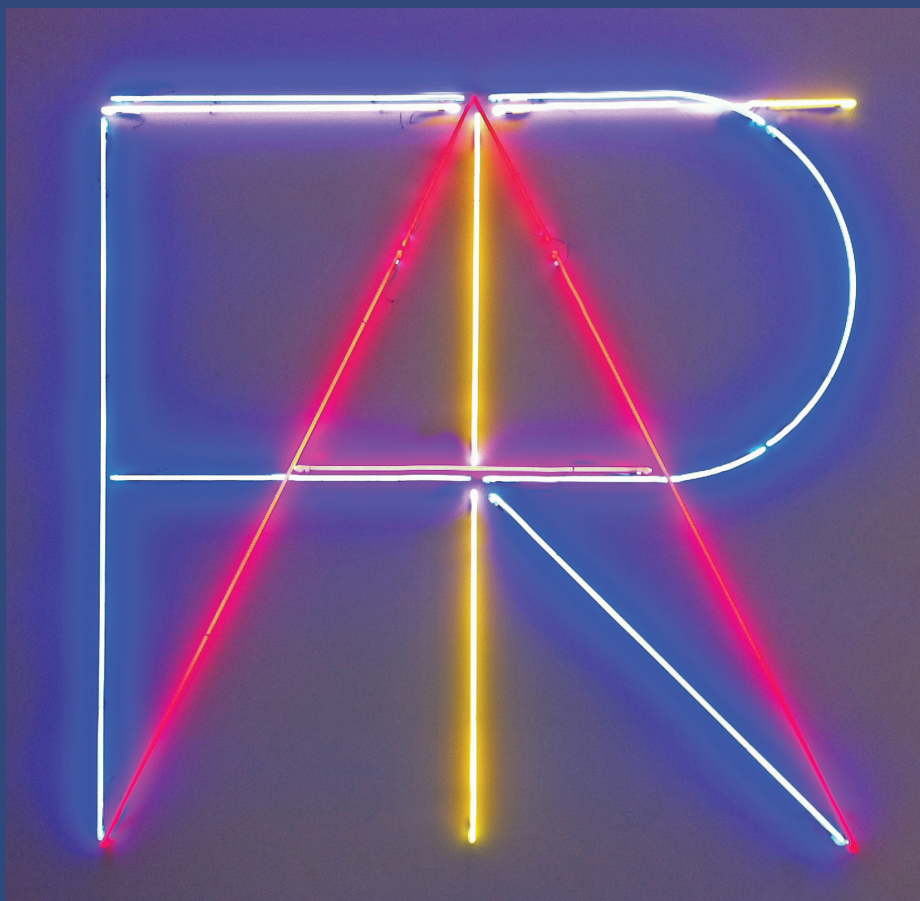


CENTRE ANDRÉ CHASTEL



Le Centre André Chastel

UMR 8150



Directeur : Jean-Sébastien Cluzel

Directeurs adjoints : Hervé Brunon et Nastasia Gallian

Informations pratiques :

INHA
Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris

Métro
Bourse (ligne 3), Palais Royal-Musée du Louvre (lignes 1 et 7),
Pyramides (lignes 7 et 14)

RER
Châtelet-Les Halles (sortie porte Saint-Eustache)

Bus
lignes 29 et 39

Velib'
11, rue de la Banque, 75002 Paris

Contact :

Réza Kettouche (secrétaire général)
reza.kettouche@sorbonne-universite.fr

Site internet :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr>

	Le Centre André Chastel.....	p. 4
	Thèmes	p. 6
	La recherche sur le vitrail.....	p. 14
	Les bases de données	p. 16
	PLEMO 3D.....	p. 18
	Le chantier scientifique de Notre-Dame de Paris	p. 20
	Delacroix numérique	p. 22
	Rencontres et Regards croisés.....	p. 24
	Colloques et Journées d'étude	p. 26
	Publications	p. 28
	Chercheurs invités	p. 30
	Doctorantes et doctorants	p. 32
	Le Centre André Chastel et l'INHA	p. 34
	Le Centre André Chastel et l'institut OPUS	p. 36
	Les partenariats	p. 38

Le Centre André Chastel

Laboratoire de recherche en histoire de l'art (du Moyen Âge à l'immédiat contemporain), le Centre André Chastel (UMR 8150) est une unité mixte de recherche qui remonte, dans sa configuration actuelle, au 1^{er} janvier 2004. Il est placé sous la triple tutelle du CNRS (Institut national des sciences humaines et sociales), de Sorbonne Université (faculté des Lettres) et du ministère de la Culture (direction générale des Patrimoines). Le nom d'André Chastel (1912-1990) témoigne du patronage initial qu'exerça l'historien de l'art sur les deux laboratoires ayant donné naissance à l'UMR 8150 : le CRHAM (Centre de recherche d'histoire de l'architecture moderne), créé en 1959, et le Laboratoire de recherche sur le patrimoine français (UMR 22).

