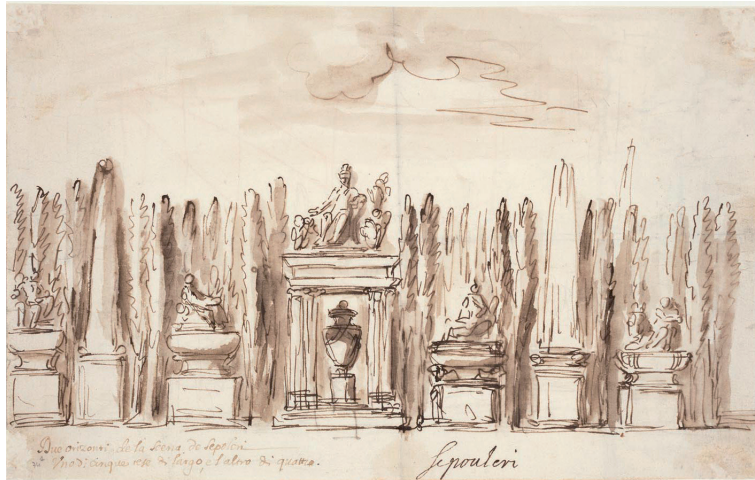


**Un Florentin dans l'Europe des Lumières :
Jean-Nicolas Servandoni (1695-1766)
par Jérôme de la Gorce**



Projet original de Servandoni pour un décor d'opéra, Paris, Archives nationales

Malgré la célébrité et le rayonnement dont il bénéficia, Servandoni est aujourd'hui surtout connu par des études ponctuelles, qui ne permettent pas de bien apprécier le rôle qu'il exerça dans une dizaine de pays européens. De regrettables erreurs, souvent répétées d'un article à l'autre, ont en outre empêché de comprendre sa personnalité complexe, le cours particulier de sa carrière et par là, sa démarche créatrice. Grâce à des recherches menées dans les différents lieux où il se rendit, il est à présent possible de porter un regard plus exact, plus cohérent et plus synthétique sur l'artiste et son œuvre, mais aussi de mieux traiter les délicats problèmes soulevés par un certain nombre de dessins qui lui ont été attribués.

**Mercredi 30 janvier 2013, 18 heures
salle Ingres, 2^e étage**

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin
(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2012-2013

Rencontres du Centre André Chastel

Lundi 22 octobre 2012, à 18h30, salle Vasari,
*Autour des années cinétiques : rencontre avec
Carlos Cruz-Diez, entretien avec **Arnaud Pierre***

Mercredi 21 novembre 2012, à 18h00, salle Ingres
*Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868,
par **Véronique Gerard Powell***

Mercredi 12 décembre 2012, à 18h00, salle Ingres
*Le château de Courances : restauration, dé-restauration,
re-restauration (1875-2011), par **Alexandre Gady***

Mercredi 30 janvier 2013, à 18h00, salle Ingres
*Un Florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas
Servandoni (1695-1766), par **Jérôme de la Gorce***

Mercredi 20 février 2013, à 18h00, salle Ingres
*Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme,
par **Isabelle Ewig***

Mercredi 27 mars 2013, à 18h00, salle Ingres
*Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet,
par **Arlette Camion***

Mercredi 24 avril 2013, à 18h00, salle Ingres
*De la théâtralité des mots à la théâtralité des images :
quelques réflexions sur la concorde des arts au
Moyen Âge, par **Rose-Marie Ferré***

Mercredi 22 mai 2013, à 18h00, salle Ingres
*Henri IV empereur : une lecture historique et
monumentale des résidences royales,
par **Emmanuel Lurin***

Mercredi 19 juin 2013, à 18h00, salle Ingres
*Écrire une poétique des grottes dans l'imaginaire des
jardins européens, par **Hervé Brunon** et **Monique Mosser***