

INFORMAZIONI PERSONALI



Monica Preti

 19, rue de Poitou 75003 Paris
 + 33 (0) 9 83 55 73 60  + 33 (0) 6 86 68 12 52
 monica.preti@louvre.fr; monica.preti@icloud.com
 <https://epheacademia.academia.edu/MPreti>

Nata il 17/12/1961 | Nazionalità Italiana

POSIZIONI ATTUALI

- 2007-...** Ricercatrice associata (*Membre correspondant*) del **Centre André Chastel (CNRS/Sorbonne Université)**
- 2006-...** Responsabile dei programmi di Storia dell'arte e Archeologia (*Responsable de la programmation en Histoire de l'art et Archéologie*) presso l'**Auditorium del Museo del Louvre**, Parigi

FORMAZIONE

- 2001** PhD in History and Civilization – **European University Institute**, Firenze / **École des Hautes Études en Sciences Sociales**, Paris
- 1989-1992** Corso di dottorato – **European University Institute**, Firenze
- 1987-1988** Borsa annuale – **Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi**, Firenze
- 1986** Fellowship – **Courtauld Institute**, London
- 1986** Laurea in Storia dell'Arte (110/110 lode e dignità di stampa) – **Università di Firenze**

PROFILO SCIENTIFICO

Storica dell'arte moderna, si è interessata di temi molto diversi fra loro, anche per la varietà delle sue esperienze formative e di lavoro, trascorse fra l'Università di Firenze e l'Istituto Universitario Europeo, l'Institut National d'Histoire de l'Art e il museo del Louvre. I suoi studi ruotano intorno a due principali assi tematici: da una parte la storia del collezionismo e la nascita dell'idea di patrimonio nell'Europa del Sette-Ottocento, dall'altra gli scambi fra i diversi ambiti artistici indagati in una prospettiva di storia della cultura.

Dal 2006 coordina le attività scientifiche nel campo della Storia dell'arte e dell'Archeologia presso l'Auditorium del Louvre. Come tale, al profilo di ricercatrice afferente al CNRS/Centre André Chastel, ha aggiunto un'intensa attività di promozione e coordinamento di iniziative culturali di respiro internazionale, molte delle quali nel corso del tempo sono divenute fra le manifestazioni di punta dell'Auditorium.

Ha così potuto sviluppare un'ampia rete di relazioni con molti dei maggiori musei e istituti di ricerca in Europa e fuori d'Europa, ideando e dirigendo alcuni programmi di ricerca di ampio respiro, fra cui si segnalano in particolare: *Histoire et culture des jardins* (2007-2012; 2013-2018); *L'Arioste et les arts* (2009-2011); *Catastrophe: histoire, mythes, images* (2013-2016).

Queste attività si sono tradotte in numerose pubblicazioni edite da prestigiose case editrici italiane e straniere: tre monografie, una quindicina di volumi in curatela, una quarantina fra saggi e articoli in riviste di ampia diffusione.

TITOLI ACCADEMICI

- 2019** Visiting scholar presso **Villa I Tatti - The Harvard University** Center for Italian Renaissance Studies (Firenze)
- 2013** Craig Hugh Smyth Grant Fellowship presso **Villa I Tatti - The Harvard University** Center for Italian Renaissance Studies (Firenze)
- 2014** Abilitazione scientifica nazionale a **Professore associato di Storia dell'arte (10/B1)**
- 2014** Bourse André Chastel - **Villa Medici-Académie de France** (Roma)
- 2007-...** Ricercatrice associata (*Membre correspondant*) del **CNRS/Centre André Chastel** (Parigi)
- 2004, 2006** Visiting scholar presso il **Getty Research Institute**, Los Angeles
- 2001-2005** Ricercatrice (*Pensionnaire scientifique*) presso l'**Institut National d'Histoire de l'Art** (INHA), Parigi
- 2001, 2005** Idoneità del **Conseil National des Universités Françaises** per l'insegnamento di Storia dell'Arte nelle Università francesi

