

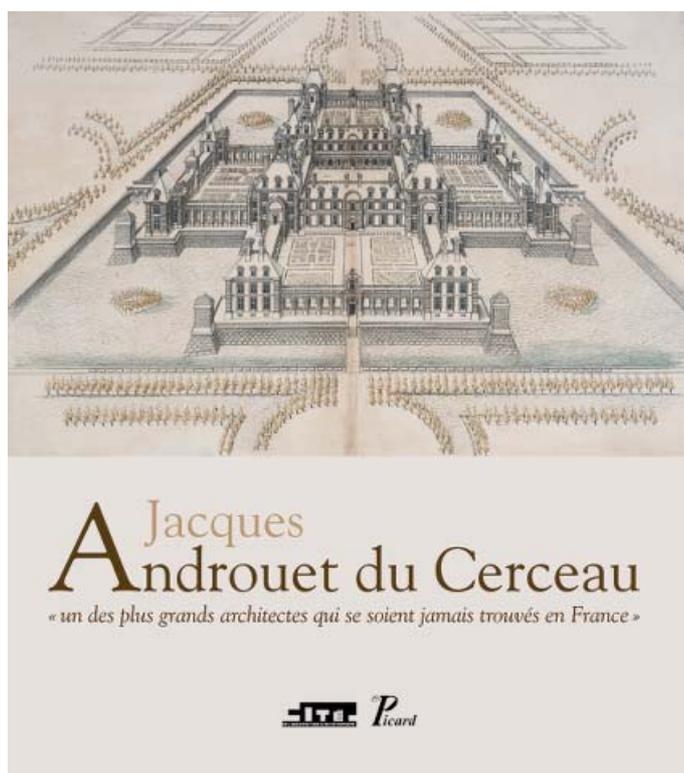
VIENT DE PARAÎTRE
AUX ÉDITIONS PICARD

82, rue Bonaparte – F-75006 Paris
commercial@editions-picard.fr
Tel : 33.(0)1.43.26.97.78 - Fax : 33.(0)1.43.26.42.64
www.editions-picard.fr

JACQUES ANDROUET DU CERCEAU

« un des plus grands architectes qui se soient jamais trouvés en France »

sous la direction de JEAN GUILLAUME en collaboration avec PETER FUHRING
Coédition Cité de l'architecture et du patrimoine



Un volume relié 25 × 28 cm, 352 pages, 416 illustrations en couleurs
Prix : 65 € – Parution : février 2010

ENVOI FRANCO – RÈGLEMENT AVEC LA COMMANDE
par chèque ou carte bancaire

L'œuvre graphique de Du Cerceau, la plus étendue et la plus diverse du XVI^e siècle, n'a été étudiée dans son ensemble qu'une seule fois, en 1887. Depuis lors, les travaux se sont concentrés sur quelques-uns de ses aspects, mais personne n'a affronté la masse des 1 700 estampes et des 1 200 dessins laissés par l'artiste. D'où l'urgence d'une nouvelle monographie qui ne pouvait être écrite que par un groupe de chercheurs et qui exigeait au préalable la réunion d'un corpus photographique, réalisée avec l'aide du Getty Research Institute. Ce livre est donc le résultat d'un effort collectif, poursuivi pendant huit ans. Il révèle la carrière d'un grand artiste protégé par le roi, explique son processus de travail, identifie les sources multiples qui ont nourri son imagination et met finalement en évidence l'originalité d'une œuvre qui s'est développée dans de multiples directions : Du Cerceau, graveur, dessinateur, architecte, est à la fois un créateur d'ornements, un rêveur d'architectures antiques et modernes, un témoin et un acteur de l'architecture française de son temps. Les deux catalogues qui concluent l'ouvrage écartent les fausses attributions et décrivent toutes les productions de l'artiste, fournissant ainsi une base sûre aux études ultérieures que ce livre va permettre.

SOMMAIRE

Avant-propos – Introduction - Répertoire général de l'œuvre et système de référence

VIE ET ŒUVRE

Qui est Jacques Androuet du Cerceau ? par JEAN GUILLAUME

La famille Du Cerceau – Les débuts d'une grande carrière – Orléans (1546-après 1551) – Paris (après 1551-après 1561) – La médaille de Du Cerceau – Montargis (avant 1564-1585) – Un des plus grands architectes de France

L'œuvre gravé, par PETER FUHRING

Du Cerceau graveur à l'eau-forte – Du Cerceau éditeur d'estampes – Du Cerceau marchand d'estampes

Du Cerceau dessinateur, par PETER FUHRING

Des dessins groupés en recueils – Les supports : vélin et papier – Constitution des recueils et reliure – Technique du dessin – La question de l'atelier – Inscriptions – L'art de Du Cerceau

