

# Denis Ribouillault

Professeur agrégé  
Responsable des études supérieures en histoire de l'art

Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques  
Université de Montréal  
C.P. 6128, succursale Centre-ville  
Montréal (Québec) H3C 3J7, Canada  
[denis.ribouillault@umontreal.ca](mailto:denis.ribouillault@umontreal.ca)

Un certain nombre de publications sont disponibles en ligne sur  
- <https://papyrus.bib.umontreal.ca/>  
- <https://umontreal.academia.edu/DenisRibouillault>

## Domaines d'intérêt

Histoire de l'art de la Renaissance et du Baroque (XVe-XVIIe siècles).  
Histoire du paysage et des jardins.  
Iconographie urbaine  
Histoire culturelle et sociale  
Histoire des sciences  
Humanités environnementales  
Art et anthropologie  
Intermédialité  
Rome  
Art italien  
Art flamand

## Ouvrages en préparation

Jardins célestes : astronomie et cosmologie dans les jardins européens (XVe-XVIIe s.).

La figure de l'artiste dans le paysage, de Dürer à Rembrandt (Projet FRQSC).

Girolamo Righettino : dessinateur et chorographe oublié de la Renaissance (Projet CRSH- UdeM ; publication numérique).

Jardiner. Numéro de la revue *Intermédialité*.

## Publications

### Ouvrages publiés

*De la peinture au jardin*, actes du colloque international (Rome, Académie de France à Rome, 17-19 mars 2011), Hervé Brunon et Denis Ribouillault (dir.), Florence, Olschki (collection *Giardini e paesaggio* vol. 47), 2016, ISBN : 9788822264244.

Compte-rendu de Ilse Hilbold dans *Histara. Les comptes rendus*, publié le 26-01-2018.  
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2822>

*Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques / Institut National d'Histoire de l'Art (collection « L'art et l'essai » 12), 2013, ISBN : 978-2-7355-0794-8, 400 p.

Compte-rendus de Flaminia Bardati, dans *Roma nel Rinascimento*, 2013, p. 184-186 ; Simone Kaiser, dans *Notes on Early Modern Art*, Vol. 1, No. 1, 2014 ; Jean-Marc Besse dans *Les carnets du paysage*, n. 26, printemps 2014, p. 228-229 ; Delphine Carrangeot dans *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 69, 2, 2014, p. 532-535 ; Pauline Leplongeon dans *Histara. Les comptes rendus*, publié le 24-06-2014, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1958> ; Emanuela Marino dans *Horti Hesperidum*, publié le 29-08-2014 <http://horti-hesperidum-recensioini.weebly.com/> ; George L. Gorse dans *Renaissance*

*Quarterly*, 67, n.2, summer 2014, p. 606-607 ; Emmanuel Lurin dans *Kunstchronik*, mars 2016, p. 122-127.

*Paysage sacré et exégèse visuelle dans l'Europe de la première modernité / Sacred Landscape and Visual Exegesis in Early Modern Europe*, actes du colloque international (Paris, I.N.H.A., 29-30 juin 2007), Michel Weemans et Denis Ribouillault (dir.), Florence, Olschki (collection *Giardini e paesaggio* vol. 29), 2011, 368 p.

Compte-rendu de S. Pignatti, dans *Informatore botanico italiano* 44 (1), 2012, p. 259-260 ; Ioana Jimborean, dans *Renaissance Quarterly*, 66, 4, 2013, p. 1366-1367 ; Zenon Mezinsky, dans *Les carnets du paysage*, 25, hiver 2013, p. 222-224.

## Articles à paraître

"The Draftsman in the Landscape: A Theoretical Position," dans *Drawing, Imagination & Perception*, actes du colloque international, Claudia Steinhardt-Hirsch (dir.), München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte / Klinger Verlag.

"Optical Experience in the Gardens of Baroque Rome," dans *Coping with Copia. Epistemological Excess in Early Modern Art and Science*, Fabian Krämer et Itay Sapir (dir.), Amsterdam, Amsterdam University Press.

[With Marianne Raymond], "Domestiquer l'image, féminiser l'histoire: les plafonds peints du Palais Colonna ai Santi Apostoli," dans *Di sotto in su: soffitti nel Rinascimento a Roma*, Claudia Conforti et Maria Grazia D'Amelio (dir.), Rome.

"Comical Inversion or Satirical Critique? Hieronymus Cock's View of the Capitoline Square in Rome (1562) [traduit du français par Arthur di Furia]," dans *Antiquity in the Early Modern Netherlands, 1500-1700*, Arthur di Furia (dir.), Amsterdam, Amsterdam University Press.

"Sundials, the Cosmos and the Poetics of Time in the Villas and Gardens of the Renaissance," dans *Creating a "Third Nature": Gardens and Constructions of Landscape in the Italian Renaissance*, Anatole Tchikine (dir.), Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

"Ingenuity in the Garden: from the Poetics of Grafting to Divine Mathematics," dans *Ingenuity in the Making*, Richard Oosterhoff et Jose Ramon Marcaida (dir.), Pittsburgh, Pittsburgh University Press.

"Vision, Illusion, Seduction: a New Look at Breenbergh and Poelenburch's Rocky Landscapes," dans *Shaped by Nature, Forged by Art. Image, Object and Commerce in Early Modern Europe*, Claudia Swan (dir.), Turnhout, Brepols.

"Paysage, jardins, architecture, peinture: la logique d'un emboîtement," dans *L'Architecture et ses historiens*, Arnaud Timbert (dir.), Paris, INHA.

"L'artiste en berger d'Arcadie: le paysage 'd'après nature' au XVII<sup>e</sup> siècle," in *L'arte dal naturale – L'art d'après nature*, Sybille Ebert-Schifferer, Annick Lemoine, Mickaël Szanto et Magali Theron (dir.), actes du colloque international (Rome, Villa Médicis, 12 / 13 juin 2014; Marseille, Mucem, 9 / 10 octobre 2014), Rome, Silvana Editore (*Studi della Bibliotheca Hertziana*).

"The Cultural Landscape of the Villa in Early Modern Rome," dans *A Companion to Early Modern Rome, 1492-169*, Pamela M. Jones, Simon Ditchfield et Barbara Wisch (dir.), London / Leiden, Brill.

