

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève par Charles Bonnet avec la participation de Sylvie Balcon-Berry



Plan synthétique des fouilles de la cathédrale de Genève de l'Antiquité tardive au XII^e siècle (Genève, Service cantonal d'archéologie)

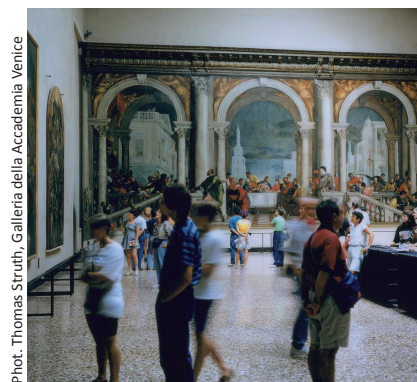
Après plus de trente années de recherches archéologiques à l'intérieur et autour de la cathédrale Saint-Pierre, nous avons mis en évidence la naissance de la ville antique de Genua. Vers 350 déjà, un petit bâtiment marque les origines chrétiennes, deux tombes lui sont associées. Cet oratoire a été conservé en place durant le chantier de la première église épiscopale jusqu'à son achèvement à la fin du IV^e siècle. Un baptistère va aussi remplacer le temple central romain, il constitue le noyau d'un vaste quartier religieux qui ne cesse de se

développer avec une deuxième, puis une troisième cathédrale. Les résidences de l'évêque ou ses nombreuses salles de réception ont également été localisées avec plusieurs lieux de prière. L'évolution architecturale de ce vicus est un exemple rare où l'on peut suivre les phases de l'urbanisation durant près de deux millénaires.

Mercredi 25 juin 2014, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Veneta

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

Cycle 2013-2014

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 13 novembre 2013

La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre
par **Guillaume Le Gall**

Mercredi 11 décembre 2013

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger
par **Philippe Lorentz**

Mercredi 15 janvier 2014

Du Bon Pasteur au portrait du Christ
par **Jean-Michel Spieser**

Mercredi 19 février 2014

Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier
par **Mickaël Bouffard**

Mercredi 12 mars 2014

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés
par **Mie Kuroiwa**

Mercredi 30 avril 2014

Art conceptuel et paradigmes scientifiques
par **Larisa Dryansky**

Mercredi 28 mai 2014

Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

Mercredi 25 juin 2014

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève
par **Charles Bonnet** avec la participation
de **Sylvie Balcon-Berry**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

