

Benjamin FOUDRAL

Doctorant contractuel en Histoire de l'art
Faculté des Lettres de Sorbonne Université
Représentant des doctorants du Centre André Chastel - U.M.R. 8150
(Laboratoire de recherche en Histoire de l'art)
Contact : ben.foudral@gmail.com
Page web :

→ <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/benjamin-foudral>

→ <https://benjaminfoudral.academia.edu/>

Né en 1990 | Nationalité française



Cursus universitaire

2013 - ... (En cours) Doctorant contractuel à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université. Thèse sous la direction de M. Barthélémy JOBERT ayant pour sujet *Léon Frédéric (1856-1940) et l'idéalisme européen en peinture*.

2011-2013 : Master Recherche en Histoire de l'art, parcours création artistique du XIX^e siècle à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). Mémoire sous la direction de M. Barthélémy JOBERT, ayant pour sujet *Charles Hayem, collectionneur (1839-1902)*.

2008-2011 : Licence d'Histoire de l'art et Archéologie à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Enseignement

2017-2018 - Université Paris-Nanterre :

→ Séminaire de M1-M2 « L'architecture religieuse et civile médiévale et son décor », dirigé par Panayota Volti - Séance du 24 novembre 2017 « Néo-gothique, néogothismes, primitivismes. Réceptions politiques et interprétations artistiques de l'art médiéval dans la Belgique de la seconde moitié du XIX^e siècle. »

2016-2017 - Université Paris-Sorbonne :

→ Séminaire M1-M2 LabEx EHNE « Voyages d'artistes » - Séance du 30 novembre 2016 « Le voyage de formation des artistes belges en Italie au XIX^e siècle. Du plébiscite au rejet identitaire. »

2015-2016 - Université Paris-Sorbonne (Doctorant contractuel avec mission d'enseignement) :

→ T. D. - L4AA10 Art contemporain 1. Arts du XIX^e siècle, du réalisme à l'Art nouveau

→ Module préprofessionnel – L2AAATPR.

Publications

2018

→ FOUDRAL Benjamin, «Le Peuple verra un jour le lever du soleil, le rêve d'avenir de Léon Frederic. Art social et utopies primitivistes dans l'Europe artistique de la fin du XIX^e siècle», dans Musée Gustave Courbet, Benjamin Foudral (dir.), *Léon Frederic (1856-1940), un autre réalisme* (Ornans, Musée Gustave Courbet, 6

juillet-15 octobre 2018), 2018 [**A paraître**].

2017

→ FOUDRAL Benjamin, Léon Frederic et Nafraiture (Vresse-sur-Semois, Fondation Chaidron, juillet-août 2017), Namur, Province de Namur, 2017.

→ FOUDRAL Benjamin, « The Virgin Mary, Common Womenfolk. The Perspective of a Belgian and European Iconographic Revival to the fin-de-siècle », *IKON* [University of Rijeka], n°10, 2017, p. 337-346.

2016

→ FOUDRAL Benjamin, « Du Naturalisme au naturisme. Mutations idéaliste et identitaire à travers l'oeuvre du peintre belge Léon Frederic (1856-1940), *RACAR*, vol. 41, n°1, 2016, p. 62-76.

2014

→ FOUDRAL Benjamin, « Charles Hayem (1839-1902), un collectionneur-mécène à la recherche d'une légitimation sociale », *Les Cahiers d'Histoire de l'art*, Voulangis, n°12, 2014, p. 99-109.

Publications en ligne

2017

→ FOUDRAL Benjamin et Schuwer Olivier, « Préface », dans *Le Christ refiguré (1848-1939)* [actes de la journée d'études organisée dans le cadre du Labex EHNE et du Centre André Chastel, à Paris, galerie Colbert, 11 avril 2015], dir. Benjamin Foudral et Olivier Schuwer, mis en ligne en juillet 2017, p. 4-8, URL : <http://124revue.hypotheses.org/preface>

