

## Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet par Arlette Camion, Université de Provence, Aix-Marseille 1

Le peintre allemand Victor Müller séjourna à Paris de 1851 à 1858. Ce furent là des années d'études sur lesquelles plane, encore lointaine, l'ombre de Courbet. À Paris Müller fut l'élève d'Ary Scheffer et de Thomas Couture. À peine revenu en Allemagne il travaillera avec Courbet qui séjourne six mois à Francfort en 1858. Leurs trajectoires se croiseront une troisième fois, à Munich, en 1869. À chacun des passages du météore Courbet la peinture de Müller s'affermira et s'affirme. Obligé pour sa survie de répondre à des commandes, Müller laisse à sa mort précoce une œuvre inégale. On y repère pourtant sans peine l'influence libératrice du grand peintre français que Müller au moment où il disparaît, en 1871, venait de mettre en contact avec le cercle de Leibl.



Victor Müller, Portrait d'Otto Scholderer, vers 1858, collection particulière, Francfort-sur-le-Main.

**Mercredi 27 mars 2013, 18 heures**  
**salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage**

**Centre André Chastel (UMR 8150)**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par  
Jérémie Koering (CNRS,  
Centre André Chastel)  
et Emmanuel Lurin  
(Université Paris-Sorbonne,  
Centre André Chastel)



## Cycle 2012-2013

## Rencontres du Centre André Chastel

**Lundi 22 octobre 2012, à 18h30, salle Vasari,**  
*Autour des années cinétiques : rencontre avec*  
Carlos Cruz-Diez, entretien avec **Arnaud Pierre**

**Mercredi 21 novembre 2012, à 18h00, salle Ingres**  
*Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868,*  
par **Véronique Gerard Powell**

**Mercredi 12 décembre 2012, à 18h00, salle Ingres**  
*Le château de Courances : restauration, dé-restauration,*  
*re-restauration (1875-2011),* par **Alexandre Gady**

**Mercredi 30 janvier 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Un Florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas*  
*Servandoni (1695-1766),* par **Jérôme de la Gorce**

**Mercredi 20 février 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme,*  
par **Isabelle Ewig**

**Mercredi 27 mars 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet,*  
par **Arlette Camion**

**Mercredi 24 avril 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*De la théâtralité des mots à la théâtralité des images :*  
*quelques réflexions sur la concorde des arts au*  
*Moyen Âge,* par **Rose-Marie Ferré**

**Mercredi 22 mai 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Henri IV empereur : une lecture historique et*  
*monumentale des résidences royales,*  
par **Emmanuel Lurin**

**Mercredi 19 juin 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Écrire une poétique des grottes dans l'imaginaire des*  
*jardins européens,* par **Hervé Brunon** et **Monique Mosser**