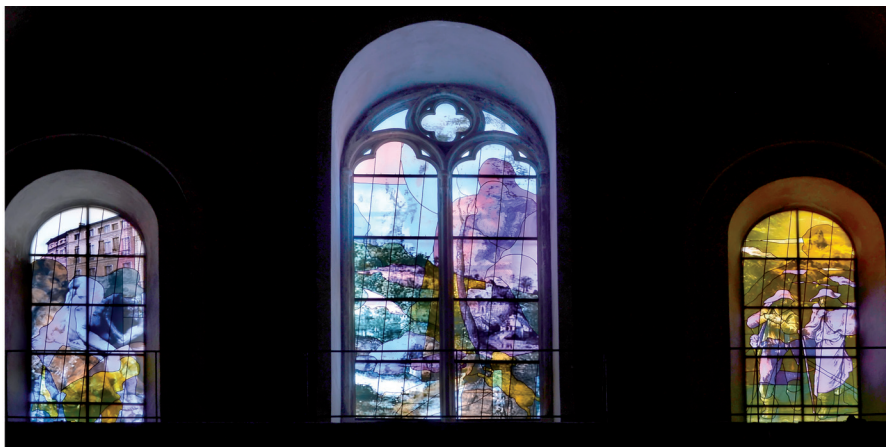


**Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors,
œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot**

par Valérie Gaudard et Véronique David



Cathédrale Saint-Étienne de Cahors (Lot). Trois verrières illustrant l'Évangile de Matthieu. Gérard Collin-Thiébaud, réalisation atelier Parot, 2013 ©DRAC Midi-Pyrénées, Jean-François Peiré

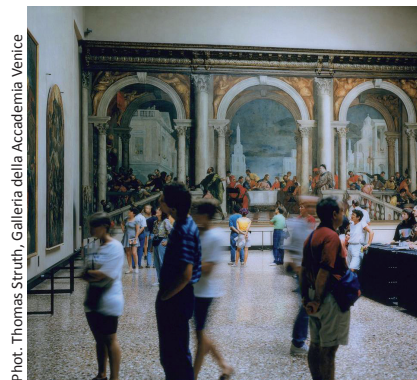
Le foisonnement créateur que connaît l'art du vitrail depuis 1945 est le résultat d'un processus complexe amorcé dès l'Entre-deux-guerres avec le mouvement de renouveau de l'art sacré. L'ouverture de l'Église et de l'État à l'art contemporain, la rationalisation du processus de la commande publique, l'intérêt des artistes et la capacité des peintres verriers à s'adapter aux bouleversements de leur métier sont autant de facteurs de la modernité du vitrail d'aujourd'hui.

La création de Collin-Thiébaud à Cahors en est la dernière expression et illustre les grandes commandes de l'État. L'artiste a composé une œuvre à partir d'emprunts à des peintures et des films. Le peintre verrier Pierre-Alain Parot a imaginé un nouveau procédé, dont c'est ici la première expression, à savoir l'utilisation de l'imprimerie, pour imprimer dans le verre les émaux de couleurs traduisant fidèlement les images réalisées à l'ordinateur sans intervention de la main de l'artiste. Les vitraux ont été inaugurés en juin 2013.

**Mercredi 28 mai 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage**

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Venice

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

Cycle 2013-2014

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 13 novembre 2013

La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre
par **Guillaume Le Gall**

Mercredi 11 décembre 2013

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger
par **Philippe Lorentz**

Mercredi 15 janvier 2014

Du Bon Pasteur au portrait du Christ
par **Jean-Michel Spieser**

Mercredi 19 février 2014

Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier
par **Mickaël Bouffard**

Mercredi 12 mars 2014

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés
par **Mie Kuroiwa**

Mercredi 30 avril 2014

Art conceptuel et paradigmes scientifiques
par **Larisa Dryansky**

Mercredi 28 mai 2014

Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

Mercredi 25 juin 2014

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève
par **Charles Bonnet avec la participation de Sylvie Balcon**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