DE LA COPIE A L'INVENTION : LES ANNÉES DE FORMATION

Du Cerceau et l'Antiqué, par HUBERTUS GÜNTHER

Études d'antiques antérieures à 1545 – Fantaisies antiques – Serlio et les édifices antiques d'Italie représentés par Du Cerceau – Du Cerceau et Guillaume Du Choul – Relevés de vestiges gallo-romain – Les arcs antiques, modèles idéaux pour l'architecture de la Renaissance – Du Cerceau et les ordres de colonnes – Le plan de Rome et les *Édifices antiques* de 1584

Le Précurseur : Du Cerceau et les Pays-Bas, par KRISTA DE JONGE

Le répertoire du Précurseur – Les créations du Précurseur et le milieu artistique flamand – Le Précurseur, Du Cerceau et les anciens Pays-Bas – Les ordres du Précurseur – Conclusion

Du Cerceau et Fontainebleau, par PETER FUHRING

L'école de Fontainebleau – Les estampes à sujets bellifontains de Du Cerceau – Léonard Thiry et la suite gravée – Du Cerceau maître de Fontainebleau

Du Cerceau et Serlio, par SABINE FROMMEL

Premières expériences auprès de Serlio : *les Temples et logis* – Le recueil de Montréal : dialogue avec l'Antiquité – La suite des Arcs de 1549 : contamination mutuelle et compétition – Le *Livre d'architecture* de 1559 – Un itinéraire artistique sous le signe de la variété et de la continuité

DU CERCEAU CREATEUR

Ornement et architecture, par JEAN GUILLAUME

Les premiers recueils – Vers une architecture plus savante et plus ornée – L'architecture antique ornée – Ornements pour l'architecture française – Triomphe de l'ornement

Les Vues d'optique, par ESTELLE LEUTRAT

Genèse des *Vues d'optique* : les dessins des années 1545-1550 – L'originalité des *Vues d'optique* – Du Cerceau et le Maître JG – Poétique de la ruine – Le succès des *Vues d'optique*

Des modèles pour l'architecture française, par MONIQUE CHATENET

L'héritage de Serlio – Les *Logis domestiques* : un galop d'essai – Le *Livre* de 1559 : modèles à habiter, modèles à regarder – Le *Livre* de 1582 : les courtisans aux champs – Les dessins – La demeure française selon Jacques Androuet du Cerceau – Les formes

Les « bastiments estranges », par MONIQUE CHATENET

Les premiers « bastiments estranges » : le recueil Mansfeld et le *Livre d'architecture* de 1559 – Les grands dessins sur vélin des années 1565-1575 et le *Livre* de 1582

Le langage architectural : langue commune et « gentilles inventions »,

par CLAUDE MIGNOT

La grammaire française de l'architecture civile – Le grand jeu de l'architecture à l'antique

Du dessin au projet : Du Cerceau architecte ? par CLAUDE MIGNOT

Un « Pourtrayeur » : du papier au chantier, et vice versa – Des bâtiments « d'un riche artifice » – De grands desseins pour Charles IX et Catherine de Médicis ?

Du Cerceau et Les plus excellents bâtiments de France, par FRANÇOISE BOUDON

Le projet d'une anthologie – La conduite de l'entreprise – Du Cerceau au travail

Les usages de la perspective dans la représentation de l'architecture,

par VALÉRIE AUCLAIR

La perspective et la structure du bâtiment – La perspective et l'effet du bâtiment

Conclusion : le parcours de Du Cerceau, par JEAN GUILLAUME

ANNEXE

Les textes de Du Cerceau : Pages de titre, dédicaces et avis au lecteur,

par JEAN GUILLAUME et MARIE MADELEINE FONTAINE

CATALOGUE

Catalogue sommaire des estampes, par PETER FUHRING

Catalogue sommaire des recueils de dessins, par PETER FUHRING

Bibliographie – Index du catalogue et des illustrations – Index des noms –
Index thématique

ENGLISH PRESENTATION

Du Cerceau's graphic work – the most extensive and diverse oeuvre of the 16th century – was examined in its entirety only once before, in 1887. Since then, studies have focused only upon certain aspects of it, but no one has previously examined the full body of work, consisting of 1,700 engravings and 1,200 designs, left to us by the artist. Hence the urgent need for a new monograph which could only be written by a group of dedicated scholars. The first requirement was the compilation of a photographic corpus that was accomplished with the aide of the Getty Research Institute. This book is thus the product of an eight-year collective effort. It describes the career of a great artist under the protection of the French King, explains his working methods, identifies the many sources which fuelled his imagination and highlights, at long last, the originality of an admirably multidisciplinary oeuvre : Du Cerceau the engraver, designer and architect not only created original ornamental details, but invented new forms of ancient and modern architectural elements, even as he was a witness to, or an active participant in, French architectural initiatives of his own time. The two catalogues at the end of this book reject the mistaken attributions of drawings and prints and describe every group of designs produced by Du Cerceau, thereby laying the solid foundation of further studies for which this book may serve as a point of departure.