## Articles publiés

2018 "Hortus academicus. Les académies de la Renaissance et le jardin," dans *Des jardins et des livres*, catalogue d'exposition, Michael Jakob (dir.), Genève, Fondation Martin Bodmer, 2018, p. 23-34.

"Giovanni Battista Falda, *Li Giardini di Roma*," notice de catalogue dans *Des jardins et des livres*, catalogue d'exposition, Michael Jakob (dir.), Genève, Fondation Martin Bodmer, 2018, cat. 87, p. 158-159.

- 2017 "Seeing Christ, Reading Nature. Jan Swart van Groningen's *Christ in a Landscape* in the Montreal Museum of Fine Arts," *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, 32, 2017, p. 514-555.
- 2016 "Jeux de mots et d'images : les frises peintes de l'Appartement de Jules III au Vatican", dans *Frises peintes. Les décors des palais et villas au Cinquecento*, Annick Lemoine et Antonella Fenech-Kroke (dir.), Paris / Rome, Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome, 2016, p. 102-129.
- Notices sur Sebastiano del Piombo, Bartholomeus Breenberg, Jacques de Gheyn II et Cornelis van Poelenburgh", dans Michel Weemans, Dario Gamboni et Jean-Hubert Martin (éd.), *Voir double. Pièges et révélations du visible*, Paris, Hazan, 2016, p. 184-189 et 224-229.
- "Sundials on the Quirinal : Astronomy and the Early Modern Garden", dans *Gardens, Knowledge and the Sciences in the Early Modern Period*, Hubertus Fischer, Volker Rimmert et Joachim Wolschke-Bulmahn (dir.), *Trends in the History of Science*, Basel, Birkhäuser Verlag, 2016, p. 103-134.
- "De la peinture au jardin (en passant par la poésie): La vallée Giulia à Rome de Michel-Ange à Poussin", dans *De la peinture au jardin*, actes du colloque (Rome, Académie de France à Rome, 17-19 mars 2011), Hervé Brunon et Denis Ribouillault (dir.), Florence, Olschki (collection *Giardini e paesaggio*), 2016, p. 43-92.
- (Avec Hervé Brunon) "UT PICTURA HORTUS", dans *De la peinture au jardin*, actes du colloque (Rome, Académie de France à Rome, 17-19 mars 2011), Hervé Brunon et Denis Ribouillault (dir.), Florence, Olschki (collection *Giardini e paesaggio*), 2016, p. 1-26.
- "Regurgitating Nature. On a celebrated Anecdote by Karel van Mander about Pieter Bruegel the Elder", *Journal of Historians of Netherlandish Art*, 8 :1 (Winter 2016), [DOI: 10.5092/jhna.2016.8.1.4](https://doi.org/10.5092/jhna.2016.8.1.4)
- 2015 "Atlas and Hercules in the Garden : Scientific Culture and Literary Imagination at the Villa Aldobrandini at Frascati", *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, 30, 2015, p. 124-160.
- "De la pratique au mythe : la figure du dessinateur dans les paysages de Claude Lorrain", dans *Flâneurs et regardeurs dans la peinture de la Renaissance*, actes du colloque (Paris, I.N.H.A., juin 2009), Anne-Laure Imbert (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 147-168.
- 2014 "La vue du Capitole de Hieronymus Cock : un regard flamand sur Rome », dans *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, 2 vol., Vincenzo Cazzato, Sebastiano Roberto et Mario Bevilacqua (dir.), Rome, Gangemi, 2014, p. 144-153.
- 2013 " Inversion comique ou critique satirique ? La vue du Capitole de Hieronymus Cock (1562)", *RACAR Revue d'art canadienne/Canadian art review*, 38, 2013, p. 79-96.
- "Artiste ou espion ? Dessiner le paysage dans l'Italie du XVIe siècle", *Les carnets du paysage (Du dessin)*, 24, mai 2013, p. 131-147.
- "Julius III's Tower of the Winds: a Forgotten Aspect of Villa Giulia", dans *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, Machteld Israël et Louis Waldman (dir.), Milano, Officina Libraria / Cambridge, Harvard University Press, 2013, 2 vol., I, p. 474-484.
- 2012 "Peindre Rome à la Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.): des loggias à l'antique aux nouveaux systèmes géopolitiques", dans *Piante di Roma dal Rinascimento ai catasti*, actes du colloque international (Rome, Istituto di Studi Romani, 2009 et 2010), Mario Bevilacqua et Marcello Fagiolo (dir.), Rome, Artemide, 2012, p. 135-157.
- "La Villa Giulia et l'Âge d'or augustéen", dans *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, Philippe Morel (dir.), Paris, Presses Universitaires François Rabelais et Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 339-388.
- "Tempêtes : de la philosophie morale à la foi catholique", dans *Les fables du paysage flamand au XVIe siècle. Du merveilleux au fantastique. Bosch, Bles, Brueghel, Bril*, catalogue d'exposition, Lille, Palais des Beaux-Arts (octobre 2012 - janvier 2013), Paris, Somogy éditions d'art, 2012, p. 120-123 [Avec cinq autres notices : Anonyme, *Paysage avec dessinateur*, Londres, cat. 25, p. 174-175 ; Jan Brueghel I, *Jésus sur la mer de Galilée*, Madrid, cat. 64, p. 250-251 ; Paul Bril, *Jonas et la baleine*, Lille, cat. 65, p. 252-253 ; Paul Bril, *Jonas et la baleine*, Bruxelles, cat. 66, p. 254-255 ; Anonyme flamand, *Agar et Ismaël*, Bruxelles, cat. 101, p. 324-325].

- "Compte-rendu de Marc Treib (dir.), *Meaning in Landscape Architecture & Gardens: Four Essays, Four Commentaries*, Londres / New York, Routledge, 2011", *Les Carnets du paysage*, n. 23, automne 2012, p. 231-233.
- 2011 "Labeur et Rédemption : paysage, jardins et agriculture sacrés à Rome, de la Renaissance à l'Âge baroque", dans *Sacred Landscape and Visual Exegesis in Early Modern Europe / Paysage sacré et exégèse visuelle en Europe de la Renaissance à l'Âge classique*, actes du colloque (Paris, I.N.H.A., 29-30 juin 2007), Michel Weemans et Denis Ribouillault (dir.), Florence, Olschki (coll. *Giardini e paesaggio* 29), 2011, p. 233-282.
- Avec Michel Weemans, "Paysage sacré, Livre de la Nature, Exégèse' : pour une 'reconception' du paysage dans l'Europe de la première modernité", introduction de l'ouvrage *Sacred Landscape and Visual Exegesis in Early Modern Europe / Paysage sacré et exégèse visuelle en Europe de la Renaissance à l'Âge classique*, actes du colloque (Paris, I.N.H.A., 29-30 juin 2007), Michel Weemans et Denis Ribouillault (dir.), Florence, Olschki (coll. *Giardini e paesaggio* 29), 2011, p. IX-XXXI.
- "La Villa Montalto et l'idéal rustique de Sixte-Quint", *Revue de l'art*, 173, septembre 2011 – 3, p. 33-42.
- Compte-rendu de *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, Domenico Luciani et Monique Mosser (dir.), Trévis, Edizioni Fondazione Benetton Studi Ricerche / Canova, 2009", *Les Carnets du paysage*, 21, oct. 2011, p. 230-233.
- "Toward an Archaeology of the Gaze: the Perception and Function of Garden Views in Italian Renaissance Villas", dans *Clio in the Italian Garden: Twenty-First-Century Studies in Historical Methods and Theoretical Perspectives*, Mirka Benes et Michael G. Lee (éd.), *Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture XXXII*, Washington D.C., Harvard University Press, 2011, p. 203-232.
- Compte-rendu de James J. Yoch dans *Bryn Mawr Classical Review* 2011.12.16 <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-12-16.html> ; Tracy Ehrlich dans *Renaissance Quarterly*, 65, 2, summer 2012, p. 543-545 ; Jochen Martz dans *Journal of Landscape Architecture*, 8:1, p. 84-85).
- "Les frères Limbourg : Le Mois de Mars des Très Riches Heures du Duc de Berry" (n. 5) ; "Léonard de Vinci : Paysage, 5 août 1473" (n. 15) ; "El Greco : Vue et Plan de Tolède" (n. 47), in *100 paysages*, Michael Jakob (éd.), Gollion, Infolio, 2011.
- 2010 "Les paysages urbains de la loggia du Belvédère d'Innocent VIII au Vatican : nostalgie de l'Antique, géographie et croisades à la fin du XV<sup>e</sup> siècle", *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'académie de France à Rome*, 8, 2010, p. 139-167.
- 2009 "Le ville dipinte del cardinale Ippolito d'Este a Tivoli : l'architettura di fronte all'antico, la tradizione ferrarese, e un nuovo documento su Belriguardo", in *Delizie estensi. Architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, actes du colloque international (Ferrare, Castello Sforzesco, 2006), Francesco Ceccarelli et Marco Folini (dir.), Florence, Olschki, 2009, p. 341-371.  
[www.olschki.it/Prosp/SP/2009/59370.pdf](http://www.olschki.it/Prosp/SP/2009/59370.pdf)
- 2008 "Landscape *all'antica* and Topographical Anachronism in Roman fresco Painting of the Sixteenth Century", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, LXXI, 2008, p. 211-237.  
Compte-rendu de Tania De Nile dans *Roma nel Rinascimento*, 2009, p. 207-209.
- "Paesaggio dipinto, Paesaggio reale' : notes sur une fenêtre de la Villa d'Este à Tivoli", in *Delizie in villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti*, Gianni Venturi et Francesco Ceccarelli (dir.), Florence, Olschki, 2008, p. 269-287. [www.olschki.it/Prosp/SP/2007/57567.pdf](http://www.olschki.it/Prosp/SP/2007/57567.pdf)  
Compte-rendu de Christopher Pastore dans *Renaissance Quarterly*, LXII, 3, Fall 2009, p. 935-937.
- "Compte-rendu de *Chasses princières dans l'Europe de la Renaissance*, actes du colloque (Chambord, 1-2 octobre 2004), Claude d'Anthenaise, Monique Chatenet (dir.), Arles, Acte Sud, 2007", in *Les Carnets du paysage*, 16, automne 2008 / hiver 2009, p. 169-171.
- 2007 "Espace, Lieu, Paysage : la représentation du paysage dans les décors italiens de la Renaissance", *Ligeia. Dossiers sur l'art* (numéro *Art et Espace*), 73-76, 2007, p. 34-45.
- "Le Research Forum de l'Institut Courtauld de Londres", *Perspective. La revue de l'I.N.H.A.*, 2, 2007, p. 322-325.

- 2005 "Le Salone de la Villa d'Este à Tivoli : un théâtre des jardins et du territoire", *Studiolo : Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, 3, 2005, p. 65-94.
- "Il Cardinale Gambara e il Palazzo della Loggia a Bagnaia", *Villa Lante a Bagnaia*, Sabine Frommel (dir.), Milan, Electa, 2005, p. 44-53.
- Compte-rendu de Claudia Lazzaro dans *Annali di architettura. Rivista del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, 20, 2008, p. 165-167, p. 166 ; Alberta Campitelli dans *Studies in the history of gardens & designed landscapes*, 28, 2008, 3/4, p. 488-490.

### Expérience professionnelle

- mai-juin 2018 Professeur invité. Università Ca'Foscari, Venise. Doctorat international en histoire de l'art. Séminaire: "Sistemi cosmologici nelle ville e giardini italiani del Cinquecento".
- juin 2015 Nommé **Professeur agrégé, Université de Montréal.**
- 2014-2017 Directeur du programme interuniversitaire de doctorat en histoire de l'art (Université Concordia, UQAM, Université de Montréal, Université Laval). <http://www.docinterhar.org>
- depuis 2013 Responsable des cycles supérieurs (maîtrise et doctorat).
- juin 2011 Recruté comme **Professeur adjoint à l'Université de Montréal.**
- mai 2010 Classé 2<sup>e</sup> au concours pour la chaire « Visual Studies », Université de Lille 3.
- 2006 – 2008 « **Lecturer** » en histoire de l'art moderne à l'**Institut Courtauld de Londres**  
Temps plein, contrat de deux ans en remplacement de Sheila McTighe.  
Cours assurés : "Seventeenth century art in Italy, France and Spain" ; "Man, Nature and the Construction of the Landscape Idea" ; "Landscape and Power in Early Modern Italy and France" ; "Landscape painting in Early Modern Rome: recent issues, new perspectives" (séminaire de maîtrise).
- 2003 – 2005 **ATER à l'Université Paris I Panthéon – Sorbonne.**  
Cours assurés : "Art des Temps Modernes. XVII<sup>e</sup> siècle" ; "Techniques documentaires en histoire de l'art" ; "Art des Temps Modernes. XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles" ; "Parmigianino et la peinture à Parme au XVI<sup>e</sup> siècle" (Licence) ; "Art et paysage en Europe à la Renaissance" (Licence).
- 2001- 2006 Conférencier en Angleterre, France et Italie pour A.C.I.S. (*American Council for International Studies*): voyages culturels en histoire de l'art pour étudiants et enseignants américains.
- 2001-2002 Conférencier (anglais, français, italien) au Royal Pavilion de Brighton, Royaume-Uni.
- 1995-1998 Conférencier au Musée National du château de Compiègne, France.

### Cursus universitaire

- fév. 2008 Qualification au C.N.U. section 22 (France).
- 2000 – 2006 **Doctorat d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne** : "Paysage et pouvoir. Les décors topographiques à Rome et dans le Latium au XVI<sup>e</sup> siècle", P. Morel (dir.). Mention très honorable, à l'unanimité, avec félicitations.  
Une part importante des recherches a été menée à l'Institut Warburg de Londres.

#### Jury de thèse :

- P. Morel (directeur de thèse), professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.  
M. Fagiolo (rapporteur), professeur à l'Université Roma I La Sapienza, directeur du Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma.  
H. Brunon, directeur de recherche au C.N.R.S, Centre André Chastel, Université Paris IV-Sorbonne.

B. Marin, directrice des études à l'École Française de Rome, professeure à l'Université Aix-Marseille.

M. Brock (président du jury), professeur émérite à l'Université François Rabelais de Tours.

Compte-rendu de Hervé Brunon, "Articuler pratiques et représentations paysagères en histoire de l'art. Recherches récentes sur l'Italie à la Renaissance", *Paysages et Environnement. De la reconstitution du passé aux modèles prospectifs*, D. Galop (dir.), Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté (Annales Littéraires ; série « Environnement, sociétés et archéologie »), 2008, p. 461-467.

<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00167955>

- 1999 - 2000 D.E.A. d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne : "La genèse du paysage politique dans la peinture italienne de la Renaissance", P. Morel (dir.). Mention très bien avec félicitations.  
Recherches menées à Rome, à l'Università degli studi di Roma Tre (ERASMUS), à la Bibliotheca Hertziana et à l'Académie de France à Rome (stage de D.E.A. sous la direction d'Olivier Bonfait).
- 1998 - 1999 Maîtrise d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne : "La fonction transitive de l'architecture dans les retables italiens autour de 1500", P. Morel (dir.). Mention très bien.

### Bourses d'études et de recherches, subventions, aides à la publication

- sept.-déc. 2017 Fellowship à Dumbarton Oaks, Garden and Landscape Studies department, Trustees for Harvard University, Washington D.C.
- avril 2016 Subvention Mobilisation des connaissances, Université de Montréal, Faculté des Arts et des Sciences : « Faire parler une image de la Renaissance à l'ère du numérique ». Projet de création d'un site web interactif sur les œuvres de Girolamo Righettino, 2016-2017, 5000 \$.
- mars 2016 Bourse d'aide à la mobilité. Faculté des Arts et des Sciences. Université de Montréal pour le congrès annuel de la Renaissance Society of America (Boston)
- mars 2014 Bourse d'aide à la mobilité. Faculté des Arts et des Sciences. Université de Montréal pour le congrès annuel de la Renaissance Society of America (New-York).
- juin 2013 Subvention Développement-Savoir du C.R.S.H. (Conseil de recherches en sciences humaines), Canada, pour le projet de recherche « Girolamo Righettino, dessinateur et cartographe oublié de la Renaissance », 2013-2015, 48 672 \$.
- mars 2012 Subvention du F.Q.R.S.C. nouveau professeur-chercheur (Fonds de recherche Société et culture Québec) pour le projet de recherche sur « La figure du dessinateur dans le paysage de Dürer à Claude Lorrain (XVe-XVIIe siècles) », 2011-2014, 39 488 \$.
- déc. 2010 Lila Acheson Wallace Publications Grant – Villa I Tatti pour la publication de l'ouvrage *Sacred Landscape. Landscape as Exegesis in Early Modern Europe*, Florence, Leo S. Olschki. 5 000 \$
- oct. 2009 – mars. 2011 Bourse de Pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (18 mois).  
Titre du projet : "Roma Sancta et Natura Sacra. Recherches sur la peinture de paysage à Rome à l'époque de la Contre-Réforme".
- juil. 2008 – juil. 2009 "Florence J. Gould Fellowship" à la Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence (12 mois).  
Titre du projet : "Sacred Landscape and Ideology in Early Modern Italy".
- déclinée Fellowship à Dumbarton Oaks, Garden and Landscape Studies department, Trustees for Harvard University, Washington D.C., pour l'année 2008-9.
- 2008 Prix de l'Institut National d'Histoire de l'Art et du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques pour la publication de la thèse de doctorat dans la collection « L'art et l'essai ».

mai 2004	Bourse d'étude et de recherche à l'Ecole Française de Rome. Mission de recherche en histoire de l'art. Académie de France à Rome – Villa Médicis.
juil.-août 2003	"Summer Fellowship" à Dumbarton Oaks, Garden and Landscape Studies department, Trustees for Harvard University, Washington D.C.
mars-juin 2003	Bourse bilatérale d'études et de recherches des gouvernements français et italiens auprès du Département d'histoire de l'art de l'Università degli Studi di Roma – La Sapienza. Recherches menées à la bibliothèque de l'Ecole Française de Rome et à la Bibliothèque Vaticane.
fév. 2003	Séjour d'étude à la Villa Finaly, Chancellerie des universités de Paris à Florence. Recherches menées au Kunsthistorisches Institut.
nov.-déc. 2002	Bourse d'études et de recherches à l'Ecole Française de Rome. Mission de recherche en histoire de l'art. Académie de France à Rome – Villa Médicis.
fév.-mai 2002	Bourse d'études et de recherches à l'Institut universitaire hollandais d'histoire de l'art de Florence.

