



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

JOURNÉE D'ÉTUDES | 23 MARS 2026

La sculpture au Moyen Âge et à l'époque moderne : conception, exécution, devenir (2nd volet)



Gratuit sur inscription

billetweb.fr/sculpture-au-moyen-age-2nd-volet

En présentiel et distanciel

Salle F21 - ICP campus de Paris

Plus d'informations : evenement@icp.fr



23/03

La sculpture au Moyen Âge et à l'époque moderne : conception, exécution, devenir (2nd volet)

09h30 | Accueil du public et des intervenants

09h45 | Mot de bienvenue

Emmanuel Petit, Recteur de l'Institut Catholique de Paris

Introduction de la journée

Alicia Adamczak-Gosset et Iliana Kasarska, MCF en Histoire de l'art, Institut Catholique de Paris, UR « Religion, Culture et Société » (EA 7403)

1^{ère} session, Présidée par Dany Sandron, Professeur d'Histoire de l'art du Moyen Âge, Paris, Sorbonne Université, Centre André Chastel (UMR 8150)

10h00 | Deux sculptures « premier gothique » au musée de Bourges : certitudes et incertitudes autour d'une reine et d'un archevêque

Béatrice de Chancel-Bardelot, Conservatrice générale du patrimoine, Paris, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

10h30 | Le tombeau de Richard Cœur de Lion à la cathédrale de Rouen

Bénédicte Fillion-Braguet, Docteure en Histoire de l'art, Membre associée au CESCUM (UMR 7302), Université de Poitiers

11h00 | Connecting fragments, visualizing lost contexts. An hypothesis for Bertrando Del Balzo's tomb in San Domenico Maggiore in Naples

Paola Vitolo, Associate professor, Naples, université Federico II, et Alessandra Pagliano, Associate professor, Naples, université Federico II

11h30 | Étude des consoles des piliers de la nef de Saint Remi de Reims

Cécile Coulangeon, Doyenne de la Faculté des Lettres et Iliana Kasarska, MCF en Histoire de l'art médiéval, Paris, Institut Catholique de Paris, UR « Religion, Culture et Société » (EA 7403)



12h00 | La polychromie, la sculpture et leur restitution visuelle

Jennifer Feltman, Associate professor, USA, University of Alabama

12h25 - 14h30 Questions diverses et discussion / Pause déjeuner

2^e session, Présidée par **Alicia Adamczak-Gosset**, MCF en Histoire de l'art moderne, Institut Catholique de Paris, UR « Religion, Culture et Société » [EA 7403]

14h30 | Le retable de la Cité d'Anvers de Peter Scheemaeckers le Vieux

Elodie Jeannest, Expert en sculpture, Paris, Cabinet Lacroix-Jeannest

15h00 | La politique de restauration des sculptures des jardins de Versailles : restaurations passées, en cours et futures

Lionel Arsac, conservateur du patrimoine, chargé des sculptures et de la conservation préventive, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et **Pierre-Hippolyte Pénet**, conservateur en chef, chargé de l'architecture, des sculptures et des décors, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

15h30 | L'étude d'un foyer de sculpteurs parisiens au XVIII^e siècle : le quartier Saint Martin et la rue Meslay

Virginie Guffroy, conservatrice du patrimoine, chargée des collections de sculptures françaises et européennes du XVIII^e siècle, Paris, musée du Louvre, Département des sculptures

16h00 | Réapparition d'éventuels reliefs pour les concours des Grands Prix de Sculpture des années 1780-1790.

Frédéric Chappey, MCF en Histoire de l'art contemporain, Lille, Université de Lille, HARTIS (UMR 9028)

16h25 - Fin Questions diverses et discussion



ICP
FACULTÉ
DES LETTRES

JOURNÉE D'ÉTUDES | 23 MARS 2026

La sculpture au Moyen Âge et à l'époque moderne : conception, exécution, devenir (2nd volet)

Cette seconde journée d'études consacrée à la sculpture des époques médiévale et moderne, de sa conception à sa réception, vise à poursuivre et à approfondir les travaux engagés lors du premier volet de cet événement (Campus de Rouen, 25 mars 2025). Suivant une approche technique et matérielle de l'œuvre, plusieurs axes de réflexion seront abordés afin de mieux appréhender le métier du sculpteur, les pratiques d'atelier et de chantier et l'usage des sculptures à travers le temps :

- > Le rôle du maître et de ses collaborateurs dans la conception, l'attribution et la réalisation d'une œuvre
- > La pratique du métier de sculpteur et la vie d'atelier
- > Le choix du matériau et ses spécificités techniques et plastiques
- > La sculpture conçue pour faire partie d'ensembles architecturaux
- > La finition de la sculpture : effets de surface, polissage, polychromie
- > Le remploi d'une sculpture ou d'un fragment, en son temps et dans le temps
- > Avenir et devenir : conservation, restauration et restitution numérique
- > Fortune d'une sculpture : disparition, redécouverte et attribution

ORGANISATEURS :

Alicia Adamczak-Gosset, MCF en Histoire de l'art moderne de la Faculté des Lettres de l'ICP

Ilana Kasarska, MCF en Histoire de l'art médiéval de la Faculté des Lettres de l'ICP



Gratuit sur inscription
billetweb.fr/sculpture-au-moyen-age-2nd-volet
En présentiel et distanciel
Salle F21 - ICP campus de Paris
Plus d'informations : evenement@icp.fr

ICP Direction de la Communication
- Photo : Détail du Tombeau de
Richard cœur de Lion, Rouen,
Cathédrale, crédit photo :
Bénédicte Fillion-Braguet -
03/2026