La direction du Centre est assurée depuis le 1^{er} janvier 2025 par Jean-Sébastien Cluzel (directeur), Hervé Brunon et Nastasia Gallian (directeurs adjoints).

Comptant 59 membres titulaires, le Centre constitue la plus importante équipe de recherche française en histoire de l'art : il rassemble 14 chercheurs et ingénieurs du CNRS, 29 enseignants-chercheurs de Sorbonne Université, 3 conservateurs de la direction générale des Patrimoines (DGP), 2 CDD, 1 CDI, 7 professeurs et chercheurs émérites et 2 emplois étudiants de Sorbonne Université. Plus d'une centaine de doctorantes et doctorants y mènent leur recherches et sont associés à sa politique scientifique.



André Chastel à Venise, cliché Laurent Chastel

Développant des travaux et actions portant sur l'histoire de l'art du Moyen Âge à nos jours, le Centre André Chastel est structuré en six thèmes transversaux. Il est engagé dans de nouvelles dynamiques de recherche dont les enjeux conceptuels et interprétatifs sont réévalués à l'aune de l'évolution récente des sciences humaines, sans renoncer pour autant aux acquis et à l'expérience du laboratoire dans les domaines pour lesquels il s'est affirmé de longue date (inventaires de collections, catalogues raisonnés, corpus et bases de données).

De nombreux ouvrages, parus dans des maisons d'édition reconnues et souvent couronnés de prix prestigieux, sont le fruit des collaborations au sein de ces thèmes (voir la rubrique *Publications*, p. 28-29).

1. Décors, monuments, paysages :
approches globales du patrimoine
2. Paris, géographie artistique d'une métropole
et de son territoire
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen
et extra-européen
4. Acteurs, institutions, réseaux :
conditions socioculturelles de l'activité artistique
5. Matériaux, techniques, métiers :
approches théorique et pratique du faire artistique
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques,
herméneutiques et anthropologiques

Thème 1

Décors, monuments, paysages :
approches globales du patrimoine



La Roche-Guyon, Val-d'Oise. Cliché Hervé Brunon

Les recherches et études réalisées au sein de ce thème répondent à l'intérêt croissant de la société civile pour la sauvegarde et la valorisation des paysages et des patrimoines urbains et architecturaux menacés par la pression de l'urbanisation contemporaine. Les chercheurs de ce thème recourent aux outils numériques récents et confrontent l'étude des archives, du matériel archéologique et du bâti avec les représentations culturelles, tant écrites que figurées. Ils intègrent leurs recherches dans une réflexion élargie et pluridisciplinaire sur l'évolution de l'historiographie et des théories scientifiques.

Responsables :
Jean-Baptiste Minnaert et Stéphane Castelluccio

Thème 2

Paris : géographie artistique
d'une métropole et de son territoire



Charles Marville, *Rue des Colonnes, Paris*, photographie argentique, v. 1864. © Gallica

Les recherches sur Paris sont constitutives de l'existence du Centre André Chastel. La capitale française offre un territoire de recherche particulièrement important, en raison des différentes échelles qui se rattachent à son étude – du local au global. Les différentes approches, topographiques, urbaines, artistiques, ont privilégié le croisement des disciplines pour une meilleure intelligence de l'histoire de la capitale. Dans ce contexte, le rôle des artistes dans la fabrique de la ville, tant au niveau des productions qu'au niveau d'un imaginaire, reste essentiel. En ce sens, ce thème est pensé comme un laboratoire dans lequel se croisent, sur un objet spécifique, les approches issues des autres thèmes.

Responsable : Dany Sandron et Élisabeth Pillet

Thème 3

Transferts, échanges, circulations
dans l'espace européen et extra-européen



Anonyme hollandais, *Intérieur d'une échoppe*, gouache, fin du XVII^e s.
Victoria & Albert Museum, Londres

Les membres de ce thème favorisent les recherches centrées sur l'Europe, comprise au sens large comme une aire de circulation des hommes, des objets et des idées, mais aussi comme une zone d'échanges avec des territoires extra-européens. Les phénomènes d'interactions, d'acculturation, de rejets, d'emprunts ou de transferts et leurs conséquences sur l'art constituent des objets de recherche privilégiés dans tous les programmes de ce thème. Ces derniers s'inscrivent dans le cadre d'une histoire de l'art globale et portent sur la représentation de l'Europe, dont la production artistique est parfois pensée comme « européenne », parfois au contraire comme « extra-européenne ».

Responsables : Christine Gouzi et Dany Sandron

Thème 4

Acteurs, institutions, réseaux :
conditions socioculturelles de l'activité artistique



Matthew Pratt (1734–1805), *The American School*, 1765, huile sur toile,
New York, The Metropolitan Museum of Art

Ce thème est composé d'approches pluridisciplinaires et mêle des recherches qui vont du Moyen Âge à la période contemporaine. Une partie des projets porte sur des artistes et des cercles artistiques français mais les membres de ce thème mènent des enquêtes comparatives et globales qui relient la situation française aux centres artistiques d'autres pays, européens et extra-européens. Les circonstances de la production de l'œuvre, celles de sa diffusion et de sa réception sont privilégiées dans tous les champs qui touchent l'acte créateur : culturel, politique ou religieux.

