

Art conceptuel et paradigmes scientifiques par Larisa Dryansky



John Latham, *Least Event as Habit*, 1970. Two sealed glass spheres with vacuums. Courtesy John Latham Estate and Lisson Gallery.

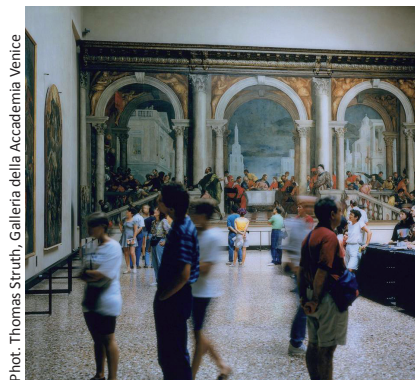
L'art conceptuel est souvent défini comme une entreprise de « dématérialisation de l'objet d'art ». Due à la critique d'art Lucy Lippard, cette formule n'a cessé en même temps de susciter la controverse depuis ses premières occurrences au tournant des années 1960/1970. Cette communication propose d'apporter un éclairage sur l'épineux problème du statut de l'objet et de la matière dans l'art conceptuel en s'appuyant sur certaines des sources scientifiques employées par les artistes rattachés à ce courant. Peu étudiées jusqu'à présent, ces sources permettent cependant de sortir d'une approche idéaliste de

l'art conceptuel. En résonance avec les théories de Thomas S. Kuhn, dont l'ouvrage *The Structure of Scientific Revolutions* paru pour la première fois en 1962 a marqué plusieurs artistes conceptuels, il s'agira de comprendre le surgissement de cette tendance dans le champ de l'art comme un changement de paradigme artistique lui-même relié à des changements de paradigme scientifique. Pour cela, nous aborderons en particulier les travaux d'Art & Language, Douglas Huebler et John Latham.

Mercredi 30 avril 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Venice

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par
Jérémy Koering (CNRS,
Centre André Chastel)
et Emmanuel Lurin
(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2013-2014

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 13 novembre 2013

La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre
par **Guillaume Le Gall**

Mercredi 11 décembre 2013

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger
par **Philippe Lorentz**

Mercredi 15 janvier 2014

Du Bon Pasteur au portrait du Christ
par **Jean-Michel Spieser**

Mercredi 19 février 2014

Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier
par **Mickaël Bouffard**

Mercredi 12 mars 2014

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés
par **Mie Kuroiwa**

Mercredi 30 avril 2014

Art conceptuel et paradigmes scientifiques
par **Larisa Dryansky**

Mercredi 28 mai 2014

Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

Mercredi 25 juin 2014

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève
par **Charles Bonnet** avec la participation de **Sylvie Balcon**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES