

**ANTONELLA FENECH KROKE**  
Chargé de recherche CNRS  
Centre André Chastel UMR 8150

## LISTE DES PUBLICATIONS

### PUBLICATIONS

---

#### OUVRAGES DE RECHERCHE

1. *Giorgio Vasari : la fabrique de l'allégorie. Culture et fonction de la personification au Cinquecento*, Firenze, Leo S. Olschki, 2011
2. (co-auteur avec Jérémie Koering), *Façades peintes et à sgraffito (Italie, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Éditions Errance/Actes Sud [à paraître]

#### OUVRAGES DE SYNTHÈSE ET RÉÉDITIONS

3. *Histoire de Florence par la peinture*, direction d'ouvrage et coauteur, Paris, Citadelles & Mazenod, 2012 ; édition anglaise, Abbeville Press, 2013 ; édition chinoise, Huazhong University of Science and Technology Press [à paraître en 2021]
4. N. Machiavel, *Le Prince*, édition illustrée, réédition par P. Boucheron, A. Fenech Kroke et J. Risset, Paris, Nouveau Monde, 2012
5. G. Vasari, *Les Vies des artistes*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2010 (chapitre d'introduction)

#### DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

6. *Allégorie et Topographie (Europe, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, A. Fenech Kroke et E. Jollet, acte coll., [à paraître]
7. *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, A. Fenech Kroke et A. Lemoine éd., Somogy/Académie de France à Rome, Paris-Rome, 2017
8. *Le noyau et l'écorce. Les arts de l'allégorie du XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, actes coll., C. Nativel, A. Fenech et E. Myara Kelif éd., Académie de France à Rome, Somogy, Paris, 2009

#### ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

9. « Pas si bête ! Exposer l'animal vivant dans les collections d'art prémoderne », *Pavillon. Une revue de scénographie/scénologie*, 10, 2020 [à paraître]
10. « Culture visuelle du jeu sportif dans la première modernité », *Perspective*, 1, 2018, p. 109-128.
11. « Ludic Marginalities: The Other as Player in Early Modern Visual Culture », *Ludica. Annali di storia del gioco*, 21-22, 2015/2016, p. 25-46
12. « La palla da scanno en mots et en images : enquête sur un jeu à la Renaissance », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 61, 2, 2014, p. 61-89

13. (co-auteur avec M. Hochmann) « Un dessin sur panneau de Jacopo Zucchi à la Villa Médicis », *Studiolo*, 10, 2013, p. 280-288
14. « ‘*Alli altri lasceremo fantasticar co’l cervello*’. Les inscriptions *all’antica* dans la peinture florentine du XVI<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l’art*, 71, 2013, p. 63-74
15. « Les fresques de Giorgio Vasari de la Salle des Cent Jours : dispositifs d’encadrement, personnifications et théâtralité », *Artibus et Historiæ*, 64, 2011, p. 105-127
16. « Un théâtre pour *La Talanta*. Giorgio Vasari, Pietro Aretino et l’*apparato* de 1542 », *Revue de l’Art*, 168, 2010, p. 53-64
17. « *Florentia picta*. Décor de façade et courtoisie au XVI<sup>e</sup> siècle », *Histoire de l’Art*, 55, 2004, p. 55-67

#### COMMUNICATIONS (PUBLIÉES) DANS ACTES DE COLLOQUES (À COMITÉ DE LECTURE)

18. « Robert Klein e ‘I Tarocchi del Mantegna’ (ricerche a Villa I Tatti) », dans *Robert Klein, Art Historian and Philosopher acts coll.*, éd. J. Koering (Université de Fribourg, Suisse), A. Nova (Kunsthistorisches Institut in Florenz) et A. Payne (I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), [à paraître]
19. « 1534. Trois artistes pour Alexandre de Médicis, premier duc de Florence », dans *De Dante à Rubens : l’artiste engagé ?*, actes coll., P. Boucheron et E. Ahneim (éd.), Ecole Française de Rome/Publications de la Sorbonne [à paraître]
20. « Jeux physiques en images dans la France moderne : formes, héritages, mutations », dans *Jeux, sports et loisirs en France à l’époque moderne (16e-19e siècles)*, actes coll. E. Belmas et L. Turcot éd., PUR [à paraître]
21. « Geste et désir dans les imaginaires du jeu (première modernité) », dans *L’invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650). Résurgences, codifications, transgressions*, actes coll., V. Boudier, G. Careri et E. Myara éd., Peter Lang, 2020, p. 167-198
22. « “Mattaccin tutti noi siamo”. Giochi acrobatici e distorsioni corporee », *Giocare tra medioevo e età moderna. Modelli etici ed estetici per l’Europa*, actes coll., F. Aceto et F. Lucioi éd., Fondazione Benetton, Viella, Treviso, 2019 p. 37-60
23. « La réception des *Vies* de 1550 : le cas Baccio Bandinelli », dans *La réception des Vies de Giorgio Vasari*, actes coll., P. Dubus et C. Lucas-Fiorato (éd.), DROZ, 2016, p. 93-111
24. « Jouer au féminin dans la culture visuelle septentrionale (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle) », dans *Jeux interdits. La transgression ludique de l’Antiquité à nos jours*, V. Cousseau éd., PULIM, Limoges, 2016, p. 29-50
25. « La terminologie vasarienne de l’étrangeté : vers la définition de l’artiste idéal », dans *Penser l’étrangeté*, actes coll., F. Alberti, J. Koering, C. Gerbron (éd.), PUR, 2012, p. 35-53
26. « Réflexions autour des fresques de Giorgio Vasari à Santa Maria di Monteoliveto (Naples) : personnification et hétérodoxie religieuse », actes coll. *Allégorie et symbole : voies de dissidence ?*, A. Rolet (éd.), PUR, 2012, p. 323-344
27. « Continuité ou rupture ? Le langage de la personnification dans les arts à l’aube des Temps Modernes », dans *L’allégorie dans l’art du Moyen Âge. Formes, fonction. Héritages, création, mutations*, actes coll., Ch. Heck (éd.), Brepols, 2011, p. 371-386
28. « Façades peintes polychromes : la vague florentine de 1575 », dans *Aux limites de la couleur: monochromie et polychromie dans les arts (1300-1650)*, actes coll., M. Boudon-Machuel, M. Brock et P. Charron (éd.), Brepols, 2011, p. 187-196
29. « La *Justice Farnèse*, entre plaidoyer et *impresa* », dans *Le noyau et l’écorce. Les arts de l’allégorie du XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, actes coll. C. Nativel, A. Fenech et E. Myara Kelif, Somogy, 2009, p. 255-282

## CHAPITRES DANS OUVRAGES DE RECHERCHE

30. « Representation », in *A Culture History of Sport in the Renaissance (1450-1650)*, dir. A. Arcangeli, Londres, Bloomsbury [sous presse]
31. « Monika Brugger. Blackdress Collection\_Stickwunde », dans Brugger Monika, *Juste du bijou ? Ein Arbeitsbuch*, Berlin, Paris, Lyon, Naima, 2018
32. (co-auteur avec Ph. Morel) « Allegoria e mito nell'arte a Firenze nella second metà del Cinquecento », dans *Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontorno e Giambologna* [catalogue de l'exposition, Florence, Palazzo Strozzi, 21 septembre 2017-21 janvier 2018], dir. C. Falciani et A. Natali, Florence, Mandragora, 2017, p. 253-263
33. Antonella Fenech Kroke et Annick Lemoine, « Per essere gran fregio. Quelques considérations en guise d'introduction », in *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, dir. A. Fenech Kroke et A. Lemoine, Paris/Rome, Somogy/Académie de France à Rome, collection d'histoire de l'art, 2017, p. 10-23
34. « Ludic Discrimination/Ludic Intermingling: Women Playing in Early Modern Visual Culture », dans *Playthings in Early Modernity: Party Games, Words Games, Mind Games*, A. Levy (éd.), Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2017, p. 49-71
35. « Cosimo I et l'idéalisation du prince par la littérature et les arts visuels », dans *Le miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance*, Ph. Morel (éd.), PUR/PUF, 2012, p. 219-253
36. (co-auteur avec Ph. Morel) « La Galleria Rucellai », dans *Storia di una galleria romana. La genealogia degli dèi di Jacopo Zucchi e le famiglie Rucellai, Caetani, Ruspoli, Memmo*, A. d'Amelio (éd.), Ugo Bozzi Editore, Roma, 2011, p. 47-109
37. « Le portrait politique de Cosme I<sup>er</sup> de Médicis dans la salle des Cinq-cents au Palazzo Vecchio », dans *Les arts et le prince*, S. Caviglia-Brunel (éd.), PULIM, 2011, p. 11-28

## ESSAIS DANS CATALOGUES D'EXPOSITION

38. « Dynasty and Rulership in the Re-decoration of Palazzo Vecchio », in *Power and Identity : Portraits in the Florence of Cosimo I de' Medici*, cat. expo. (Metropolitan Museum, New York, avril-juillet 2021), Metropolitan Museum Edition, New York [à paraître]