Responsables : Christine Gouzi et Philippe Lorentz

Thème 5

Matériaux, techniques, métiers :
approches théorique et pratique du faire artistique



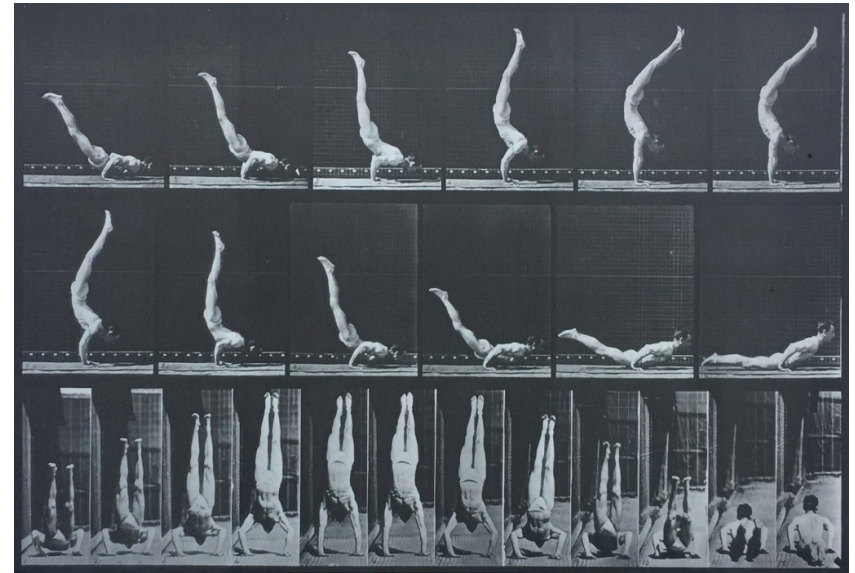
Reims, atelier Simon-Marq, l'atelier de dessin avec au mur le carton de François Rouan pour la cathédrale de Nevers. Cliché Michel Hérold, Centre André Chastel

Travailler à l'étude matérielle des œuvres signifie être en mesure de connaître l'origine, les qualités spécifiques, l'histoire de chacune de leurs composantes. Cette approche ne peut être exclusive mais il est nécessaire de peser toutes les raisons possibles du choix des matériaux ainsi que l'implication de ceux-ci sur l'exécution, et finalement sur l'œuvre achevée. L'étude des matériaux constitutifs de l'œuvre implique aujourd'hui que la recherche se positionne à l'interface de plusieurs disciplines, sciences de la matière et de l'environnement d'une part, histoire économique et sociale d'autre part.

Responsables : Jérémie Cerman et Jean-François Luneau

Thème 6

Images, dispositifs, lieux :
questions épistémologiques,
herméneutiques et anthropologiques



Eadweard Muybridge, *Étude du mouvement humain*, v. 1880. © Gallica

Ce thème réunit des chercheurs aspirant à replacer l'objet artistique dans un réseau complexe de sens, de représentations et de perceptions en croisant les approches herméneutiques, épistémologiques et anthropologiques. Articulant théorie et histoire, ce positionnement transdisciplinaire repose notamment sur l'usage et l'adaptation d'outils, de méthodes et de savoirs issus des sciences humaines, sociales et cognitives. Il s'accompagne également d'une redéfinition de son champ d'étude puisqu'aux côtés des objets d'art, traditionnels plusieurs projets intègrent des artefacts trop souvent méprisés ou délaissés par l'histoire de l'art.

Responsables : Hervé Brunon et Antonella Fenech

La recherche sur le vitrail



Ange portant les armoiries royales, vers 1555.
Vincennes, Sainte-Chapelle, baie 2.
Cliché Michel Hérold

La recherche sur le vitrail et le **Corpus vitrearum** tiennent une place historique au **Centre André Chastel**, héritier des laboratoires qui les ont accueillis depuis des décennies. Les missions se poursuivent et ont conduit à l'achèvement du Recensement des vitraux anciens de la France. Désormais, suivant les vœux de Louis Grodecki, les chercheurs spécialistes du vitrail peuvent « prétendre connaître l'étendue de ce merveilleux domaine de l'art français », qu'ils ont

entièrement exploré. Les multiples thématiques de recherche suscitées au fur et à mesure de l'avancée des travaux contribuent inlassablement à une plus juste évaluation du domaine, l'une des plus belles expressions de la peinture monumentale des pays septentrionaux selon André Chastel, et à l'intégrer aussi étroitement que possible à l'histoire de l'art, objectifs récemment élargis aux XIX^e et XX^e siècles.