ATTIVITÀ DIDATTICA

- Corsi** **2001-2006** Corso di Museologia, 2° e 3° anno, presso l'**École du Louvre**, Parigi
- 2001-2004** Seminario di Storia del collezionismo nell'ambito dei corsi del 2° e 3° anno, presso l'**Institut national du patrimoine** (INP), Parigi
- Attività di tutorato** **2001-2005** Supervisore dei borsisti italiani e latino-americani presso l'**Institut National d'Histoire de l'Art** (INHA)
- 2000-...** Tutor di *Mémoires de recherche* su argomenti di Storia del collezionismo e dei musei in Italia e in Francia presso l'**École du Louvre**, Parigi
- Seminari e conferenze** **Novembre 2017** *Tempus ridendi, tempus flendi: Heraclitus and Democritus*, 1557 (Humboldt-Universität – Berlino: conferenza in onore di Arnold Nesselrath, 3 novembre 2017)
- Ottobre 2017** *Ariosto e l'arte ferrarese del Rinascimento* (Università di Palermo: seminario dottorale organizzato da Marco Rosario Nobile, 10 ottobre 2017)
- Novembre 2016** *Le mythe du poète entre patriotisme citoyen et identité nationale : le culte de l'Arioste au XIX^e siècle* (Musée Eugène Delacroix – Paris, 22 novembre 2016)
- Giugno 2016** *Un temps pour rire, un temps pour pleurer. Héraclite et Démocrite de Maarten van Heemskerck* (Festival d'Histoire de l'art – Château de Fontainebleau, 5 giugno 2016)
- Aprile 2016** *Between Text and Images: Ariosto's Orlando furioso and its Influence on the Arts* (Dar al-Athar al-Islamiyyah – Kuwait City, 18 aprile 2016)
- Aprile 2016** *Intorno a una possibile mostra al Louvre sulla cosiddetta Tête Salt* (Università Ca' Foscari – Venezia, 12 aprile 2016)
- Aprile 2015** *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck* (Auditorium Scor – Parigi, 16 aprile 2015)
- Agosto 2014** *A cartografia urbana como fonte para a história da cidade* (Instituto Ricardo Brennand – Recife: lezione dottorale organizzata da Marilia Ribeiro, 29 agosto 2014)
- Agosto 2014** *Construir, destruir, lembrar – A representação da arquitetura como metáfora na história da arte europeia* (Universidade de São Paulo – San Paolo: ciclo di seminari dottorali organizzati da Luciano Migliaccio, 19-22 agosto 2014)
- Agosto 2014** *A cidade frágil. Imagens de ruína e destruição na arte ocidental (XIV-XVII c.)* (Universidade Federal do Rio de Janeiro: seminario dottorale organizzato da Margareth da Silva Pereira, 14 agosto 2014)
- Agosto 2014** *O mito do príncipe arquiteto. Poder na arte e na arquitetura europeia* (Casa de Rui Barbosa – Rio de Janeiro: lezione dottorale per gli studenti della Escola de Belas Artes, 15 agosto 2014)

Giugno 2014 *Catastrophe: History, Myths, and Images* (Darmstadt-Universität: seminario dottorale organizzato Gerrit Schenck, 17 giugno 2014)

Aprile 2010 *The Imaginative World of Ariosto* (Stanford University: seminario dottorale organizzato da Michael Wyatt, 14 aprile 2010)

PROGRAMMI DI RICERCA

(selezione, ultimi dieci anni)

2015-2019 « De l'atelier au musée », in collaborazione con il Musée Eugène Delacroix – Coordinatrice Dominique de Font-Réaulx

Il programma, in corso, ha sinora avuto come esito due giornate di studio et un convegno internazionale i cui atti sono in corso di pubblicazione

2013-2016 “Catastrophe : histoire, mythes, images” – Coordinatrice (PI)

Il programma ha avuto come esiti una mostra, due convegni internazionali e tre libri

2007-2012, 2013-2018 “Histoire et cultures des jardins”, in collaborazione con il CNRS/Centre André Chastel – Coordinatrice, con Hervé Brunon e Monique Mosser

