

CURRICULUM VITAE

Iliana KASARSKA

Née le 4 août 1975 à Sofia (Bulgarie). Nationalité française ; mariée, deux enfants nés en 2007 et 2009.
141, avenue du général Leclerc, 92340 Bourg-la-Reine - 06 79 77 03 25 iliana.kasarska@yahoo.fr

Membre associée du Centre Chastel (Paris-Sorbonne) et du Centre *Transitions* (Université de Liège)

Correspondante du *Bulletin Monumental* (rubriques *Chronique* et *Bibliographie*)

Chargée d'enseignement à l'Université de Paris I, à l'École du Louvre et à l'Institut catholique (Paris)

Enseignante à l'IESEG (School of Management), Paris - La Défense.

Formation et diplômes

2007, 2012 Qualification par le CNU aux fonctions de Maître de conférences, section 21.

2010 Qualification comme guide-conférencier national (Ministère de la Culture).

2006 Doctorat de l'Université Paris IV (*La sculpture de la façade de la cathédrale de Laon*, directeur de thèse : D. Sandron) – mention très honorable avec les félicitations du jury.

2000 DEA d'Histoire de l'art (Université Paris IV) – mention très bien.

1999 Maîtrise d'Histoire de l'art (Université Paris IV) – mention très bien.

1998 Licence d'Histoire de l'art et archéologie (Université Paris IV) – moyenne 13,5.

1997 DEUG d'Histoire de l'art et archéologie (Université Paris IV).

1995 Diplôme de fin d'études de l'Institut supérieur de l'Information scientifique et des Sciences bibliothécaires (Sofia).

1993 Diplôme de maîtrise de la langue anglaise pour la poursuite d'études supérieures en Grande Bretagne (Londres, Pitman Institute).

Fonctions de recherche

2010-2012 Post-doctorat à l'Université de Liège, Centre *Transitions* : moyen âge tardif – première modernité : *Le remploi en sculpture monumentale dans le nord de la France et au pays de Liège entre XI^e et XV^e siècles*.

2007-2009 ATER (mi-temps) à l'Université de Picardie Jules Verne, Centre de recherches en arts : organisation d'un colloque international sur *La mise en œuvre des portails à l'époque médiévale : architecture et sculpture*.

Encadrement de la recherche

Membre du comité de thèse de M. Lekane sur *La sculpture des portails occidentaux de la cathédrale d'Amiens* (univ. de Liège, B. Van den Bossche, dir. de thèse).

Membre du jury de soutenance de thèse de C. Dujon-Attali Ben Mayer, *Les cathédrales de Reims, de Paris et de Laon : Architecture et sculpture en restauration au XIX^e siècle*, 2015 (univ. de Reims Champagne-Ardenne, P. Demouy, dir. de thèse).

Fonctions d'enseignement : Voir le tableau ci-dessous.

Autres fonctions et expériences professionnelles

2000-2007 CDI (mi-temps) à la galerie Berthet-Aittouarès (29 rue de Seine, Paris) : rédaction de catalogues (H. Michaux, P. Bonnard, H. Hartung, P. Tal Coat, M. Giacomelli, D. Frasnay)