## Diffusion de la recherche

### Organisation de colloques et séminaires

Depuis 2012	Fondateur et co-organisateur du séminaire des <i>Nouveaux Modernes</i> : groupe de recherche en histoire de l'art du Moyen âge aux Lumières (Montréal) <a href="https://nouveauxmodernes.wordpress.com/about/">https://nouveauxmodernes.wordpress.com/about/</a>
mars 2017	"The Colonna at Home: Roman Palace as Power Center, 1550-1608", <i>Renaissance Society of America Annual Meeting</i> , Chicago, session organisée avec Renée Baernstein.
mars 2015	"Reconsidering the Natural Image in Early Modern Art", <i>Renaissance Society of America Annual Meeting</i> , Berlin, session organisée avec Michel Weemans; Larry Silver (chair), Stephanie Porras (répondante).
janv. 2014	"Ut pictura musica. La rencontre de la peinture et de la musique dans l'Italie de la Renaissance / Painting meets Music in Renaissance Italy", journée d'étude organisée avec Sylvain Caron dans le cadre de l'exposition <i>Splendore a Venezia. Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime</i> au Musée des Beaux-Arts de Montréal. Montréal, MBAM (15 janvier). <a href="http://oicrm.org/wp-content/uploads/2014/01/Communiqu-Ut-pictura-musica_trad.pdf">http://oicrm.org/wp-content/uploads/2014/01/Communiqu-Ut-pictura-musica_trad.pdf</a>
nov. 2012	"L'histoire de l'art de la Renaissance dans les universités du Québec: nouvelles recrues, nouvelles approches", session organisée à l' <i>UAAC-AAUC Annual Conference</i> , Montréal. Montréal, Université Concordia (1-3 novembre).
mars 2011	"De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours", colloque international organisé avec Hervé Brunon (C.N.R.S.) à la Villa Médicis - Académie de France à Rome en partenariat avec le Centre André Chastel, Paris (17-19 mars). <a href="http://www.villamedici.it/it/event/316/dalla-pittura-al-giardino-transferts-artistici-dallantichita-ai-giorni-nostri/">http://www.villamedici.it/it/event/316/dalla-pittura-al-giardino-transferts-artistici-dallantichita-ai-giorni-nostri/</a>
avril 2010	"Women in Early Modern Italian Gardens", <i>Renaissance Society of America Annual Meeting</i> , Venise. Session sponsorisée par la Villa I Tatti.
2007-2008	<i>London Seminar for Early Modern Visual Culture</i> , Londres, Courtauld Institute of Art / University College London. Séminaire annuel organisé avec Mechtild Fend (U.C.L.). <a href="http://www.ucl.ac.uk/art-history/events/early-modern-visual-culture">http://www.ucl.ac.uk/art-history/events/early-modern-visual-culture</a>
juin 2007	"Paysage sacré et exégèse visuelle aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles", journées d'études organisées avec Michel Weemans, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris. <a href="http://www.inha.fr/spip.php?article1526">http://www.inha.fr/spip.php?article1526</a>

avril 2007 "Landscape and Sacredness in Counter-Reformation Italy", *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Miami, U.S.A. Session organisée avec Nadja Aksamija (Colgate University), présidée par Pamela Jones (Boston).

### Colloques, séminaires, conférences...

- mai-juin 2018 "Sistemi cosmologici nelle ville e giardini italiani del Cinquecento," Venise, Università Ca' Foscari, doctorat international en histoire de l'art. Séminaire en italien à titre de professeur invité.
- novembre 2017 "Sundials, the Cosmos and the Poetics of Time in the Gardens of the Renaissance," *Conference Research Report, Dumbarton Oaks Fellowship Program*, Dumbarton Oaks (Harvard University) Washington D.C.
- juin 2017 "The Draftsman in the Landscape : A Theoretical Position," *Drawing and Perception in Early Modern Art and Science*, colloque international organisé par Claudia Steinhardt-Hirsch, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte.
- juin 2017 "La nature et le sacré dans la peinture de la Renaissance," avec Cyril Gerbron, *Festival d'histoire de l'art*, Fontainebleau.
- mai 2017 " Ingenious Sundials in Italian Renaissance Gardens," *Ingenuity in the Making. Materials and Technique in Early Modern Europe*, colloque international, *A conference of Genius before Romanticism. Ingenuity in Early Modern Art and Science*, Alexander Marr (dir.), Cambridge University.
- avril 2017 "Aenigma Termini : Female Iconography and Power Struggle at Palazzo Colonna," *The Colonna at Home: Roman Palace as Power Center, 1550-1608* ; *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Chicago, Hilton Palmer House.
- mars 2017 "Vision, illusion et seduction : images doubles et paradoxales dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle", *L'art de la paix. Peintures hollandaises et flamandes au nouveau Pavillon pour la paix du Musée des beaux-arts de Montréal*, colloque international organisé par Angela Vanhaelen et Stephanie Dickey, Montréal, Musée des Beaux-Arts, auditorium.
- novembre 2016 "Quand l'historien d'art se fait détective : un paysage flamand du XVIe siècle au MBAM", conférence publique, célébration de l'ouverture du nouveau pavillon pour la Paix Michael et Renata Hornstein, Montréal, Musée des Beaux-Arts, auditorium.
- "Glorifying the City in Counter-Reformation Italy : Girolamo Righettino Rediscovered", *the 2016-17 Dumbarton Oaks Public Lecture in Garden and Landscape Studies*, Dumbarton Oaks (Harvard), Washington D.C. (<https://youtu.be/yzgjzHOAKh4>)
- juin 2016 "Le isole del Mediterraneo e la difesa dell'Italia cristiana : iconografia e contesto", *Espandere i confini. Paesaggio e territorio costiero tra realtà e immagine*, colloque international organisé par Caterina Volpi et Arnold Witte, Centro Studi Europeo per lo Studio del Paesaggio, Sapienza Università et Institut Hollandais, Rome (20 et 21 juin).
- Présentation du livre *De la peinture au jardin*, sous la direction d'Hervé Brunon et Denis Ribouillault, Florence, Olschki, 2016. Intervenants : Marcello Fagiolo, Alberta Campitelli, Massimo Venturi Ferriolo. Rome, Villa Médicis (15 juin).
- "La vue de Turin de Girolamo Righettino (1583) : un miroir allégorique du prince chrétien", *Allégorie et topographie à l'époque moderne XVIe-XVIIIe s.*, colloque international organisé par Étienne Jolet (Paris 1) et Antonella Fenech Kroke (CNRS, Centre André Chastel), Paris, INHA.
- avril 2016 "La fenêtre et la flèche : deux métaphores optiques à la Renaissance", *Du livre à la photographie. Représentation du jardin et du paysage en France et en Europe XVIe-XXe s.*, journée d'étude organisée par Jean-François Cabestan, Paris, INHA (École nationale supérieure d'architecture de Versailles et Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