Il programma ha avuto come esiti sei convegni internazionali e un libro

2009-2011 “L’Arioste et les arts” – Coordinatrice (PI)

Il programma internazionale di ricerca ha avuto come esiti due mostre, un convegno internazionale, tre libri

COORDINAMENTO DI CONVEGNI INTERNAZIONALI

(selezione, ultimi dieci anni)

Maggio 2018 *Pascal Cribier : dans les pas d'un jardinier* (Musée du Louvre, Parigi) – Coordinatrice (con Hervé Brunon e Monique Mosser)

Ottobre 2017 *Ariosto and the Arabs. Contexts of the Orlando furioso* (Villa I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze) – Curatrice scientifica (con Mario Casari e Michael Wyatt)

Aprile 2017 « *Il était de mode et très magnifique...* ». *Hubert Robert (1733-1808), artiste mondain, visionnaire et entrepreneur* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con G. Faroult)

Maggio 2016 *Une jardinomanie européenne, partages et querelles à l'époque des Lumières* (Musée du Louvre, Parigi) – Coordinatrice (con H. Brunon e M. Mosser)

Dicembre 2015 *Les Désastres du peuple juif de Maarten van Heemskerck. Images de destruction et controverses religieuses dans les Pays-Bas au XVI^e siècle* (INHA, Parigi) – Curatrice scientifica (con M. Folin)

Novembre 2015 *La lumière au prisme d'Augustin Fresnel entre arts et sciences. (1790-1900)/The Nature of Light: Augustin Fresnel, his impact on Art and Science. (1790-1900)* (Musée du Louvre - École polytechnique, Parigi) Curatrice scientifica (con Michel Menu e Gérard Mourou)

Dicembre 2013 *La sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain* (Musée du Louvre - INHA, Parigi) – Curatrice scientifica (con M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi e P. Sénéchal)

Ottobre 2013 *Villes en ruines: images, mémoires, métamorphoses* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con Salvatore Settis)

Marzo 2011 *L'invention de la Sainte Russie* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con W. Berelovitch, F.-R. Martin e O. Medvedkova)

Febbraio 2011 *Le jardin comme sagesse du monde, du cosmos antique à la conscience écologique* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con H. Brunon)

Gennaio 2010 *Voir et savoir: l'œil du connaisseur* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con N. Rowley)

Maggio 2009 *Le jardin comme collection de sculpture : musées à ciel ouvert de l'Antiquité à nos jours* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con H. Brunon)

Marzo 2009 *L'Arioste et les arts* (Musée du Louvre, Parigi) – Curatrice scientifica (con M. Paoli)

Novembre-dicembre 2008 *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie* (INHA, Parigi - Università La Sapienza, Roma) – Curatrice scientifica (con G. Toscano)

ALTRI TITOLI

Direzione di collane editoriali di prestigio **2007-...** 'La Chaire du Louvre', Hazan/ Éditions du musée du Louvre – direttrice della collana

Partecipazione a comitati scientifici di riviste del settore **2002-...** «Les Cahiers d'Histoire de l'Art» (ISSN 1763-0894) – membro del Comitato scientifico

1995-... «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien» (ISSN 1265-093) – membro del Comitato scientifico

Premi e riconoscimenti **2018** Visiting scholar - *Villa I Tatti / The Harvard University*

2015 Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del V centenario della pubblicazione dell'Orlando furioso

2014 Bourse André Chastel - *Villa Medici-Académie de France*

2013 Craig Hugh Smyth Grant Fellowship - *Villa I Tatti / The Harvard University*

2004, 2006 Research fellowship - *Getty Research Institute, Los Angeles*

Mostre Nel corso del suo lavoro di ricercatrice dell'Institut national d'histoire de l'art prima e di responsabile delle attività culturali dell'Auditorium del Louvre poi, ha partecipato all'ideazione e/o alla promozione di decine di mostre, alcune delle quali hanno riscosso un conclamato successo di critica e di pubblico. Solo a titolo d'esempio, tra le mostre più recenti:

