

Centre André Chastel

MERCREDI 19 JUIN

9 h 00 Auditorium

09h00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS
Ouverture par Alexandre Gady (Université Paris-Sorbonne)

09h15 INTRODUCTION
Emmanuelle Loizeau (membre correspondant du Centre André Chastel)

I. MOBILITE DES HOMMES, CIRCULATION DES IDEES : LES INGÉNIEURS ITALIENS EN FRANCE ET DANS LE RESTE DE L'EUROPE

Président : Jean-François Pernot (Collège de France)

9h30 INGENIEURS MILITAIRES ITALIENS AU SERVICE DE LA FRANCE : QUELQUES PRECISIONS.
Marino Viganò (Université de la Suisse italienne, Lugano)

10h00 INGEGNERI MILITARI ITALIANI ARRUOLATI NEGLI ESERCITI DI FRANCIA DURANTE LE GUERRE DEL 1494-1559.
Enrico Lusso (Università degli Studi di Torino)

10h30 Pause

11h00 LES TRADUCTIONS FRANÇAISES DE TRAITÉS ITALIENS DE FORTIFICATIONS AU XVI^E SIÈCLE (DELLA VALLE, CATANEO, ZANCHI, ET LES AUTRES).
Philippe Bragard (Université catholique de Louvain)

11h30 TRE INGEGNERI ITALIANI RIDISEGNANO IL SISTEMA DIFENSIVO DELLA FRANCIA MEDITERRANEA (1589-1593).
Micaela Viglino Davico (Centro studi e ricerche storiche sull'architettura militare del Piemonte, Turin)

12h00 DISCUSSION.

Centre André Chastel

MERCREDI 19 JUIN

14 h 30 Auditorium

Président : Philippe Bragard (Université catholique de Louvain)

14h30 ERCOLE NEGRO DANS LE *RECUEIL DE LYON*.
Sylvie Deswarte-Rosa (C.N.R.S, E.N.S., Lyon)

15h00 LES INGÉNIEURS ITALIENS SUR LES FRONTIÈRES DU NORD DE LA FRANCE (1520-1540).
Alain Salamagne (Université de Tours)

15h30 Pause

16h00 LA CONSTRUCTION DU BOULEVARD DE LA PORTE DE MONTRESCU (AMIENS) ET LE RÔLE DE L'INGÉNIEUR ITALIEN FRANCISQUE.
Karine Berthier (Laboratoire d'Archéologie et d'Histoire médiévales, Université de Picardie)

16h30 « *ENTRAR IN DANZA* » : BACCIO DEL BIANCO (1604-1657), INGÉNIEUR-COURTISAN, DU GRAND-DUCHÉ DE TOSCANE À LA COUR DE MADRID.
Fleur Marçais (Scuola Normale Superiore di Pisa – Université de Tours)

17h00 LES INGÉNIEURS ITALIENS EN ANGLETERRE AU XVI^E SIÈCLE (texte lu par Claude Mignot, Université Paris-Sorbonne).
David Buisseret (The Newberry Library, Chicago)

17h30 DISCUSSION.

Centre André Chastel

JEUDI 20 JUIN

9 h 00 Salle Ingres

II. PORTRAITS D'INGÉNIEURS

Président : Marino Viganò
(Université de la Suisse italienne, Lugano)

9h00 EN ALLER-RETOUR ITALIE/FRANCE, ANTONIO DA CASTELLO, LE PREMIER EXPERT EN BASTIONS AU SERVICE DE FRANÇOIS I^{ER} ?
Emmanuel de Crouy-Chanel (Université Paris 1)
Nicolas Faucherre (Université d'Aix-Marseille) et
Hugues Paucot (Cercle historique de l'Arribère)

9h30 BARTOLOMEO CAMPI EN FRANCE.
Guy-Michel Leproux (E.P.H.E.)
Jean-Pierre Reverseau (Musée de l'Armée)

10h00 Pause

10h30 POMPEO TARGONE (1575-1630), UN « ARTISTE-INGÉNIEUR » ENTRE FRANCE ET ITALIE.
Emmanuelle Loizeau (membre correspondant du Centre André Chastel)

11h00 UNE RELECTURE DU COMTE DE PAGAN, UN COMTASSIN, PÈRE INTELLECTUEL DE VAUBAN.
Jean-François Pernot (Collège de France)

11h30 DISCUSSION ET CONCLUSION.