Les missions des chercheurs spécialistes du vitrail relèvent aussi de l'expertise en faveur de la protection et de la conservation d'un

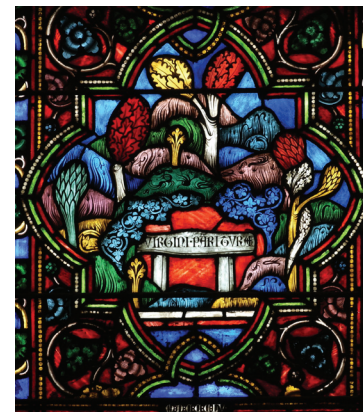
Responsables :

Jean-François Luneau, Karine Boulanger et Élisabeth Pillet

patrimoine immense. Ils donnent des avis qui contribuent au contrôle scientifique et technique de l'État sur les chantiers de restauration, et suivent le marché de l'art.

Dans un esprit de pluridisciplinarité active, de nombreuses opérations sont menées conjointement avec le pôle vitrail du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH). Les chercheurs spécialistes du vitrail ont été ainsi tout naturellement conduits à trouver place dans le groupe de travail « Verre » chargé de l'étude et de la restauration des vitraux de Notre-Dame de Paris.

Cependant, l'entreprise du **Corpus vitrearum** est fondamentalement internationale. Les échanges continus avec les comités des quatorze pays membres sont fructueux, enrichis par des colloques et forums techniques réguliers. Des directives communes guident le travail de publication. Depuis 1959, vingt-sept volumes répartis dans les séries *Monographies*, *Recensement* et *Études* ont été publiés par le Comité français. Ils s'inscrivent parmi les cent quarante-trois ouvrages de la collection internationale. Les projets de publications pour la France sont nombreux, touchant les vitraux des églises de Paris, des cathédrales de Bourges et de Reims ou de la Sainte-Chapelle de Vincennes.



Paris, cathédrale Notre-Dame, baie 2 :
Alfred Gérente, vitrail marial, 1855.
Cliché ministère de la Culture,
Inventaire général, Philippe Fortin

Les bases de données

Le Centre André Chastel conserve des fonds iconographiques importants, constitués grâce à des reportages photographiques récents mais également au legs et au don de divers fonds anciens, pouvant être estimés à une centaine de milliers d'images. Conçu en 2003, le projet *Théophile* a pour objectif de rassembler et de décrire dans une base d'images, en ligne sur le serveur HumNum, trois collections de photographies illustrant l'architecture et les arts monumentaux :

Vitrail, du Moyen Âge à nos jours

Collection de photographies réalisées *in situ* et en atelier lors de la restauration de vitraux, en lien avec les travaux menés au Centre André Chastel.

Sculpture monumentale médiévale

Fonds couvrant une vingtaine d'édifices religieux médiévaux du nord de la France, avec un focus sur les portails sculptés du XII^e au XIV^e siècle.

Architecture et sculptures romanes d'Espagne – sur le chemin de Compostelle

Collection de tirages papier noir et blanc du milieu du XX^e siècle, à laquelle des prises de vue datant d'avant la guerre d'Espagne confèrent une grande valeur. En effet, de nombreux monuments de l'Espagne rurale ont disparu ou ont été restaurés.

D'autres bases de données sont également publiées en ligne sur le site internet du Centre André Chastel ou sur divers sites extérieurs (INHA, château de Versailles, musée du Louvre...).

Responsables scientifiques :

Karine Boulanger et Delphine Thierry-Mieg

Responsable informatique : Flavien Monnier



PLEMO 3D

PLEMO 3D (Plateforme mobile de numérisation et modélisation 3D) est une plateforme d'équipements et d'outils numériques de pointe, créée en 2015 par la faculté des Lettres de Sorbonne Université en partenariat avec l'université de technologie de Compiègne.

PLEMO 3D permet la numérisation et la modélisation en trois dimensions à destination de la recherche et de la formation, notamment en histoire de l'art, archéologie, architecture et urbanisme. Les diverses techniques et les équipements de la plateforme permettent la numérisation (lasergrammétrie, photogrammétrie) de tout objet patrimonial de l'échelle microscopique à celle du territoire.

Dans des opérations aux niveaux national et international, **PLEMO 3D** accompagne également les étudiants, chercheurs et enseignants dans l'initiation et la formation aux technologies numériques. Enfin, la plateforme dispose de logiciels en infographie 2D, 3D et montage vidéo pour la valorisation et la diffusion des projets de recherche. Parmi ces derniers, peuvent être citées les numérisations par lasergrammétrie et photogrammétrie de sites tels que, en France, le château d'Anet et, à l'étranger, le *shoin* (salle d'étude) du temple Hongwan-ji à Kyoto (Japon), le site de Tiwanaku (Bolivie), ainsi que la ville médiévale de Mistra dans le Péloponnèse (Grèce).