- *Delacroix ; Une lutte moderne, de Delacroix à nos jours* (Paris, Musée du Louvre ; Musée Eugène-Delacroix, 2018)
- *François 1^{er} et l'art des Pays-Bas* (Paris, Musée du Louvre, 2017-2018)
- *Valentin de Boulogne. Réinventer Caravage* (New York, The Metropolitan Museum of Art / Paris, Musée du Louvre, 2016-2017)
- *Sites éternels. De Bâmiyân à Palmyre, voyage au cœur des sites du patrimoine universel* (Paris, Grand Palais, 2016-2017, in collaborazione con la società ICONEM)
- *Hubert Robert (1733-1808). Un peintre visionnaire* (Paris, Musée du Louvre / Washington, National Gallery of Art, 2016)

Come studiosa, negli ultimi anni ha personalmente ideato e curato le mostre seguenti:

- *Il mondo delle meraviglie. I monumenti della storia universale di J. B. Fischer von Erlach/ Antonio Basoli e J.B. Fischer von Erlach* (Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio e Accademia di Belle Arti, 5 dicembre 2018 - 3 marzo 2019) – Curatrice
- *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti* (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno - 30 ottobre 2016) – Curatrice
- *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI^e siècle* (Paris, INHA – Musée du Louvre, novembre 2015 - gennaio 2016) - Curatrice
- *Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé* (Paris, Musée du Louvre, 17 febbraio - 18 maggio 2009) – Curatrice

Esperienze nel settore delle Digital Humanities

Nel corso della sua carriera si è confrontata con diverse iniziative nel settore delle Digital Humanities e del Digital Cultural Heritage

- All'Institut national d'histoire de l'art ha contribuito alla concezione e alla

realizzazione della base dati "Acteurs du marché de l'art en France 1789-1848", partecipando al censimento delle iniziative nel campo dell'umanistica digitale applicata in particolare alle arti visive

- Al Museo del Louvre, ha partecipato ad alcune iniziative di punta come Museum Lab - DNP, consistente nella sperimentazione di tecnologie informatiche per un approccio innovativo a una o più opere delle collezioni del museo, presentate a questo fine negli spazi espositivi della sede di Tokyo della Dai Nippon Printing. Inoltre, collabora regolarmente con il Centre de recherche e de restauration des Musées de France (C2RMF), centro di ricerca e innovazione tecnologica legato alle opere d'arte; e con il Museo di Louvre-Lens, che si è recentemente distinto per il suo dinamismo nel campo della sperimentazione di allestimenti multimediali

Membership di
associazioni scientifiche

2015-... membro della European Association of Urban History

2012-... membro dell'ICOM

2011-... membro dell'Associazione Italiana di Storia Urbana

2004-... chercheur associé - Centre de recherche sur la littérature de voyage, Paris

1994 membro fondatore dell'Association des Historiens de l'Art Italien; in seguito segretario generale dell'associazione, **2000-2003**; poi vice-presidente, **2003-2006**

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Il mondo delle meraviglie. I monumenti della storia universale di J. B. Fischer von Erlach*, Modena, Panini, in via di pubblicazione (uscita prevista novembre 2018)
2. *Parva domus. La casa di Ariosto, Ferrara e il mito del Rinascimento*, Roma, Viella, in via di pubblicazione (uscita prevista marzo 2019)
3. *Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé* (con M. Jeanneret), Paris, Gourcuff Gradenigo, 2009 (ISBN 978-2353400577)
4. *Ferdinando Marescalchi (1754-1816): un collezionista italiano nella Parigi napoleonica*, Bologna, Minerva, 2005, 2 vol.
5. *Il Museo dell'Opera del Duomo di Firenze*, Milano, Electa, 1989; traduzione inglese: *Museum of the Opera del Duomo of Florence*, Milano, Electa, 1989