Iliana KASARSKA - Enseignement universitaire

Période	Domaine	Modalité et niveau	Institution	Référent	Fonction et années
IV ^e -XIV ^e siècle	Architecture	CM et TD, L1	Université de Picardie	P. Sénéchal	ATER 2007-2009
IV ^e -XII ^e siècle	Architecture	CM, L1	Institut catholique	P. Demouy	Vacataire 2013-2014
IV ^e -XV ^e siècle	Iconographie	CM L1	Université de Rennes 2	B. Boerner	Vacataire 2012-2013
IV ^e -XIV ^e siècle	Enluminure	CM L2	Université de Rennes 2	B. Boerner	Vacataire 2012-2013
XI ^e -XIV ^e siècle	Sculpture	CM et TD, L2	Université de Picardie	P. Sénéchal	ATER 2007-2009
XII ^e -XV ^e siècle	Sculpture	CM et TD, L3	Institut catholique	C. Arnould-Béhar	Vacataire depuis 2012
XII ^e – XIII ^e siècle	Arts monumentaux	TD L3	Univ. de Bourgogne	D. Russo	Vacataire 2006-2007
XII ^e - XV ^e siècle	Arts figurés	TD L2	Université de Paris IV	F. Joubert	Vacataire 2006-2007
XII ^e - XV ^e siècle	La construction au Moyen Âge	CM et TD L3	Université de Paris I	A.-O. Poilpré	Vacataire 2014-2015
XII ^e - XIII ^e siècle	Rapports entre textes et œuvres	CM M1 recherche	Université de Picardie	P. Sénéchal	ATER 2007-2009
XIII ^e siècle	Rapports entre Orient et Occident	TD L3	Univ. de Bourgogne	D. Russo	Vacataire 2006-2007
XII ^e -XVI ^e siècle	Sculpture ; Peinture	CM M1 Préparation : Concours Patrimoine	Université Paris IV	M. Stanic	Vacataire depuis 2004
XI ^e -XV ^e siècles	Ivoire et orfèvrerie				
XI ^e -XII ^e siècles	Architecture et décors romans	TD L3	Université de Paris I	A.-O. Poilpré	Vacataire 2016-2017
XI ^e -XII ^e siècles	Architecture romane	TD L1, L2, L3	École du Louvre	P. Plagnieux	Vacataire 2016-2017

Autres enseignements

XII ^e – XIV ^e siècles	Architecture et sculpture médiévales	CM, préparation concours guide conférencier régional.	Agence régionale de Picardie	Vacataire 2001
XV ^e -XVII ^e siècle	Peinture et sculpture de la Renaissance	CM	Univ. Inter-âges Créteil	Vacataire 2012-2014
XVIII ^e siècle	Mobilier français	CM	Univ. Inter-âges Créteil	Vacataire 2012-2014
Antiquité – XX ^e siècle	Histoire de l'art et pratiques artistiques	CM et TD L1	IESEG école de management	CDI, 2012-
XXI ^e siècle	Market of art	CM L3	IESEG école de management	
XXI ^e siècle	European business culture	CM L3	IESEG école de management	

PUBLICATIONS

Iliana KASARSKA – décembre 2016

Ouvrage et direction d'ouvrage

La sculpture de la façade occidentale de cathédrale de Laon ; eschatologie et humanisme, Paris, Picard, 2008.

Mise en œuvre des portails gothiques – architecture et sculpture, I. Kasarska dir., Paris, Picard, 2011.

Chapitres d'ouvrages

« La sculpture des portails », *Amiens, la grâce d'une cathédrale*, J-L. Bouilleret (dir.), Strasbourg, La Nuée Bleue, 2012, p. 175-212.

« La sculpture des portails de la cathédrale de Meaux », *La cathédrale Saint-Étienne de Meaux*, P. Charon (dir.), Meaux, Société historique de Meaux et de sa région, 2014, p. 233-269.

« La sculpture des portails : styles d'exécution et activité des artistes », *Notre-Dame de Paris, la grâce d'une cathédrale*, André Vingt-Trois (dir.), Strasbourg, La Nuée Bleue, 2012, p. 226-233.

Articles dans des revues à comité de lecture

2016 «On-site Re-employment of Medieval Sculpture in the North of France and the Liège Region», soumis à *Gesta*.

2005 « Le décor sculpté figuré du chœur primitif de la cathédrale de Laon (vers 1155) : vestige d'une chapelle d'axe », *Histoire de l'Art*, n° 57 - Sculptures, 2005, p. 43-54.

2002 « Entre Notre-Dame de Paris et Chartres : Le portail de Longpont-sur-Orge (vers 1235) », *Bulletin Monumental*, t. 160, 2002, p. 331-344.

Autres articles

2016 « La façade occidentale de Saint-Denis, premier ensemble sculpté gothique », *Histoire antique & médiévale*, Hors-série n° 45, p. 22-33.

2016 « La nef de Saint-Denis ou les débuts du gothique rayonnant », *Histoire antique & médiévale*, Hors-série n° 45, p. 34-41.