PLEMO 3D est ouverte aux prestations auprès de partenaires extérieurs (collectivités territoriales, musées, opérateurs en archéologie, entreprises du BTP, agences d'architecture, etc.) qui peuvent ainsi valoriser leur patrimoine par une numérisation et une modélisation à forte valeur scientifique ajoutée.

Responsables : Dany Sandron et Gregory Chaumet



Lasergrammétrie et photogrammétrie de la chapelle du château d'Anet - 2019
Plateforme PLEMO 3D



PLATEFORME MOBILE DE NUMÉRISATION ET MODÉLISATION 3D

Le Chantier scientifique de Notre-Dame de Paris

Le Centre André Chastel est particulièrement impliqué dans les opérations de recherche concernant Notre-Dame. Christine Gouzi et Dany Sandron sont membres du conseil scientifique de l'établissement public pour la conservation et la restauration de Notre-Dame. Ils participent activement aux groupes thématiques « Pierre », « Vitrail » et « Numérique » qui rassemblent des spécialistes chargés d'approfondir les connaissances sur la cathédrale pour la communauté scientifique et pour la maîtrise d'œuvre. Dany Sandron est responsable du groupe « Décor » qui s'attache à l'étude du décor monumental et mobilier de la cathédrale du Moyen Âge à nos jours. Signalons la participation au projet ANR Phend (The Past Has Ears at Notre-Dame) porté par Brian Katz, chercheur au Centre Jean Le Rond d'Alembert à la faculté des Sciences de Sorbonne Université (2021-2024) qui vise à restituer l'acoustique de Notre-Dame et de son environnement depuis la fin du XIII^e siècle.

Responsable de l'ANR au sein du Centre : Dany Sandron



Paris, Notre-Dame - Façade occidentale.
Cliché Centre André Chastel, C. Lemzaouda



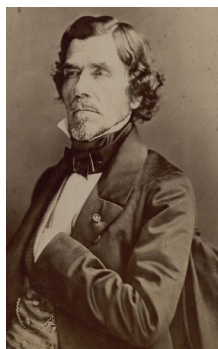
Modélisation 3D d'un chapiteau de Notre-Dame
issue des numérisations par photogrammétrie. Plateforme PLEMO 3D

L'usage des technologies numériques permettra de reconstituer virtuellement l'acoustique mais aussi le cadre monumental de la cathédrale, décor compris, sur plus de huit siècles. La plateforme PLEMO 3D est partie prenante dans ces opérations. Une première campagne de relevés photogrammétriques et laser a été lancée dans les bas-côtés et les chapelles de la cathédrale.

Delacroix numérique

En s'appuyant sur les nouveaux outils développés dans le domaine du numérique, ce projet vise à étudier et à rendre accessibles en ligne, la correspondance d'Eugène Delacroix, ainsi que les grands décors peints par le maître.

Ce projet est mené en collaboration avec le Labex OBVIL (Observatoire de la vie littéraire, Sorbonne Université) pour l'édition numérique de la correspondance, avec la plateforme PLEMO 3D pour la numérisation des grands décors (le LAMS, Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale, UMR 8220, faculté des Sciences de Sorbonne Université) pour l'analyse des données « images »



Nadar, *Eugène Delacroix*, 1858, photographie, Paris, BnF, dép. Estampes et Photographie, © Gallica



(matériaux, détermination des collaborations autour de Delacroix), l'institut SCAI (Sorbonne Center for Artificial Intelligence, Sorbonne Université), avec le soutien de l'entreprise Edifixio/Atos pour les questions relevant de l'utilisation de l'intelligence artificielle.

Lettre d'Eugène Delacroix à Jacques-François Haro, marchand de couleurs, du 28 octobre 1827, Paris, bibliothèque de l'INHA, Ms. 237 pièce 2



Vue axonométrique d'un scan 3D de la chapelle des Saints-Anges, église Saint-Sulpice, Paris. PLEMO 3D

Responsable : Barthélémy Jobert

Chargée de recherche et de coordination : Gaëlle Lafage

Rencontres et Regards croisés

Depuis 2012, le Centre André Chastel propose les *Rencontres*, cycle de conférences dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Les *Rencontres* sont des rendez-vous mensuels, destinés à faire connaître au public et aux spécialistes les travaux les plus récents des membres — chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants — du Centre André Chastel. Les *Rencontres* peuvent prendre plusieurs formes : conférence donnée par un membre (actif, correspondant ou honoraire), présentation d'une nouvelle publication, etc.

À ces événements s'ajoute, depuis 2017, une série d'ateliers de recherche intitulés *Regards croisés* et organisés autour d'un chercheur extérieur au Centre André Chastel dont les travaux entrent en résonance avec ceux des membres du laboratoire. Il s'agit d'un dialogue entre une personnalité (artiste, chercheur, conservateur, chercheur invité, etc.) et un ou plusieurs membres du Centre André Chastel, dans le but de promouvoir des échanges pluridisciplinaires.