INFORMATIONS PRATIQUES

GALERIE COLBERT

2 RUE VIVIENNE

75002 PARIS

Métro : Palais-Royal, Bourse ou Pyramides (L. 1, 3, 7 et 14)

ORGANISE PAR LE

CENTRE ANDRÉ CHASTEL

Laboratoire de recherche en histoire de l'art (Université Paris-Sorbonne - CNRS – MCC/DGP).

Avec le soutien du conseil scientifique et de l'école doctorale VI, Histoire de l'art et archéologie, de l'université Paris-Sorbonne

Galerie Colbert,

2 rue Vivienne,

75002 Paris.

Tél : 01 47 03 85 58 ; fax 01 47 03 84 50.

catherine.limousin@paris-sorbonne.fr

clélia.simon@paris-sorbonne.fr



Les ingénieurs italiens et la France
(XV^e-XVII^e siècles)

Colloque
19-20 juin 2013
Galerie Colbert

Credit photographique Bibliothèque municipale de Lyon, Didier Nicole

Auditorium
Salle Ingres
2 rue Vivienne – 75002 PARIS

Si les ingénieurs du Roi des XVII^e et XVIII^e siècles ont fait l'objet d'études approfondies, notamment autour de la figure emblématique de Vauban, leurs prédécesseurs restent les grands oubliés de l'histoire française des fortifications. Pourtant, ces « précurseurs » jouèrent un rôle fondamental dans la diffusion des idées et des techniques. Parmi eux, se détache un nombre conséquent d'ingénieurs italiens entrés au service du roi de France. Venant pour la plupart de la République de Florence, des Etats pontificaux et plus tard du duché de Milan, actifs dans toutes les zones de conflits des débuts de l'époque moderne, ils se démarquent par leur polyvalence, leur goût pour l'invention et leur maîtrise du dessin, à l'origine de la réputation d'artistes-ingénieurs, voire d'ingénieurs « humanistes » qui leur fut parfois donnée, cumulant activités artistiques et festives.

Les limites géographiques retenues pour ce colloque seront celles du royaume de France de Charles VIII à Louis XIII. Il s'agira de faire le point sur les connaissances acquises et sur les orientations de recherche les plus prometteuses.

Mobilité des hommes, circulation des idées : Les ingénieurs italiens en France et dans le reste de l'Europe

Ce colloque sera l'occasion d'étudier les réalisations italiennes en matière de fortification, de guerre de sièges, d'architecture, d'urbanisme et d'hydraulique, en corrélation avec la défense et la modernisation du royaume de France. Il s'agira aussi de s'interroger sur la notion d'« école italienne », sur ses apports et ses spécificités. Ces premières réflexions se prolongeront par des recherches portant sur d'autres territoires, car « l'importation » d'ingénieurs italiens ne fut pas l'apanage des souverains français. De l'Angleterre aux Provinces-Unies, les cours européennes recherchèrent ce précieux savoir-faire italien.

Portraits d'ingénieurs

Réalité nouvelle dans la France de la fin du XV^e siècle, la figure de l'ingénieur recouvre des applications artistiques et techniques plus larges à partir de la Renaissance, spécificité italienne qui séduisit les rois de France. Il importera donc de cerner cette fonction aux limites ténues et fluctuantes, par le biais de portraits biographiques, par l'analyse de cette polyvalence ou par la description du métier tant sous un angle italien que français.