



CONTACT :

Elinor Myara Kelif (Paris-Sorbonne)

▶ elinor.kelif@paris-sorbonne.fr

Valérie Boudier

▶ valerie.boudier@univ-lille3.fr

INFOS PRATIQUES : Galerie Colbert, INHA (Institut national d'Histoire de l'Art)

▶ Salle Vasari (1er étage)

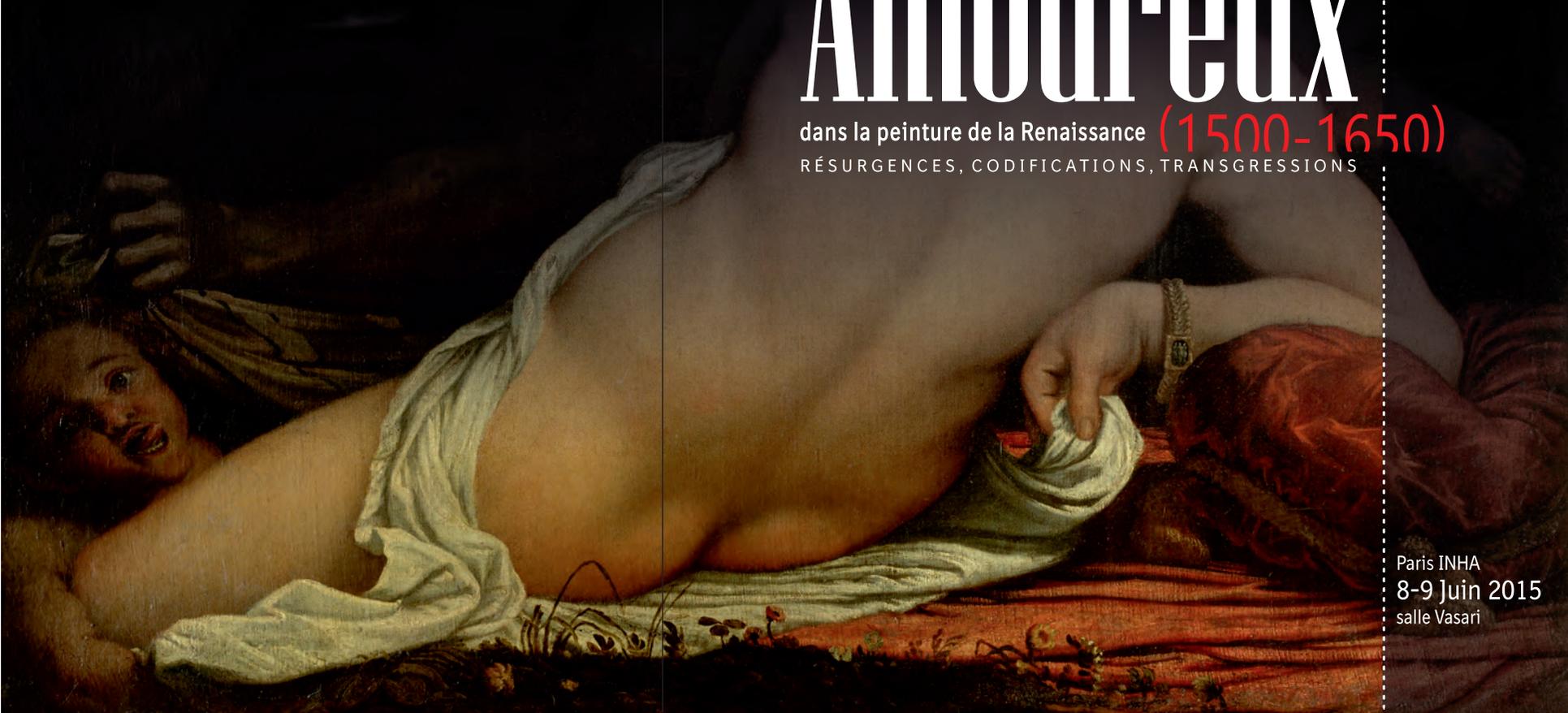
ACCÈS : 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris / 2 rue Vivienne, 75002 Paris

MÉTRO : Bourse, Pyramides ou Palais Royal-Musée du Louvre



L'Invention du Geste Amoureux

dans la peinture de la Renaissance (1500-1650)
RÉSURGENCES, CODIFICATIONS, TRANSGRESSIONS



L'invention du Geste Amoureux

dans la peinture de la Renaissance (1500-1650)
Résurgences, codifications, transgressions.



COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par **Giovanni CARERI** (EHESS), **Elinor MYARA KELIF** (UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE),
Valérie BOUDIER (UNIVERSITÉ LILLE 3) et **Elisa DE HALLEUX** (UNIVERSITÉ PANTHÉON SORBONNE)

Paris INHA, 8-9 Juin 2015, salle Vasari

LUNDI 8 JUIN

PROTOTYPES VISUELS, STÉRÉOTYPES AMOUREUX

Présidence de séance : **Michel Hochmann**

9h30 : Introduction par **Giovanni Careri**

10h00 : **Carmen Decu Teodorescu** (Université de Genève)
Aux frontières du figurable et de la bienséance : la mise en image du discours amoureux
dans les éditions gravées du *Roman de la Rose*

10h30-10h45 : discussion

10h45-11h00 : pause café

11h00 : **Maurice Brock** (Université François-Rabelais, Tours)
Par quels gestes Vénus s'efforce-t-elle de retenir Adonis ? De Titien à Ravenstein

11h30 : **Elinor Myara Kelif** (Université Paris-Sorbonne)
Gli Amori de Paolo Fiammingo : un répertoire de gestes ?

12h00-12h30 : discussion

AMBIGUÏTÉ

Présidence de séance : **Ulrich Pfisterer**

14h30 : **Juergen Müller** (Technische Universität, Dresde)
La fiancée juive de Rembrandt

15h00 : **Valérie Boudier** (Université Lille 3)
L'aliment, vecteur d'équivoque dans le geste quotidien

15h30 : **Giovanni Careri** (EHESS, Paris)
Gestes traduits, gestes trahis : à partir du Tasse

16h15-17h : discussion

MARDI 9 JUIN

MIROIR D'AMOUR

Présidence de séance : **Giovanni Careri**

9h30 : **Ulrich Pfisterer** (Ludwig-Maximilians-Universität, Munich)
The touch of the amorous artist in Early modern Europe

10h00 : **Elisa de Halleux** (Université Panthéon Sorbonne)
Le geste, figure du lien amoureux : de la ressemblance à la symbiose des amants
dans l'art italien et nordique du XVIème siècle

10h30-11h00 : discussion

11h00-11h15 : pause café

11h15 : **Sefy Hendler** (Université de Tel-Aviv)
Le regard dans le miroir comme geste amoureux ? Le cas du Maître du Dé

11h45-12h15 : discussion

LE CORPS PARLANT

Présidence de séance : **Philippe Morel**

14h00 : **Mickaël Bouffard** (Centre André Chastel)
La Cavade *concinno more* : de l'habitus corporel au motif figuratif

14h30 : **Antonella Fenech Kroke** (Université Panthéon Sorbonne)
Jeux d'amour : gestes, séduction et érotisme dans les imaginaires du jeu

15h00 : **Annick Lemoine** (Université Rennes 2)
Eros et provocation : le geste de la *fica* en peinture (XVIe-XVIIe siècles)

15h30-16h : discussion et conclusion

Avec la participation de L'HICSA (Université Panthéon Sorbonne),
du CEHTA (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales),
du LABEX CAP (Université Panthéon Sorbonne) et du LABEX EHNE (Université Paris-Sorbonne)