Responsables : Felicity Bodenstein, Anne Lepoittevin
et Olga Medvedkova

RENCONTRE AVEC FELICITY BODENSTEIN

Où est Iy'Oba Idia (1504-1550) ?

Trajectoires et valeurs entre objets et images



CENTRE CHASTEL
MERCREDI 16 JANVIER 2019 À 18 H 30
GALERIE COLBERT, SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Logo of the Centre André Chastel and the Paris Museum of Modern Art (Musée d'Art Moderne de Paris).

RENCONTRE AVEC GREGORY CHAUMET, DENIS HAYOT, PHILIPPE PLAGNIEUX ET DANY SANDRON

Paris gothique

Nouvelles recherches, nouvelle synthèse



CENTRE CHASTEL
MERCREDI 15 JANVIER 2020 À 18 H 30
GALERIE COLBERT, SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Logo of the Centre André Chastel and the Paris Museum of Modern Art (Musée d'Art Moderne de Paris).

REGARDS CROISÉS

Philippe Descola

dialogue avec le groupe de recherche
Images, dispositifs, lieux



CENTRE CHASTEL
LUNDI 16 JANVIER 2017 DE 14 H À 18 H
GALERIE COLBERT, SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

Logo of the Centre André Chastel and the Paris Museum of Modern Art (Musée d'Art Moderne de Paris).

RENCONTRE AVEC NASTASIA GALLIAN

Dessiner d'après les modèles gravés dans les ateliers du XVI^e siècle



CENTRE CHASTEL
MERCREDI 9 OCTOBRE 2019 À 18 H 30
GALERIE COLBERT, SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Logo of the Centre André Chastel and the Paris Museum of Modern Art (Musée d'Art Moderne de Paris).

Colloques et Journées d'études

Les membres du Centre André Chastel organisent plusieurs fois par an des colloques nationaux et internationaux, en son sein ou en partenariat avec d'autres institutions (l'INHA, le centre Georges Pompidou, la villa Médicis, entre autres). Des journées d'études et des *workshops* complètent régulièrement l'agenda scientifique du laboratoire.

Certains événements ont lieu de façon récurrente. Ainsi, chaque année, Pascale Gorguet Ballesteros et Jérémie Cerman organisent une journée intitulée *Modes en Sorbonne* qui permet aux étudiantes et étudiants en histoire du vêtement et de la mode de présenter les résultats de leurs recherches.



Colloque « Le chantier cathédral en Europe » organisé par le département du Pilotage de la recherche et de la Politique scientifique (ministère de la Culture, DGP), l'Institut national du patrimoine, le Centre André Chastel et le Labex « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe ». INHA, auditorium Colbert, 23-25 octobre 2019. Cliché Isabelle Chave



Publications

Depuis sa fondation, le Centre André Chastel soutient la publication de nombreux ouvrages, fruits des recherches et des études de ses membres au sein des thèmes du laboratoire en collaboration avec d'autres institutions. Ce sont des monographies, actes de colloques, volumes de mélanges, thèses remaniées, catalogues d'exposition, articles de revues scientifiques.



Chercheurs invités

Le Centre André Chastel, soucieux de créer des liens avec les institutions et universités françaises et internationales et de favoriser la mobilité des chercheurs et enseignants-chercheurs, accueille chaque année trois personnalités de renommée internationale. Le séjour leur permet de développer et de mener à bien un projet de recherche lié aux thématiques étudiées au sein du laboratoire. La durée du séjour est de quatre à six semaines. Le Centre André Chastel met à leur disposition un bureau et propose une aide financière pour couvrir les frais de transport ou d'hébergement.

Les chercheurs invités sont amenés à collaborer avec les membres permanents, notamment en participant aux séminaires et aux manifestations organisées par le Centre André Chastel, telles que les *Rencontres* et les *Regards croisés*.

La procédure pour candidater est décrite sur le site du Centre :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/chercheurs-et-chercheuses-invitees>