Curatele

6. *Maisons-musées. La patrimonialisation des demeures des illustres*, numero monografico della rivista *Culture & Musées*, in via di pubblicazione (uscita prevista giugno 2018)
7. *L'impressionnisme entre art et science : La lumière au prisme d'Augustin Fresnel (de 1790 à 1900)* (con Gérard Mourou e Michel Menu), Hermann éditeurs des sciences et des arts, 2018 (è in corso di stampa la traduzione inglese)
8. *I voli dell'Ariosto, L'Orlando furioso e le arti*, catalogo di mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno -30 ottobre 2016), Milano, Officina Libraria, 2016
9. *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV^e siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, Milano, Officina Libraria / Paris, Éditions du musée du Louvre, 2016
10. *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (XV-XX Centuries)*, Leiden-Boston, Brill, 2015
11. *Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses* (con S. Settis), Paris, Hazan / Éditions du Musée du Louvre, 2015
12. *Les villes détruites de Maarten van Heemskerck. Images de ruines et conflits religieux dans les Pays-Bas au XVI^e siècle*, Catalogo della mostra (Paris, INHA,

- 13 novembre 2015-30 gennaio 2016), Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2015
13. *Berenson e la Francia*, numero speciale della rivista «Memofonte», XIV (2015)
 14. *Qu'est-ce qu'exposer*, atti della tavola rotonda con Laurence Bertrand-Dorléac, Philippe Descola e Pierre Georget (Musée du Quai Branly, 13 giugno 2014), in «Perspective. La revue de l'INHA», 2014, n. 2
 15. *Delicious Decadence. The Rediscovery of French Eighteenth-Century Painting in the Nineteenth Century*, Farnham (Su.), Ashgate, 2014
 16. *Qu'est-ce qu'exposer*, atti della tavola rotonda con Laurence Bertrand-Dorléac, Philippe Descola e Pierre Georget (Musée du Quai Branly, 13 giugno 2014), in «Perspective. La revue de l'INHA», 2014, n. 2
 17. *L'Arioste et les arts*, Paris-Milano, Musée du Louvre/Officina Libraria, 2012
 18. *La circulation des œuvres d'art 1789-1848 / The circulation of works of Art in the Revolutionary era*, Paris, INHA / Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007 (in partenariato con il Getty Research Institute)
 19. *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2007
 20. *Collections et marché de l'art en France 1789-1848/Collections and Art Market in France 1789-1848*, Paris, INHA / Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005 (in partenariato con il Getty Research Institute)

Saggi in volume

21. *Le lacrime di Alfieri. Ariosto e I patrioti*, in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, a cura di M. Cogotti, V. Farinella e M. Preti, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno-30 ottobre 2016), Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 119-134
22. *Introduzione* (con M. Cogotti e V. Farinella), in *I voli dell'Ariosto. L'Orlando furioso e le arti*, a cura di M. Cogotti, V. Farinella e M. Preti, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este, 15 giugno-30 ottobre 2016), Milano, Officina Libraria, 2016, pp. 13-16
23. *The 'Rediscovery' of Eighteenth-century French Painting before La Caze: Introductory Notes*, in *Delicious Decadence. The Rediscovery of French Eighteenth-Century Painting in the Nineteenth Century*, a cura di G. Faroult, M. Preti e C. Vogtherr, Farnham Su., Ashgate, 2014, pp. 5-17 (ISBN 978-1-4724-4921-4)
24. *Préface*, in V. Stoichita, *L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et «Gitans» dans l'art occidental des Temps Modernes*, Paris, Hazan - Musée du Louvre, 2014, pp. 12-15 (ISBN 978-2-75410-768-6)
25. *"Nei suoi poemi non si legge ma si vede": voir l'Arioste?*, in *L'Arioste et les arts*, a cura di M. Paoli e M. Preti, Paris, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 20-27 (ISBN 978-2-35031-368-9)
26. *"Tacendo parla molte lingue": Girolamo Porro illustrateur de l'Orlando furioso*, in *L'Arioste et les arts*, a cura di M. Paoli e M. Preti, Paris, Musée du Louvre - Officina Libraria, 2012, pp. 199-221 (ISBN 978-2-35031-368-9)
27. *Introduction / Introduzione* (con A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Righetti, G. Toscano), in *Voyages et consciences patrimoniale: Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale: Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti, M.