- avril 2016 "The Sundial of Villa Madama : Optical Science and Sun Symbolism in Medicean Rome", *Shaping Time and Space in Early Modern Rome* ; *Renaissance Society of America annual meeting*, Boston.
- "Response to papers and concluding remarks", *Making Meaning at the Margins: Italian Villas and Gardens, 1500-1800*, *Renaissance Society of America annual meeting*, Boston.
- octobre 2015 "Girolamo Righettino et le plan de Turin de 1583 : dévotion, propagande et diplomatie", *Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance*, INHA, Paris (16 octobre).
- mai 2015 "Le jardin comme expérience épistémologique dans la Rome Baroque", *Coping with Copia. Surabondance épistémologique entre art et science dans la première modernité*, colloque international organisé par Itay Sapir et Fabian Krämer, UQAM (14-16 mai).
- avril 2015 "Optical Experience in the Gardens of Baroque Rome", *California Institute of Technology – The Huntington*, Pasadena, Californie, International workshop « Getting Perspective », organisé par Julie Park (24 avril).
- avril 2015 "Vision, Illusion and Seduction: The Use of Anthropomorphic Rocks in the Works of Bartholomeus Breenbergh and Cornelisz van Poelenburgh (c. 1625-1630)", *Séminaire des Nouveaux Modernes. Groupe de recherche en histoire de l'art du Moyen âge aux Lumières*, Université Concordia, Montréal (17 avril).
- mars 2015 "Not so ideal after all ? Monstruous heads in the Roman Campagna", *Reconsidering the Natural Image in Early Modern Art* ; *Renaissance Society of America Annual Meeting*, Berlin, Freie Universität.
- oct. 2014 "Vomiting Nature : Karel van Mander on Pieter Bruegel the Elder", *The Rhetorical Body in Early Modern Art*. Session organisée par Steven Stowell (Concordia University), congrès de l'AAUC (association d'art des universités du Canada), Toronto (23-26 octobre).
- juin 2014 "L'artiste en berger d'Arcadie : le paysage 'd'après nature' au XVIIème siècle", *L'art d'après nature, l'arte dal naturale*, colloque international organisé par l'Académie de France à Rome (Annick Lemoine) et la Bibliotheca Hertziana (Sybille Ebert-Schifferer), 1<sup>er</sup> volet, Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis (12-13 juin).
- avril 2014 "Vomir la nature : à propos d'une anecdote de Karel van Mander sur Pieter Bruegel l'Ancien", *L'histoire de l'art aux limites du satirique*, journées d'études organisées par Josée Desforges et Dominic Hardy, UQAM, Département d'histoire de l'art, Montréal (22-23 avril).
- mars 2014 "‘Seeing the Sky on Earth’ : Astronomy and the Early Modern Garden", *Landscapes of Pleasure, Landscapes of Chore: The Constructions of Nature and the Varieties of Experience in the Renaissance* ; *Renaissance Society of America Annual Meeting*, session organisée par Raffaella Fabiani Giannetto (University of Pennsylvania) et Anatole Tchikine (Dumbarton Oaks), New York, (27-29 mars).
- janv. 2014 "Voir et entendre l'harmonie du Cosmos. Caravage, Arcadelt et le Casino du Cardinal del Monte », *Ut pictura musica. La rencontre de la peinture et de la musique dans l'Italie de la Renaissance / Painting meets Music in Renaissance Italy*, journée d'étude organisée par Denis Ribouillault et Sylvain Caron dans le cadre de l'exposition *Splendore a Venezia. Art et Musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime* au Musée des Beaux-Arts de Montréal, 15 janvier 2014.
- nov. 2013 "Peinture et musique dans la Rome du Caravage", conférence avec Sylvain Caron au Musée des Beaux-Arts de Montréal (20 novembre).
- "La fenêtre, la flèche, la pelle : à propos de quelques métaphores optiques à la Renaissance", *Effets de distances : points de vue sur l'art*, colloque des étudiants en histoire de l'art de l'Université de Montréal ; conférence de clôture (7 novembre).
- "Le luth, instrument roi de la Renaissance", conférence-concert avec Rémi Cassaigne (luth et théorbe), cycle *Les Belles soirées*, Université de Montréal (6 novembre).
- oct. 2013 Présentation du livre *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVIe siècle*, Paris, Institut National d'Histoire de l'art. Avec Jean-Marc Besse (8 octobre).