→ FOUDRAL Benjamin, « Le Christ dans nos campagnes, l'exemple de l'art belge », dans *Le Christ refiguré (1848-1939)* [actes de la journée d'études organisée dans le cadre du Labex EHNE et du Centre André Chastel, à Paris, galerie Colbert, 11 avril 2015], dir. Benjamin Foudral et Olivier Schuwer, mis en ligne en juillet 2017, p. 35-44, URL : <http://124revue.hypotheses.org/benjamin-foudral>

→ FOUDRAL Benjamin et SCHUWER Olivier, « Le Christ contemporain dans la peinture européenne du dernier XIXe siècle », dans *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 14/06/2017, URL : <http://ehne.fr/article/lart-en-europe/geographie-et-circulation-des-modeles-artistiques/le-christ-contemporain-dans-la-peinture-europeenne-du-dernier-xixe-siecle>

2016

→ FOUDRAL Benjamin, « Symbolisme belge et discours nationaliste », dans *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], article mis en ligne le 9 février 2016, URL : ehne.fr/notice/lart-en-europe/discours-nationalistes-sur-lart-au-xixe-siecle/symbolisme-belge-et-discours-nationaliste.

2013

→ Notice Wikipédia Charles HAYEM : http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Hayem

Communications

2016

→ FOUDRAL Benjamin, « Le Séjour romain d'un recalé au Prix de Rome : Léon Frederic (1856-1940), un jeune peintre hors des sentiers battus ? », communication dans le cadre des journées d'étude *Relazioni di viaggio. Artisti belgi a Roma e in Italia nell'ottocento* (journées d'étude internationales organisées par l'Academia Belgica de Rome - du 16 au 17 juin 2016). [Actes à paraître].

→ FOUDRAL Benjamin, « The Virgin Mary as common womenfolk : Perspective of a fin-de-siècle european iconographic revival », communication dans le cadre du *Tenth International Conference of Iconographic Studies : Marian iconography East and West* (colloque international organisé par l'Université de Thessalie (Grèce), l'Université de Ljubljana (Slovénie), l'Université pontificale grégorienne de Rome (Italie), l'Université de Split (Croatie) et le Centre d'études iconographiques de l'Université de Rijeka (Croatie) - du 2 au 4 juin 2016).

→ FOUDRAL Benjamin, « L'art de Léon Frederic (1856-1940), comme plaidoyer anarchiste ? », *Art et idéologie* : journée d'étude organisée par l'École doctorale 124 (ED VI) Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris-Sorbonne, dir. Mathilde Assier, Marie Planchot et Léonard Pouy, 28 janvier 2016, Paris, galerie Colbert/INHA. [Actes à paraître].

2015

→ FOUDRAL Benjamin, « El Mundo rural cómo Edén primordial : Arte social y utopía en Bélgica y Europa al final del siglo XIX », *Imaginarios utópicos : pasado, presente y futuro* (colloque international organisé par la Universidad Autónoma de Madrid, 30 septembre - 2 octobre 2015, Madrid, Centro Cultural La Corrala).

→ FOUDRAL Benjamin, « Le Christ dans nos campagnes. L'exemple de l'art belge », *Le Christ refiguré (1848-1939)* (journée d'étude organisée par le Centre André Chastel et le LabEx EHNE, dir. Benjamin Foudral, Thierry Laugée et Olivier Schuwer, 11 avril 2015, Paris, Centre André Chastel).

→ FOUDRAL Benjamin et SCHUWER Olivier, « Le Christ refiguré (1848-1939) : introduction », *Le Christ refiguré (1848-1939)* (journée organisée par le Centre André Chastel et le LabEx EHNE, dir. Benjamin Foudral, Thierry Laugée et Olivier Schuwer, 11 avril 2015, Paris, Centre André Chastel).

2014

→ FOUDRAL Benjamin, « Charles Hayem (1839-1902), itinéraire d'un « marchand de cravates » devenu mécène. », communication dans le cadre d'une séance de la Société de l'Histoire de l'Art français, présidée par Anne Pingeot et Anne Distel, 14 juin 2014, Paris, INHA.

2012

→ FOUDRAL Benjamin, « Saint-Gratien et la famille Hayem : une famille à la conquête d'un milieu social si convoité. », communication dans le cadre des Journées du Patrimoine, septembre 2012, Saint-Gratien, Mairie de Saint-Gratien.