- Righetti e G. Toscano, Roma, Campisano, 2012, pp. 7-10 (ISBN 978-88-88168-72-2)
28. « *Mes regards ... se tournoient toujours vers la terre classique* »: le voyage de Millin en Italie (1811-1813), in *Voyages et consciences patrimoniale: Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale: Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti, M. Righetti e G. Toscano, Roma, Campisano, 2012, pp. 135-156 (ISBN 978-88-88168-72-2)
 29. *Alla scoperta della Magna Grecia: il viaggio in Calabria di Millin, Catel e Astolphe de Custine*, in *Voyages et consciences patrimoniale: Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie / Viaggi e coscienza patrimoniale: Aubin-Louis Millin (1759-1818) tra Francia e Italia*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, M. Preti, M. Righetti e G. Toscano, Roma, Campisano, 2012, pp. 423-442 (ISBN 978-88-88168-72-2)
 30. *Introduction*, in A. Nesselrath, *Raphaël et Pinturicchio. Les Grands décors du pape au Vatican*, Paris, Hazan - Musée du Louvre, 2012, pp. 7-20 (ISBN 978-2-75410-664-1)
 31. *Antoine Mongez (1747-1835)*, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, a cura di P. Sénéchal - C. Barbillon, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 2010, pp. 1-9 (<http://www.INHA.fr/fr/ressources/publications/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html>)
 32. *La collezione di Eugenio di Beauharnais tra interessi pubblici e privati, in Milano 1809. La Pinacoteca di Brera e i Musei in Età Napoleonica*, Milano, Electa, 2010, pp. 137-156 (ISBN 9788837075699)
 33. *"The destruction of the museum has become an historical monument": the restitution of art works as seen by Louvre officials (1814-1815)*, in *Napoleon's Legacy. The Development of National Museums in Europe, c. 1794-1830*, Berlin, GH Verlag, 2009, pp. 137-156 (ISBN 978-3-940939-11-1)
 34. *La collezione di dipinti italiani di Eugenio de Beauharnais*, in *Il primo Regno d'Italia 1805-1814*, Viterbo, BetaGamma, 2009, pp. 137-155 (ISBN 978-88-86210-64-5)
 35. *Antoine-Jules Dumesnil (1805-1895)*, in *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, a cura di P. Sénéchal - C. Barbillon, Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 2009, pp. 1-6 (<http://www.INHA.fr/fr/ressources/publications/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art.html>)
 36. *"Je me suis trouvé bien neuf en arrivant dans cette ville": Millin à Rome et ses lettres au ministre de l'Intérieur comte de Montalivet (janvier-février 1812)*, in «Les Cahiers d'Histoire de l'Art», VII (2009), pp. 82-98 (ISSN 1763-0894)
 37. *Avant-propos*, in M. Preti - M. Jeanneret, *Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2009, pp. 7-10 (ISBN 978-2353400577)
 38. *Avant-propos*, in *Le jardin comme labyrinthe du monde*, a cura di H. Brunon, Paris, Musée du Louvre, 2008, pp. 9-15 (ISBN 9782840506027)
 39. *La collection de peintures italiennes d'Eugène de Beauharnais*, in *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du cardinal Fesch*, a cura di O. Bonfait, P. Costamagna e M. Preti, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2007, pp. 129-146 (ISBN 9782913043084)