- Présentation du livre *Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVI<sup>e</sup> siècle*, Rome, Villa Médicis – Académie de France (10 octobre). Avec Marcello Fagiolo, Alberta Campitelli et Claudia Cieri Via.
- août 2013 "Sundials on the Quirinal : Astronomy and the Early Modern Garden", *Inventing Science : Iconography on Scientific Instruments in the Early Modern Period*, journée d'étude internationale organisée par Volker Remmert, Wuppertal (28-29 août).
- juin 2013 "La théâtralisation de l'espace à la Renaissance : quelques exemples", *espaces de l'archimage : de l'optique au numérique*. Journées d'études « Ludiciné » sur le traitement de l'espace dans les arts visuels, organisées par Dominic Arsenault, Université de Montréal (19-20 juin).
- avril 2013 "Ut pictura musica : peinture et musique à Venise à la Renaissance. Variations autour du luth", conférence en anglais et en français au Musée des Beaux-Arts de Montréal (29 avril).
- "The Draftsman in the Gardens of Rome : the Intimate View", *Perception and Experience in the Italian Garden 1500-1750*, organisée par Tracy Ehrlich et Katherine Benz ; *Society of Architectural Historians Annual Conference*, Buffalo, NY, USA (10-14 avril).
- nov. 2012 "La vue du Capitole de Hieronymus Cock : un regard flamand sur Rome", *UAAC-AAUC Annual Conference*, Montréal. Titre de la session : *L'histoire de l'art de la Renaissance dans les universités du Québec: nouvelles recrues, nouvelles approches*, session organisée par Denis Ribouillault, Montréal, Université Concordia (1-3 novembre).
- sept. 2012 "Measuring Time in the Gardens of Papal Rome", *Gardening and Knowledge. Landscape Design and the Sciences in the Early Modern Period*, colloque international organisé par Joachim Wolschke-Bulmahn et Volker Remmert, Leibniz Universität Hannover, Zentrum für Gartenkunst und Landschaftsarchitektur (CGL) ; Hannover, Leibniz Universität (17-19 septembre).
- mai 2012 "Ænigma Termini : Giovanna d'Aragona et le décor du Palais Colonna à Rome (vers 1564-68)", *Women networks – Réseaux de femmes*, organisée par Margaret Reeves et Hélène Cazes ; *Colloque de la Société canadienne d'études de la Renaissance*, Wildrid Laurier University, University of Waterloo, Ontario (26-28 mai).
- avril 2012 "L'invention du paysage du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle à travers la collection du musée", conférence publique au Musée des Beaux-Arts de Montréal (4 avril).
- fév 2012 "Drawing the Landscape in Renaissance Italy: Seductions and Dangers", *Treading the Border: Topographical Drawing, Military Sketching and Visual Espionage in Europe from the 16<sup>th</sup> to the 20<sup>th</sup> Century*, journée d'étude internationale organisée par Ulrike Boskamp (DFG-Forschergrupper 1703 *Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst*, Teilproject B.1. *In Bewegung. Künstlerische Mobilität und kulturelle Austausch in der Frühen Neuzeit*), Frei Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut.
- sept 2011 "Imago Urbis': Making, Circulation, and the Politics of City Views in the Mediterranean in the age of the Great Ottoman Empire (15th-17th centuries)", *Art, Space and Mobility in the Early Ages of Globalization. The Mediterranean, Central Asia and the Indian Subcontinent 400-1650*, workshop organisé par le Kunsthistorisches Institut in Florence, Max-Planck-Institute, sponsorisé par The Getty Foundation, Florence, Kunsthistorisches Institut.
- mai 2011 "Folie de jardins : architecture et paysage de l'Italie de la Renaissance à l'Europe des Lumières", conférence avec Monique Mosser, dans le cadre du *Festival d'Histoire de l'art*, Fontainebleau, Théâtre municipal (27 mai).
- avril 2011 "L'architecture dans le jardin : Rome, 1550-2010", conférence avec l'architecte Elias Guenoun dans le cadre de *Les Dialogues d'Art contemporain*, organisés par I.N.H.A. en collaboration avec l'Académie de France à Rome, Villa Medici, Paris, I.N.H.A. (7 avril).
- mars 2011 "De la peinture au jardin à la Renaissance : le cas de la Villa Giulia à Rome (1550-1555)", *De la peinture au jardin : transferts artistiques de l'Antiquité à nos jours*, colloque international organisé par Hervé Brunon et Denis Ribouillault, Académie de France à Rome en partenariat avec le Centre André Chastel, Paris (17-19 mars).

- déc. 2010 "Le jardin en représentation, de l'Antiquité aux Lumières", *Les jardins, entre nature et culture* cycle de cours publics 2010-2011, Cité de l'Architecture et du Patrimoine – École de Chaillot, Paris (16 décembre). Conférence filmée disponible en ligne URL : [http://www.dailymotion.com/video/xmh2c9\\_06-le-jardin-en-representation\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xmh2c9_06-le-jardin-en-representation_creation)
- "Dall'immagine all'immaginario : vedute di palazzi romani nel Cinquecento", *Palazzi di Roma : architettura e decorazione (XVI sec.)*, colloque international organisé par G. Saponi (Università degli Studi di Roma Tre) et C. Conforti (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), Rome, Palazzo Massimo, 13-14 décembre 2010. <http://www.uniroma3.it/news.php?news=1929>
- "Vues et plans de Rome à la Renaissance : perspectives comparées", avec Jean-Marc Besse (C.N.R.S., Paris), séminaire de recherche, Académie de France à Rome - Villa Médicis (7 décembre).
- sept. 2010 *Apothéose : pyramides et mausolées de la Rome chrétienne*, exposition didactique temporaire présentée dans le cadre du « Théâtre des expositions », Académie de France à Rome – Villa Médicis.
- avril 2010 "La torre dei venti di Giulio III : nuovi spunti su Villa Giulia", *III giornata di studio 'Grand tour del terzo millennio. Ricerche di Storia dell'architettura dei borsisti e artisti stranieri a Roma'*, organisée par Giuseppe Bonaccorso et Claudia Conforti, Università di Roma - Tor Vergata, Rome.
- "Chastity and Justice in a Roman Garden: Sixtus V and his sister Camilla Peretti at the Villa Montalto", *Women in Early Modern Italian Gardens ; Renaissance Society of America Annual Meeting*, session organisée par Denis Ribouillault, Venise.
- déc. 2009 "Cartografie dipinte: Roma nei cicli decorativi dei palazzi rinascimentali ", *Piante di Roma. La città rinascimentale da Bufalini a Greuter*, colloque international organisé par Mario Bevilacqua et Marcello Fagiolo, Istituto di Studi Romani / Centro di Studi sull'Immagine di Roma, Rome.
- juin 2009 "De la pratique au mythe: la figure du dessinateur dans les paysages de Claude Lorrain", *Flâneurs et regardeurs dans la peinture de la Renaissance*, journée d'études organisée par Anne - Laure Imbert, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- mars 2009 "Réinventer l'Antique : *Ars topiaria* et les paysages de la loggia du Belvédère d'Innocent VIII au Vatican (1487)", *Imiter ce qui a disparu. Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique, 1400-1815*, journées d'études organisées par Daniela Gallo et Neville Rowley, Académie de France à Rome.
- nov. 2008 "Sacred Landscape and Ideology in Early modern Italy: Sixtus V's Pastoral Urbanism and the Villa Montalto in Rome", *Shoptalk*, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence.
- avril 2008 "Looking and moving in the Landscape of Renaissance Rome", *'Leaping the Fence': Transitions between Garden and Landscape in the Chinese and European Traditions*, colloque international organisé par Stephen Bann, The Institute of Garden and Landscape History (Bristol University and Hestercombe Garden Trust), en collaboration avec Dumbarton Oaks, Garden and Landscape Studies, Bristol.
- mars 2008 "La Villa Giulia et le champ de Mars antique : jardins et identité pontificale à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle", *Le miroir et l'espace du Prince en Italie à la Renaissance*, séminaire organisé par Philippe Morel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- "The Villa Giulia, the Campus Martius and *Ars topiaria*", séminaire du département Renaissance organisé par Paul Hills, Courtauld Institute, Londres.
- déc. 2007 "Sacred landscape in Early Modern Rome: The Villa Montalto reconsidered", *London Seminar for Early Modern Visual Culture*, séminaire organisé par Mechthild Fend et Denis Ribouillault, Courtauld Institute / University College London, Londres.

