

## Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868 par Véronique Gerard Powell



Charles et Louise Garnier, accompagnés de Gustave Boulanger et d'Ambroise Baudry, parcoururent l'Espagne en chemin de fer et en diligence en mai 1868, en plein chantier de l'Opéra. Le journal de bord, écrit en vers par Charles, est illustré de dessins d'architecture et de vues de villes, réalisés par Garnier et Baudry tandis que Boulanger représente des types espagnols. Issu de la tradition de l'Album amicorum romantique, ce carnet s'en écarte par le mélange de trivialité et d'érudition légère, la place donnée à l'itinéraire (réalisé par Louise) et l'importance des dessins. Publié par Fernando Mariás et Véronique Gerard Powell\*, ce journal inédit (Bibliothèque de l'Opéra, Paris) complété par les dessins préparatoires de Garnier (ENSBA) est un témoignage très direct de la joie de vivre, de l'humour, des goûts artistiques et du caractère de l'architecte. Il augmente également sensiblement le catalogue des dessins de Gustave Boulanger et aide à mieux comprendre la personnalité d'Ambroise Baudry.

\*Fernando Mariás y Véronique Gerard Powell (dir.), *El Viaje a España de Charles Garnier*, Nerea, 2012, 2 vols. ; ed. anglaise, *Journey to Spain by Charles Garnier*, Nerea 2012.

**Mercredi 21 novembre 2012, 18 heures**  
**salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage**

**Centre André Chastel (UMR 8150)**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,  
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin  
(Université Paris-Sorbonne,  
Centre André Chastel)



## Cycle 2012-2013

### Rencontres du Centre André Chastel

**Lundi 22 octobre 2012, à 18h30, salle Vasari,**  
*Autour des années cinétiques : rencontre avec Carlos Cruz-Diez, entretien avec Arnould Pierre*

**Mercredi 21 novembre 2012, à 18h00, salle Ingres**  
*Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868, par Véronique Gerard Powell*

**Mercredi 12 décembre 2012, à 18h00, salle Ingres**  
*Le château de Courances : restauration, dé-restauration, re-restauration (1875-2011), par Alexandre Gady*

**Mercredi 30 janvier 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Un Florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas Servandoni (1695-1766), par Jérôme de la Gorce*

**Mercredi 20 février 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme, par Isabelle Ewig*

**Mercredi 27 mars 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Un peintre sous influence : Victor Müller et Courbet, par Arlette Camion*

**Mercredi 24 avril 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*De la théâtralité des mots à la théâtralité des images : quelques réflexions sur la concordance des arts au Moyen Âge, par Rose-Marie Ferré*

**Mercredi 22 mai 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Henri IV empereur : une lecture historique et monumentale des résidences royales, par Emmanuel Lurin*

**Mercredi 19 juin 2013, à 18h00, salle Ingres**  
*Écrire une poétique des grottes dans l'imaginaire des jardins européens, par Hervé Brunon et Monique Mosser*