Clichés Gregory Chaumet

Doctorantes et doctorants

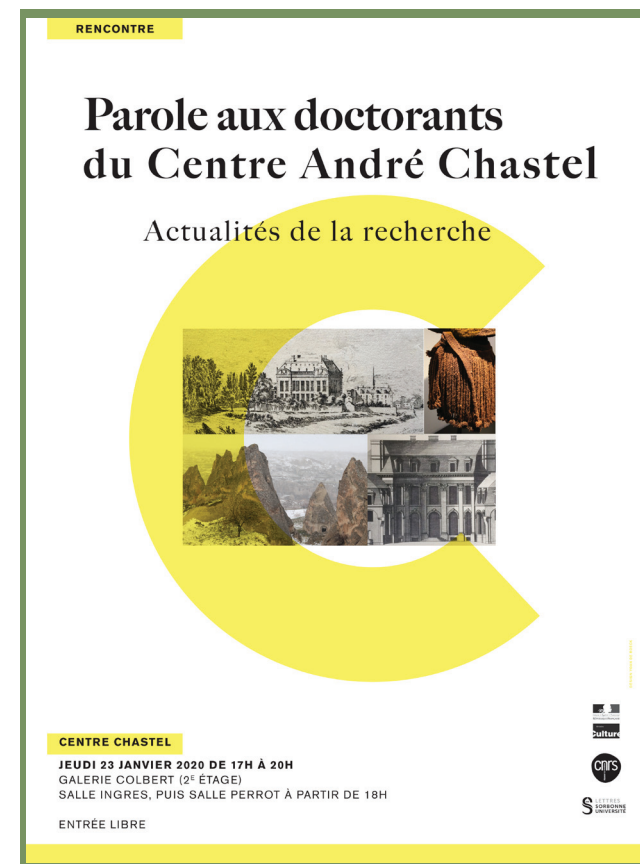
Le Centre André Chastel est l'une des cinq équipes de recherche rattachées à l'école doctorale 124 Histoire de l'art et Archéologie (ED VI) de la faculté des Lettres de Sorbonne Université. Soucieux d'intégrer les doctorantes et les doctorants aux activités du laboratoire, le **Centre André Chastel** offre aux jeunes chercheurs de multiples opportunités pour lancer des recherches collectives ou faciliter la réalisation et la divulgation de leurs travaux personnels.

À cet effet, une journée de rentrée est organisée chaque année, intitulée *Parole aux doctorants du Centre André Chastel*. Les nouveaux doctorants y sont invités à présenter les premiers résultats de leurs travaux et à échanger avec les chercheurs et le public.

Des financements sont proposés aux doctorantes et doctorants du Centre André Chastel afin qu'ils puissent organiser, diriger et animer leurs propres journées d'études et autres événements scientifiques collectifs s'insérant dans les thèmes de recherche du laboratoire.

Le Centre André Chastel soutient également les projets individuels de recherche et de publication des doctorantes et des doctorants par le biais de deux campagnes de financement annuelles.

Responsables : Stéphane Castelluccio et Jérémie Cerman



Elles concernent les frais de mission liés à l'accomplissement de leur thèse, ainsi que les dépenses destinées à un projet de publication (achat d'images, traduction d'articles, etc.). En outre, le Centre André Chastel aide les jeunes docteurs à publier leur premier ouvrage issu de leur thèse.

Le Centre André Chastel et l'INHA

Le Centre André Chastel est accueilli par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) qui l'héberge dans plusieurs espaces de la galerie Colbert.

Les membres du Centre André Chastel prennent régulièrement part aux événements organisés par l'INHA, notamment le Festival d'histoire de l'art et les Assises de la recherche.

La collaboration avec l'INHA s'incarne dans des outils concrets. Ainsi l'Institut donne accès sur son site à la base *Conbavil*. Ce dépouillement analytique des procès-verbaux des séances du conseil des Bâtiments civils de 1795 à 1840 a été réalisé par des membres du Centre André Chastel. On peut aussi citer le *Corpus des émaux méridionaux*.

Le Centre André Chastel participe également au projet de recherche soutenu par l'INHA « Richelieu. Histoire du quartier », aux côtés d'autres institutions dont les sièges sont situés dans le quadrilatère délimité par le Louvre, l'Opéra et la place des Victoires. Les recherches portent sur l'histoire monumentale, artistique, sociale et commerciale du quartier, dans une démarche de diffusion de la recherche auprès d'un large public.



INHA, galerie Colbert, 2, rue Vivienne, Paris, 2^e arrondissement

Les membres du Centre André Chastel prennent une part active aux colloques organisés par l'INHA. Ce fut notamment le cas de la manifestation consacrée à la personnalité et aux travaux de Robert Klein, qui s'est tenue le 6 novembre 2018.



Le Centre André Chastel et l'institut OPUS

Observatoire des Patrimoines de l'Alliance Sorbonne Université (OPUS)

Le Centre André Chastel est un membre actif de l'institut OPUS depuis la création de celui-ci en 2016.

Fort d'un ensemble exceptionnel d'expertises, de plateformes technologiques de pointe et de près de 70 composantes de recherche et de formation de haut niveau de l'Alliance Sorbonne Université, l'Observatoire des Patrimoines (OPUS) constitue une interface interdisciplinaire et un pôle de réflexion nouveaux sur les patrimoines dans le paysage scientifique national et international.

OPUS articule son action en quatre lignes directrices :

1. Traiter des objets patrimoniaux dans toute leur diversité : matériels ou immatériels, culturels ou naturels.
2. Promouvoir la recherche et des formations interdisciplinaires innovantes en mobilisant les forces des alliances Sorbonne Université et 4EU+ (European university alliance).
3. Conduire une « veille active » sur l'évolution de la notion de patrimoine, les phénomènes de patrimonialisation et l'émergence de nouveaux patrimoines.
4. Affirmer l'utilité sociale des travaux de l'Alliance Sorbonne Université sur le patrimoine.