Recherche et valorisation

Thématiques de recherche :

Collectionnisme au XIX^e siècle | Courants novateurs au tournant du XX^e siècle en Europe | Art belge XIX-XXe siècle | Critique d'art et nationalisme | Mécanismes de construction des postérités et identités artistiques | Transferts culturels | Primitivisme dans les arts.

Collaborations (Commissariat, expertise, organisation colloques et journée d'études, édition...) :

→ **2018 : Co-direction d'ouvrage** - avec le Musée Gustave Courbet, catalogue de l'exposition Léon Frederic (1856-1940), un autre réalisme (6 juil. 2018 - 15 oct. 2018).

→ **2017-2018 : Commissariat d'exposition** - Commissaire scientifique de l'exposition Léon Frederic (1856-1940), un autre réalisme au Musée Gustave Courbet d'Ornans (6 juil. 2018 - 15 oct. 2018).

→ **juillet 2017 : Expertise** - Engagé par la Province de Namur comme expert pour assister la Fondation Chaidron pour leur projet d'exposition Léon Frederic et Nafrature de l'été 2017 : Rédaction d'un texte biographique et d'une plaquette d'exposition ; Rédaction de deux panneaux didactiques au sujet du triptyque La Sainte Trinité de l'église Sainte-Anne de Nafrature.

→ **2017 : Chargé d'édition scientifique** - Publication en ligne des Actes de la journée d'études Le Christ refiguré (1848-1939) sous la forme d'un livre numérique :

<http://124revue.hypotheses.org/journees-detudes/le-christ-refigure>

→ **2014 - 2015 : Co-organisation** - Organisation de la journée d'études Le Christ refiguré (1848-1939) en collaboration avec Thierry LAUGEE, maître de conférence (Paris-Sorbonne - Centre André Chastel) et Olivier SCHUWER, doctorant contractuel (Panthéon-Sorbonne - HICSA) ; dans le cadre du LabEx EHNE « Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe » et développe l'axe « Traditions nationales, circulations et identités dans l'art européen » porté par le Centre André Chastel. Elle se déroulera le 11 avril 2015 dans la Galerie Colbert.

→ **novembre 2014 : Expertise** - Numérisation du Fond Jacqueline HYDE (clichés, négatifs...) conservé à l'Institut Royal du Patrimoine Artistique de Belgique : Identifications et inventaire des oeuvres de Léon Frederic photographiées par Jacqueline HYDE.

→ **été 2012 : Stage en conservation** au Musée du Louvre auprès de Marie-Pierre SALE, conservateur en chef du département des Arts graphiques du Musée du Louvre : Préparation d'une exposition ayant pour sujet la comtesse de Béhagues, collectionneuse de la fin du XIXe siècle (Recherche de catalogues de ventes, recherches des procès verbaux des commissaires-priseurs, transcription...).

→ **sept. – juin 2011-2012** : Projet Deloynes en partenariat avec l'INHA et la Bibliothèque Nationale de France. Transcriptions d'un recueil de critiques du XVIIIe siècle de la collection Deloynes.

Intégration au sein du Centre André Chastel :

- Représentant des doctorants du Centre André Chastel, nommé en mai 2014 par M. le directeur Alexandre GADY.

→ Organisation de la journée d'accueil des doctorants du Centre André Chastel : 1^{ère} édition 18 février 2015 ; 2^e édition 12 février 2016 ; 3^e édition les 9 et 10 décembre 2016.

→ Création d'un Carnet d'accueil destiné aux doctorants du Centre André Chastel.

Intégration dans la politique de recherche du Centre André Chastel :

→ Thème 3 – Transferts, échanges et circulations dans l'espace européen et extra-européen, placé sous la responsabilité de M. Jérôme de LA GORCE et M. Dany SANDRON.

→ Thème 4 – Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique, placé sous la responsabilité de Mme Christine GOUZY et M. Philippe LORENTZ.

→ Thème 6 – Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques, placé sous la responsabilité de M. Hervé BRUNON et M. Thierry LAUGÉE.

Langues

→ anglais : confirmé (oral / écrit).

→ espagnol : confirmé (oral / écrit).