## NOTICES DANS CATALOGUES D'EXPOSITION

39. « Vasari's *Lives of the artists*, 1550 and 1568 editions » in *Power and Identity : Portraits in the Florence of Cosimo I de' Medici*, cat. expo. (Metropolitan Museum, New York, avril-juillet 2021), Metropolitan Museum Edition, New York [à paraître]
40. « IV.3. Ritratto di giovane come allegoria dell'Amicizia », « IV.4. Francesco Morandini, "Ritratto di Antonio de' Ricci" » et « VI.8. Jacopo Zucchi, "Amore e Psiche" », in *Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontorno e Giambologna* [catalogue de l'exposition, Florence, Palazzo Strozzi, 21 septembre 2017-21 janvier 2018], dir. C. Falciani et A. Natali, Florence, Mandragora, 2017.
41. « Mickael Sweerts, *Lutteurs romains* », dans *Les Bas-fonds du baroque. La Rome du vice et de la misère / I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, cat. expo. Villa Médicis, Rome – Musée du Petit Palais, Paris, 2014, Officina Libraria, Milan, 2014, cat. 46, p. 250-251
42. « Maso da San Friano, *Portrait de chevalier de l'Ordre de Saint Michel* (n°27) » ; « Mirabello Cavalori, *Portrait d'une jeune homme comme allégorie de l'amitié* (n°33) » ; « Poppi, *Portrait d'Antonio di Vincenzo de' Ricci* (n°34) » ; « Santi di Tito, *Portrait de Lucrezia (Emilia) Gaddi* (n°35) » ; « Santi di Tito, *Portrait d'Emilia Gaddi* (n°36) » ; « Santi di Tito, *Portrait de Sinibaldo Gaddi* (n°37) » ; « Tiberio Titi, *Portrait de François, fils de Ferdinand I de Médicis* (n°38) », dans *Florence, portraits à la cour des Médicis : Bronzino,*

*Salviati, Pontormo*, cat. expo. (Musée Jacquemart-André, Paris, 2015-2016), C. Falciani éd., Bruxelles, Fonds Mercator Editions, 2015, cat. 27 p. 146-147, cat. 35-40 p. 178-188

#### COMPTES RENDUS

43. « Michel Hochmann, *Colorito. La technique des peintres vénitiens à la Renaissance* (Brepols, 2015) », *Renaissance Quarterly*, LXXII/1, 2018, p. 261-263
44. « Francesca Alberti, *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret* », *ArtItaliés*, n° 24, 2018, p. 124-126
45. *Maniera. Pontormo, Bronzino and Medici Florence*, exposition Städel Museum (Francfort, 24 février–5 juin 2016), 10.3202/caa.reviews.2017.88
46. Michael Cole, *Ambitious Forms : Giambologna, Ammannati and Danti in Florence*, Princeton University Press, 2011 (*Predella*, automne, 2012)
47. *Imitation, Representation and Printing in the Italian Renaissance*, R. Eruksen et M. Malmanger (éd.), Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, 2009 (*Histara - Les comptes rendus* < <http://histara.sorbonne.fr/>>)
48. R. G. La France, *Bacchiacca. Artist at the Medici court*, Firenze, Leo S. Olschki, 2008 (*Histara - Les comptes rendus* < <http://histara.sorbonne.fr/>>)
49. A. Nova, *Il libro del Vento*, Genova, Marietti, 2007 (*Revue de l'Art*, 164, juillet 2009).

#### ARTICLES DANS DES REVUES ET DES OUVRAGES DE SYNTHÈSE ET VULGARISATION

50. « Une révolution artistique ? », dans *Textes et documents pour la classe (TDC) « Humanisme et Renaissance* », 1039, sept. 2012, p. 20-23
51. « Toscane. Art et civilisation », dans *Toscane*, coll. Guides Bleus, Paris, Hachette, 2010, p. 82-102
52. « Programme iconographique », dans *Noctionnaire II. Dictionnaire des idées*, Encyclopædia Universalis, 2005, p. 645-647
53. « L'inglese, l'americano e il francese s'incontrano a Parigi », *Arte-Incontro in libreria*, novembre 2004
54. « Rubens, uomo universale », *Arte-Incontro in Libreria*, juin 2004
55. « ...così nasce l'Astrattismo », *Arte-Incontro in Libreria*, mars 2004