Pour cela, l'OPUS :

- suscite de nouvelles recherches interdisciplinaires et des débats autour des objets patrimoniaux.

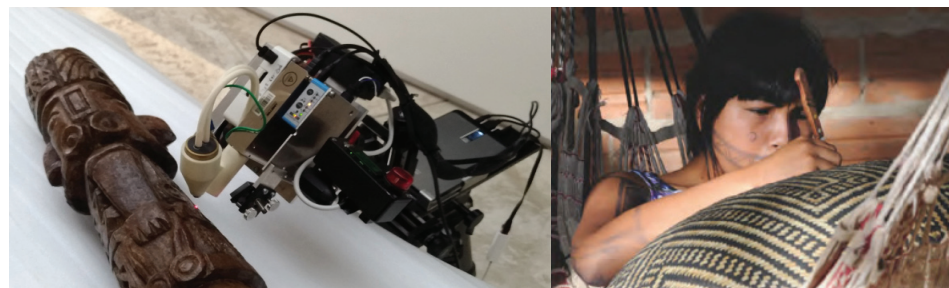
- coordonne un réseau international d'experts issus des sciences humaines et sociales, des sciences exactes et des sciences du vivant.

- soutient des projets scientifiques exploratoires et avancés, des jeunes chercheurs (par des contrats doctoraux, des postdocs, et l'accueil de chercheurs), des manifestations scientifiques, des formations ainsi que des actions de valorisation.

- interagit avec la société par des actions « hors les murs » : conférences grand public, débats, podcast, vidéos.



Projet PUNACA - William Chambers, *La volière de Kew Gardens, dans Plans, elevations, sections, and perspective views of the gardens and buildings at Kew, 1763, gravure. © wikimedia*



Projet INCA

©Marcela Sepulveda – Sorbonne Université 2020

Projet COLAM

© Laure Emperaire – IRD-MNHN – 2019

Partenariats

Le Centre André Chastel est impliqué dans des projets associant de nombreuses institutions françaises et internationales (liste non exhaustive) :

Académie de France à Rome



Alliance Sorbonne Université



Biblioteca Medicea Laurenziana (Florence)



Biblioteca Riccardiana (Florence)



Bibliothèque nationale de France



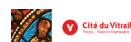
Centre Georges-Pompidou



Centre de recherche du château de Versailles



Cité du vitrail de Troyes (Aube-en-Champagne)



DRAC de Bourgogne-Franche-Comté,
du Centre-Val de Loire, de Normandie et d'Occitanie



École française de Rome



Institut national d'histoire de l'art



Institut de recherche pour le développement



Kunsthistorisches Institut (Florence)



Musée du Louvre



Muséum d'histoire naturelle



Observatoire des Patrimoines
de Sorbonne Université (OPUS)



Région Hauts-de-France



Région Nouvelle-Aquitaine



Université de technologie de Compiègne



Villa I Tatti, The Harvard University Center
for Italian Renaissance Studies (Florence)





En couverture :

Maurizio Nannucci, *Art*, 1994, édition 1,
tubes fluorescents, 250 x 250 x 5 cm

© Matteo Nannucci, avec l'aimable autorisation de Maurizio Nannucci

Images en quatrième de couverture

Évangéliste Luc (détail), Tétravangile adapté à l'usage liturgique,
Constantinople, XI^e siècle, enluminure sur parchemin, 18 x 14 cm.

Paris, Bibliothèque nationale de France, MS gr. 64, folio 101 v°.

© Gallica

Attribué à Jacopo Zucchi, *Portrait de Giorgio Vasari* (détail), 1571-1574,
huile sur bois, 100,5 x 80 cm, Florence, galerie des Offices.

© Wikimedia

Champin (lithographe), d'après un dessin de Chapuy et Bayot,
Paris, vue du jardin des Tuileries prise du grand Bassin, lithographie,
Recueil, Collection de Vinck. Un siècle d'histoire de France par l'estampe,
1770-1870, vol. 153 (pièces 18286-18393(1)), Second Empire,
Paris, Bibliothèque nationale de France,
département des Estampes et de la photographie,
RÉSERVE FT 4-QB-370 (153).

© Gallica.

Gabriel Davioud (architecte), Jean-Baptiste Carpeaux, Emmanuel
Frémiet, Eugène Legrain (sculpteurs), Louis Villemainot (ornemaniste),
Fontaine des Quatre Parties du Monde, 1867-1874, sculptures en bronze,
Paris, jardin des Grands-Explorateurs Marco-Polo et Cavalier-de-la-
Salle.

Cliché Gregory Chaumet.

Robert Mallet-Stevens, *Villa-atelier des frères Martel*,

Paris, 10 rue Mallet-Stevens, 16^e arrondissement, 1926-1927.

Cliché Gregory Chaumet.