40. *Introduction* (con R. Panzanelli), in *La circulation des œuvres d'art 1789-1848 / The circulation of works of Art in the Revolutionary era*, a cura di M. Preti e R. Panzanelli, Paris-Rennes, INHA - Presses Universitaires de Rennes, 2007, pp. 11-24 (ISBN 978-2753503458)
41. "Celleberrimi Francisci Mazzola Parmensis graphides..." *Les collections de dessins du Parmesan à Venise et à Bologne. Collectionneurs, marché, édition*, in *Jean-Baptiste Wicar et son temps, 1762-1834*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, pp. 311-355 (ISBN 978-2859399924)
42. *Introduction*, in *Collections et marché de l'art en France 1789-1848*, a cura di M. Preti e P. Sénéchal, Paris- Rennes, INHA - Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 9-15 (ISBN 9782753501171)
43. *De la Révolution à la Restauration: tableaux vénitiens au Louvre*, in *Venise en France. La Fortune de la peinture vénitienne: des collections royales jusqu'au XIX^e siècle*, Paris, École du Louvre, 2004, pp. 135-164 (ISBN 2904187189)
44. *Le patrimoine artistique italien entre exigences municipales et nationales. Aspects du collectionnisme dans le Royaume d'Italie à l'époque napoléonienne*, in *Napoléon et L'Europe*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2002, pp. 125-136 (ISBN 2868477348)
45. *Collections et collectionneurs en Italie à l'époque napoléonienne*, in *Antonio Canova e il suo ambiente artistico fra Venezia, Roma e Parigi*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2000, pp. 523-553 (ISBN 978-8886166843)
46. *Liste des oeuvres de l'exposition des "écoles primitives" en 1814*, in *Dominique-Vivant Denon : l'œil de Napoléon*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999, pp. 508-510 (ISBN 2-7118-3958-3)
47. *L'exposition des "écoles primitives" au Louvre : "la partie historique qui manquait au Musée"*, in *Dominique-Vivant Denon : l'œil de Napoléon*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999, pp. 226-243 (ISBN 2-7118-3958-3)
48. *Salvator Rosa*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, Milano, Electa, 1989, II, pp. 866-869 (ISBN 9788843530113)
49. *Salvator Rosa*, in *Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III*, Firenze, Cantini, 1986, III, pp. 156-159 (ISBN 88-7737-012-2)

Articoli su riviste

50. *Le fin mot de l'histoire. Introduction* (con M.-O. Padis), in «Esprit», n. 405 (juin 2014), pp. 16-19 (ISSN 0014 0759)
51. *Avant-propos*, in «Cahiers du monde russe», LIII (2012), n. 2 [numero monografico dedicato a: *L'invention de la Sainte Russie. L'idée, les mots et les images*], pp. 289-293
52. *Un grande corrispondente europeo. Aubin-Louis Millin tra Francia, Germania e Italia* (con B. Savoy), in «TECLA», III (2011), p. 12-45 (ISSN 2038-6133)
53. *Compte-rendu: Geografia del collezionismo. Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», VIII (2002), pp. 131-134 (ISSN 1265-0935)
54. *Ferdinando Marescalchi, Leopoldo Cicognara et quelques notes sur le marché de l'art à Venise*, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», VI (2000), pp. 51-57 (ISSN 1265-0935)

55. *La quadreria di Ferdinando Marescalchi (1754-1816) attraverso il suo carteggio inedito con Francesco Rosaspina*, in «Atti e Memorie - Accademia Clementina», XXXIII-XXXIV (1994), pp. 181-200 (ISSN 0394-7157)

Schede, recensioni

56. *L'imaginaire de la catastrophe. Encadré*, in «Esprit», n. 405 (juin 2014), pp. 20-21 (ISSN 0014 0759)
57. *Catalogues des œuvres*, in M. Preti - M. Jeanneret, *Imaginaire de l'Arioste, l'Arioste imaginé*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2009, pp. 32-92 (ISBN 978-2353400577)
58. *Notices 237 à 253*, in *Dominique-Vivant Denon : l'œil de Napoléon*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1999, pp. 243-253 (ISBN 2-7118-3958-3)
59. *Schede 160-161, in 1797 Bonaparte a Verona*, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 308-311 (ISBN 88-317-6776-3)
60. Recensione a: *Ottani Cavina, Anna: I paesaggi della ragione: la città neoclassica da David a Humbert de Superville*. - Torino : Einaudi, 1994 / *A travers l'image: lecture iconographique et sens de l'œuvre*. - Paris : Klincksieck, 1994, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», I (1995), pp. 36-39 (ISSN 1265-0935)
61. *Schede I.215-I.220*, in *Il Seicento Fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III*, Firenze, Cantini, 1986, I, pp. 391-399 (ISBN 88-7737-012-2)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Parigi, 28 giugno 2018

