL ?

9h30 **Matthias Noell**, professeur d'histoire et de théorie de l'architecture, Universität der Künste Berlin  
*Theo van Doesburg et la typographie concrète – contradiction ou évidence ?*

10h10 **Victor Guégan**, enseignant à l'Ésad d'Orléans et responsable de la collection des livres d'artistes de la bibliothèque Kandinsky, musée national d'Art moderne  
*Max Bill, Jan Tschichold et Paul Renner. Retour sur les aspects concrets d'une querelle en typographie*

10h50 Pause

11h **Paul Bernard**, directeur du Centre d'art Pasquart, à Bienne (Suisse)  
*« Les problèmes d'un artiste concret. » Les enjeux de la grille dans l'art concret et les théories du graphisme suisse. Les cas de Verena Loewensberg et Geraldo de Barros*

11h40 **Christopher Wilson**, chercheur et théoricien du graphisme, designer graphique fondateur du studio Oberphones  
*Richard Hollis, art concret, graphisme suisse* (conférence en anglais)

12h20 Discussion et pause

ART CONCRET, GRAPHISME ET LOGIQUES COMPUTATIONNELLES

14h20 **Sophie Fétro**, maîtresse de conférences en design à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne  
*Méthodologie visuelle et logiques systématiques au sein du cours fondamental [Grundlehre] de la Hochschule für Gestaltung d'Ulm*

15h **Sarah Owens**, professeure en communication visuelle à la Zürcher Hochschule der Künste  
*Typography in Transition : Type Design amidst the Computer Revolution* (conférence en anglais)

15h40 Discussion et pause

ASPECTS CONCRETS DES PRATIQUES GRAPHIQUES

16h **Marjolaine Lévy**, professeure d'histoire de l'art à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (Rennes) et à l'École des arts décoratifs (Paris), commissaire d'exposition et critique d'art  
*L'abstraction arabe picturale et graphique. Une modernité alternative*

16h40 **Irma Boom**, book designer, Amsterdam  
*Hommage à Ellsworth Kelly* (conférence en anglais)

17h10 **Fanette Mellier**, graphiste, Paris  
*L'imprimerie comme lieu de concrétisation*

17h40 **Lionel Broye**, **Gaël Goutard**, **Victor Guégan**, programme de recherche Blockchain in Media, unité de recherche Ecolab de l'Esad Orléans  
*De l'écriture « à la machine » de Theo van Doesburg aux écritures horodatées par la blockchain. Une recherche en design sur des fondements concrets*

18h10 Discussion et clôture de la journée

18h45 Apéritif

JOURNÉE D'ÉTUDE

EN PARTENARIAT AVEC  
LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES  
ET L'ESPACE DE L'ART CONCRET

# art concret + graphisme

## = *Abc con fantasia*



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# art concret + graphisme

## = *Abc con fantasia*

« la typographie, c'est l'agencement de l'ensemble de la composition, d'une manière semblable à la peinture moderne, concrète, qui consiste en l'agencement de rythmes sur des surfaces. »  
Max Bill, 1946

Après « art concret + nature = *Homme vu par une fleur*<sup>1</sup> », en 2022, le Centre André-Chastel, le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux organisent une deuxième journée d'étude dédiée aux liens entre art concret et graphisme, avec pour dessein de susciter l'intérêt notamment des chercheurs, des professionnels de l'art et des designers graphiques.

Si les lettres et les symboles peuvent être réduits à « des lignes et des courbes » ainsi que le propose le jeu de Bruno Munari, *Abc con fantasia* (1960), ne peut-on pas imaginer qu'il existe, en parallèle de l'art, une typographie, un graphisme « concrets » ? Deux expositions à l'Espace de l'Art Concret, conçues en partenariat avec le Cnap en 2023 (« Jean Widmer, du concret au quotidien » et « Lucioles. Lire et jouer avec Les Trois Ourses ») font penser que la question mérite d'être posée. Présent dès la fondation de l'art concret en 1930, l'intérêt des artistes concrets pour la mise en forme d'imprimés devient central en Suisse à partir des années 1940. À titre d'exemple, Max Bill, Gottfried Honegger, Warja Lavater, Richard Paul Lohse – dont certaines œuvres ont rejoint les collections du Cnap avec la Donation Albers-Honegger – ont participé au courant majeur dans le graphisme moderne du style « suisse » ou « international ». Leurs travaux s'apparentent aux expérimentations d'un groupe de créateurs aux origines et formations diverses, comme Karl Gerstner, Armin Hoffmann, Gérard Ifert, Josef Müller-Brockmann, Hans Neuburg, Emil Ruder, Carlo Vivarelli. Certains d'entre eux deviennent, à leur tour, des figures de l'art concret.

**VENDEDI**  
**20 OCTOBRE 2023**  
**DE 9H À 19H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>ER</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Dans quelle mesure ce courant suisse incarne-t-il un graphisme « concret » ? Son développement se limite-t-il aux frontières géographiques de la Suisse ou est-il « international » comme sa dénomination pourrait le suggérer, voire « universel » comme le prétend le manifeste de l'art concret ? Quel lien entretient-il avec la typographie ? La journée d'étude sera l'occasion de faire une synthèse des recherches européennes menées ces dernières décennies et d'esquisser des pistes pour mieux cerner les zones d'ombre qu'il reste à éclaircir.

Un premier axe de la journée discutera des cadres historiques et géographiques au sein desquels les interactions entre art concret et graphisme ont pu naître. Un second évoquera la manière dont l'idée de travailler « avec les données des mathématiques (euclidiennes ou non euclidiennes) et de la science, c'est-à-dire avec des moyens intellectuels » (*Art concret*, 1930) a pu être transposée dans le domaine du graphisme, avec l'aide de l'ordinateur et de nouvelles pratiques de conception computationnelles, faisant du graphiste un « instructeur » (Gerstner, *Designing Programmes*, 1964). Enfin, les pratiques graphiques d'hier et d'aujourd'hui seront abordées, sans hiérarchisation des arts et sans être liées directement au courant identifié par l'histoire de l'art, dans leurs aspects les plus « concrets ». Souvent dépendant d'un cadre de commande commercial, institutionnel, le graphisme est soumis à de nombreux impératifs qui le détournent d'une pure visée artistique. Ne serait-ce qu'à travers l'obligation de faire sens, le graphisme ne peut en effet toujours se conformer à l'exigence énoncée dans le troisième point du manifeste de l'art concret, affirmant qu'une œuvre de ce courant ne doit avoir « pas d'autre signification qu'elle-même ».

### Conception scientifique

Victor Guégan, docteur en histoire du graphisme à Sorbonne Université, enseignant-chercheur à l'École supérieure d'art et de design (Ésad) d'Orléans et responsable de la collection des livres d'artistes à la bibliothèque Kandinsky, musée national d'Art moderne

### Comité scientifique

Isabelle Ewig, maîtresse de conférences, Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Fabienne Grasser-Fulchéry, directrice de l'Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Aude Bodet, directrice du pôle collection du Centre national des arts plastiques

En couverture :  
Bruno Munari, *Abc con fantasia*, Milan, Danese, 1960/1973. Collection du Cnap  
© Bruno Munari. Courtesy Corraini Edizioni/Cnap/photo : Yves Chenot

<sup>1</sup> Jean Arp, *Homme vu par une fleur*, 1958.