Actes de colloques

2016 « Les atlantes des arcs-boutants de la cathédrale de Reims », actes du colloque international du 8^e centenaire de la cathédrale de Reims, Reims, 20-22 octobre 2011 (à paraître).

2016 « The Last Judgement Portal of Reims Cathedral: An archaeological study of its construction », *The North Transept of Reims Cathedral: design, construction and visual programs* (dir. J. Feltman), publication de 48th, *International Congress on Medieval*

Studies (Kalamazoo, 2013), AVISTA session "New Studies of the North Transept of Reims 2, Sculpture", London and New-York, Routledge, 2016, p. 85-112.

- 2013 « La sculpture de la cathédrale de Laon, son rayonnement en Europe au XIII^e siècle », actes du colloque *Laon, grand foyer culturel européen au Moyen Âge*, Laon, 16 octobre 2011, *Bulletin de la Société historique de Haute-Picardie*, t. XIX, 2013, p. 145-170.
- 2011 « Construire un décor sculpté : le portail de la Vierge dorée (Amiens) et la fenêtre des Arts libéraux (Laon) », *Mise en œuvre des portails gothiques – architecture et sculpture*, I. Kasarska dir., Paris, Picard, 2011. p. 29-46.
- 2010 « Les porches de la cathédrale de Laon (fin du XII^e s.) : programme iconographique marial et rôle liturgique », actes du colloque international *La Porte et le Passage : porches et portails*, Auxerre 2-4 octobre 2008, Niort, 2010, p. 83-92.
- 2008 « La *Porte romane* du bras nord du transept de la cathédrale de Reims et la sculpture du XII^e siècle du Nord de la France », actes du colloque international *Nouveaux regards sur la cathédrale de Reims*, Reims 1-2 octobre 2004, Langres, 2008, p. 175-184.

Participation à des congrès et à des journées d'études sans actes

- 2016 *La Porte des Valois*, Création artistique et patronage royal sous les premiers Capétiens (fin Xe – fin XIIe siècle) ~ INHA 21 Novembre 2016, journée d'études organisée par Elise Baillieul (Univ. de Lille), Cécile Coulangeon (ICP) et Pierre Martin (Univ. de Grenoble).
- 2012 *From Object to Sculpture : Re-employment of Medieval Sculpture in the North of France and Liège Region (Twelfth-Thirteenth Centuries)*, 47th International Congress on Medieval Studies (Kalamazoo), session organisée par le groupe de travail sur la sculpture médiévale, INHA, Philadelphia Museum of Art, University of Pennsylvania, «Objecthood and Use, Re-use ».

Comptes-rendus d'ouvrages ou d'articles

- 2016 C.R. dans *Le Moyen Âge* (en préparation) de :
Denise Borlée, *La sculpture figurée au XIII^e siècle en Bourgogne*, Presses universitaires de Strasbourg 2011.
- 2016 C.R. dans *Kunstchronik* (Zentralinstitut für Kunstgeschichte) (en préparation) de:
Anne McGee Morganstern, *High Gothic Sculpture at Chartres Cathedral, the Tomb of the Count of Joigny, and the Master of the Warrior Saints*, Pennsylvania 2012.
- 2016 C.R. dans *Bulletin Monumental* (174-3, 2016, p. 398-399) de :
Peter Scott Brown, « Authenticity : interpreting damage and restoration in Medieval sculpture », *The Burlington Magazine*, v. 155, n. 1328, November 2013, p. 748-755.
- 2015 C.R. dans *Médiévales* (68, printemps 2015, p. 185-187) de :
Franck Thénard-Duvivier, *Images sculptées au seuil des cathédrales. Les portails de Rouen, Lyon et Avignon (XIII^e - XIV^e siècles)*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2012.

