

19 | art
20 | con
tem
po
rain



Journée d'études / Jeudi 18 mai 2017 de 9:30 à 18:00

INTERVENIR.

**ART ET ARCHITECTURE DANS L'ESPACE PUBLIC EUROPÉEN
DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE**

Institut national d'histoire de l'art
Salle Demargne

INTERVENIR. ART ET ARCHITECTURE DANS L'ESPACE PUBLIC EUROPÉEN DU XIX^E AU XXI^E SIÈCLE

Judi 18 mai 2017
9:30 - 18:00

Des nouvelles théories urbaines du début du XIX^e siècle aux *smart cities* contemporaines, en passant par la reconstruction et les mégastructures des années 1950-60 ou les entreprises de rénovation des années 1970 et 1990, l'espace public des villes européennes a été le lieu d'interventions, d'unions et de confrontations avec l'art et l'architecture.

Trente ans après le colloque « L'art et la ville : urbanisme et art contemporain » qui s'est tenu au Palais du Luxembourg en janvier 1986, il est intéressant d'esquisser un nouvel état des lieux sur la place de l'art et de l'architecture dans la ville. L'explosion de la population urbaine au cours du XIX^e siècle a poussé des personnalités diverses à intervenir sur la ville en mutation : philanthropes, politiques, artistes, architectes... L'espace public devient le réceptacle et le miroir de leurs visions et de leurs valeurs, qui s'y sont sédimentées au cours des deux derniers siècles.

Cette journée d'études propose d'étudier les interventions urbaines dans leur ensemble, en considérant les pratiques artistiques et architecturales comme un *continuum* plutôt que comme des réalisations parallèles, divergentes voire opposées. Il s'agit d'interroger le rapport entre créations artistiques et espace public — compris ici au sens large, c'est-à-dire aussi bien physique que métaphorique, constitué d'espaces ouverts ou de lieux clos à usage collectif, qu'ils relèvent du droit privé ou non.

La notion d'intervention évoquée ici se détache d'un découpage nécessairement historique ou typologique, pour mettre en lumière les positionnements et rapports qu'entretiennent ces projets avec la ville. Les interventions s'articuleront autour des notions de décors urbains, de réinventions spatiales et des visées entourant les usages collectifs.

PROGRAMME

9:30 – Introduction de la journée d'études

Philippe Bettinelli, conservateur du patrimoine, responsable de la collection art public au Centre national des arts plastiques

#1 > Décors urbains, couleur et attractivité

10:05 – La révolution de la couleur : la réinvention de l'espace public en France au XIX^e siècle

Alessandra Ronetti, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - École normale supérieure de Pise

10:40 – Des façades bavardes. La Manufacture de Sèvres s'invite à Paris (1900-1938)

Emeline Houssard, Université Paris-Sorbonne

11:15 – Pause

#2 > Réinventions spatiales, effacement et monumentalité

11:30 – L'esthétisation de la ville assiégée ? L'architecture étrange de Lebbeus Woods

Brent Patterson, EHESS

12:05 – De l'*in situ* au décor spatialisé – Buren, Varini, Veilhan – un dialogue entre art et architecture dans l'espace public muséal

Marjolaine Beuzard, Université Paris-Sorbonne

12:50 – Pause déjeuner

#3 > Usages collectifs, visées sociale et politique

14:30 – Intervenir dans la Révolution: architecture et transformation de la vie en URSS dans les années 1920

Claire Thouvenot, Université Paris-Ouest Nanterre la Défense

15:05 – Nice, le tramway nommé désir

Michele Ginoulhiac Baudeigne, Université Toulouse Jean Jaurès 2

15:40 – Pause

15:55 – Entre mise en scène contemporaine et invention d'une « néo-médiévalisation » urbaine de l'espace public : l'exemple du centre historique de Barcelone

Justine François, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16:30 – Table-ronde

Pierre Chabard, Maître-assistant à l'ENSA Paris-la Villette

17:00 – Conclusion de la journée

Jean-Baptiste Minnaert, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris-Sorbonne

17:30 – Apéritif

INFORMATIONS

Jeudi 18 mai 2017

9:30 - 18:00

Entrée libre

INHA : 2 rue Vivienne 75002 Paris

Galerie Colbert, RdC, salle Demargne

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Amanda Coelho, Université Paris-Sorbonne

Chiara Di Stefano, Université Paris-Sorbonne

Hakima El Kaddioui, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-ENSA Paris-la Villette

Emeline Houssard, Université Paris-Sorbonne

Camille Lesouef, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Ségolène Liautaud, Université Paris-Sorbonne

Marion Sergent, Université Paris-Sorbonne

Remerciements à Monsieur Arnauld Pierre, Professeur à l'Université Paris-Sorbonne.

Cette journée d'études fera l'objet d'une captation sonore qui sera diffusée sous forme de podcast sur le carnet Hypothèses de l'association. Elle est organisée avec le soutien de l'École doctorale 124 Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris-Sorbonne et du Labex EHNE (écrire une Histoire nouvelle de l'Europe).

CONTACT

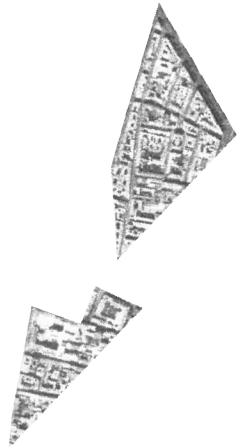
association1920@gmail.com

19-20 est l'association doctorale d'histoire de l'art contemporain des universités d'Île-de-France.

Son objectif est de valoriser le travail des étudiantes et des étudiants en thèse dont les recherches portent sur l'art du XIX^e au XXI^e siècle.



Graphisme : Hakima El Kaddioui



Centre
national
d'histoire
de l'art

