

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés

par Mie Kuroiwa



Saint Thomas d'Aquin, dans *Les Heures de Louis I^{er} de Savoie* © Bibliothèque nationale de France

La première représentation visuelle de saint Thomas d'Aquin dans un livre de prières destiné à la dévotion privée se fait plus d'un demi-siècle après la canonisation du saint, vers 1380, dans *Les Petites Heures* de Jean de Berry. Après cette date, des exemples se succèdent sporadiquement jusqu'au XVI^e siècle dans les principaux centres d'enluminure en France (Paris, Avignon, Savoie, Tours), en Italie (Ferrare), dans les Pays-Bas (Bruges, Audenarde, Utrecht) ou encore en Espagne (Valence).

Dans ces manuscrits, outre les Suffrages de saint Thomas illustrés par différentes images du saint suggérant une variété de sources textuelles et iconographiques, l'enluminure des Oraisons censées avoir été composées par l'Aquinat retiendra plus

précisément notre attention. La particularité de cette dernière réside dans le fait qu'elle se compose d'éléments visuels plus variés encore que ceux des Suffrages. Son analyse nous permettra de prendre la mesure de la vénération pour saint Thomas d'Aquin, d'étudier le rapport entre texte et image et d'observer en détail les multiples rôles que l'enluminure a pu jouer pour l'acte de prière.

Mercredi 12 mars 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Venice

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

Cycle 2013-2014

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 13 novembre 2013

La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre
par **Guillaume Le Gall**

Mercredi 11 décembre 2013

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger
par **Philippe Lorentz**

Mercredi 15 janvier 2014

Du Bon Pasteur au portrait du Christ
par **Jean-Michel Spieser**

Mercredi 19 février 2014

Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier
par **Mickaël Bouffard**

Mercredi 12 mars 2014

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés
par **Mie Kuroiwa**

Mercredi 30 avril 2014

Art conceptuel et paradigmes scientifiques
par **Larisa Dryansky**

Mercredi 28 mai 2014

Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

Mercredi 25 juin 2014

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève
par **Charles Bonnet et Sylvie Balcon**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