- 2015 C.R. dans *Bulletin Monumental* (173-2, 2015, p. 183-184) de :
Nina Rowe, *The Jew, the Cathedral, and the Medieval City: Synagoga and Ecclesia in the Thirteenth Century*, Cambridge, 2011.
- 2012 C.R. dans *Revue de l'art*, (179 / 2013-1, p. 77-78) de :
Jean-Marie Guillouët, *Le portail de Santa Maria da Vitoria de Batalha et l'art européen de son temps*, Leira, 2011.
- 2011 C.R. dans *Bulletin Monumental*, (169-3, 2011, p. 257-258) de :
Jean-Philippe Meyer, « La Synagogue, l'Église, Salomon et le Christ : le dialogue strasbourgeois du Cantique des cantiques et les sculptures du portail sud », *Bulletin des amis de la cathédrale de Strasbourg*, 2010, t. XXIX p. 29-50.
- 2011 C.R. dans *Bulletin Monumental*, (169-3, 2011, p. 258-259) de :
Laurence Terrier-Aliferis, « Les sculptures de l'Église et de la Synagogue de Strasbourg : réflexions sur la connaissance de l'art antique du maître du transept sud de la cathédrale », *Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire*, 2010, p. 95-107.
- 2006 C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 164, II, 2006, p. 221-222) de :
Jochen Staebel, *Notre-Dame von Étampes: Die Stiftskirche des 11.-13. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung ihrer frühgotischen Bauskulptur*. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 2003.
- 2004 C.R. dans *Bulletin Monumental*, (t. 162, II, 2004, p.147-148) de :
Susanne Beatrix Hohmann, *Die Halberstädter Chorschranken : ein Hauptwerk der niedersächsischen Kunst um 1200*, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2000.
- 2003 C.R. dans *Bulletin Monumental*, (t. 161, IV, 2003, p.365-366) de :
Julien Lance, « Le portail du Jugement de Santa Maria la Mayor de Tudela », *Cahiers de civilisation médiévale*, 45, 2002, p.255-274.
- C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 161, 2003, p.179) de :
Monique Jannet-Vallat et Fabienne Joubert, dir., *Sculpture médiévale en Bourgogne, collection lapidaire du Musée archéologique de Dijon*, Dijon, EUD, 2000.
- 2002 C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 160, 2002, p.401-402) de :
Utilis est lapis in structura : mélanges offerts à Léon Pressouyre (Mémoires de la section d'archéologie et d'histoire de l'art, t.9), Paris CTS, 2000.

- 2001 C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 159, 2001, p. 183-184) de :
Jacques Thirion, « Le portail Sainte-Anne à Notre-Dame de Paris », *Cahiers de la Rotonde*, n°22, 2000, p.5-43.
- C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 159, 2001, p. 185) de :
Dany Sandron, « Observations sur la structure et la sculpture des portails de la façade de Notre-Dame de Paris », *Monumental*, 2000, p.10-19.
- C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 159, 2001, p. 202-203) de :
Bruno Boerner, « Par caritas par meritum », *Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame-de-Paris*, Fribourg, Schweiz Universitäts-verlag, 1998.
- 2000 C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 158, 2000, p. 167-168) de :
Nurith Kenaan-Kedar, « Les sculptures *de toit* : les statues des arcs-boutants de la cathédrale de Laon », *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques*, n°27, 1999, p. 67-79.
- C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 158, 2000, p. 267-269) de :
Iconographica, mélanges offerts à Piotr Skubiszewski, Robert Favreau et Marie-Hélène Debies éd. (Civilisation médiévale VII), Poitiers, 1999.
- 1997 C.R. dans *Bulletin Monumental* (t. 157, 1999, p. 385-386) de :
Anne Lombard-Jourdan, « L’Invention du *roi fondateur* à Paris au XII^e siècle ; de l’obligation morale au thème sculptural », *Bibliothèque de l’École des chartes*, t. 155, 1997, p. 485-542.

Participation à des Journées d’étude

- 2006 « La sculpture de la façade de la cathédrale d’Amiens », Journées d’étude de la Société Française d’Archéologie, Amiens (19 - 21 mai).
- 2004 « La cathédrale Notre-Dame », Journées d’étude *Le chantier des cathédrales picardes aux XII^e et XIII^e siècles - De pierre, de chaux et d’argile* organisées par l’Agence régionale de Picardie.
- 2003 « L’église de Saint-Eugène (Aisne) », Journée d’étude de la Société Française d’Archéologie.
- 2000 « L’architecture gothique française », communication pour les *Journées mosanes* organisées par l’Université de Liège.