- oct. 2007 "Toward an archaeology of the gaze: the function and perception of garden views in Italian villas of the Renaissance", *Recent Issues in Italian Garden Studies. Sources, Methods and Theoretical Perspectives*, colloque international (*Dumbarton Oaks Colloquium*) organisé par Michel Conan, Washington D.C.
- juin 2007 "Labeur et Rédemption: le paysage sacré comme modèle idéologique à Rome aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles", *Paysage sacré et exégèse visuelle aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, journées d'études organisées par Michel Weemans et Denis Ribouillault, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris.
- mars 2007 "Sacred Landscape as Ideology: Villa Grazioli at Frascati and the concept of Negative Utopia", *Landscape and Sacredness in Counter-Reformation Italy, Renaissance Society of America Annual Meeting*, Miami. Session organisée par Nadja Aksamija et Denis Ribouillault.
- janv. 2007 "Landscape painting in Rome from the Renaissance to the Baroque. The Birth of a New Genre", *Showcasing Art History*, Courtauld Institute, Londres.
- mai 2006 "Ville in villa. Le ville di Ippolito d'Este a Tivoli", *Delizie estensi e architetture di villa nel Rinascimento italiano ed europeo*, colloque international organisé par Francesco Ceccarelli et Marco Folin, Castello Estense, Ferrare.
- avril 2006 "Possessing Landscape: Landscape painting and Legitimation in Renaissance Italy", *Formulating a Response: Methods of Research on Italian and Northern European Art, 1400-1600*, colloque international organisé par Joost Keizer et Todd Richardson, Université de Leyde.
- déc. 2005 "Pirro Ligorio e i paesaggi di Villa d'Este : nuovi spunti", *Delizie in villa : il giardino rinascimentale e i suoi committenti. VIII Settimana di Alti Studi Rinascimentali*, organisée par Francesco Ceccarelli et Gianni Venturi, Castello Estense, Ferrare.
- juil. 2005 "*Paesaggio dipinto and paesaggio reale*: on the perception of landscape painting in Italian Renaissance Palaces", *Representing Space in the Renaissance*, colloque international organisé par James Brown, Warburg Institute / Warwick University, Warwick.
- sept. 2004 "La pyramide de la Villa Giulia et la topographie du Campo Marzio antique", séminaire doctoral organisé par Philippe Morel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
- mars 2004 "Il Palazzo della Loggia a Bagnaia", *Villa Lante a Bagnaia*, colloque international organisé par Sabine Frommel, École pratique des hautes études / Università della Tuscia / Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico del Lazio, Palazzo dei Priori, Viterbe.  
[www.sabinefrommel.eu/lante.pdf](http://www.sabinefrommel.eu/lante.pdf)
- "The Salone of the Villa d'Este at Tivoli", *Early Modern Material Culture seminar*, séminaire organisé par Donal Cooper, Victoria and Albert Museum, Londres.
- déc. 2003 "L'image de la ville dans la décoration des palais de Rome et du Latium au XVI<sup>e</sup> siècle", *Cartographie et représentations des villes (IV). L'image peinte de la ville (XV<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> s.). Italie-Europe*, colloque international organisé par Brigitte Marin et Olivier Bonfait, Ecole française de Rome / Académie de France à Rome / CROMA, Rome.
- août 2003 "Urban planning, Architecture and Topographical painting in the Sixteenth century Roman Campagna", *Garden and Landscape Summer Lectures*, organisées par Michel Conan, Dumbarton Oaks, Washington D.C.
- janv. 2002 "Topographical Landscape Frescoes in Sixteenth century Italian Palaces: their decorative and political function", *Postgraduate Seminar - Works in progress*, organisé par David Juste, Warburg Institute, Londres.
- nov. 2001 "Le rôle du paysage dans le discours politique des fresques de Vasari au Palazzo Vecchio de Florence", séminaire doctoral organisé par Philippe Morel, Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

## Direction maîtrises et doctorats

### En cours

Fannie Caron-Roy, *Art et dévotion privée dans les palais de Rome au XVI<sup>e</sup> siècle*, Ph.D.

Caroline Chamberland, *Le portrait historié dans l'art religieux hollandais du XVII<sup>e</sup> s.*, Ph.D.

Anna Perreault, *Les îles de la mer Égée à la Renaissance*, Ph.D.

Cassandre Herbert, *L'iconographie de Cérès dans les décors italiens de la Renaissance*, Ph.D.

Jessica Consalvi, *The restoration of Michelangelo's Sistine Chapel frescoes: documents and controversies*, Ph.D.

Sarah Brockbank, *La pastorale chez Claude Lorrain et ses parallèles en musique et en littérature*, maîtrise.

Alexandra Le Corné, *Stefano della Bella et le 'Vase Médicis': dessin et éducation artistique au XVII<sup>e</sup> s.*, maîtrise.

Émilie Hamel, *Noblesse et territoire : la villa sicilienne à l'époque baroque*, maîtrise.

Clara Mardellat, *Pratiques dévotionnelles et transferts artistiques entre Séville et le Pérou (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)*, maîtrise.

### **Maîtrises achevées**

Johanne Joseph, *Jacques Linard et la nature morte française entre art et science*, 2017.

Christiane Fabi, [\*La Danaé de Jan Gossaert \(1527\): entre courtisane vénale et Vierge élue\*](#), 2017.

Marianne Raymond, [\*Les plafonds de bois peints à Rome au XVI<sup>e</sup> siècle: le cas du palazzo del Vaso \(Colonna\) à Santi Apostoli\*](#), 2016.

Anna Papacostidis, [\*Peindre la science. Caravage et le milieu savant de Rome\*](#), 2016.

Cassandre Herbert, [\*La Loggia du palais épiscopal de Bagnai au temps de Niccolò Ridolfi \(1532 – 1550\)\*](#), 2016.

Maude Laferrière, [\*Michel-Ange et le motif des genitalia: signification, perception et censure\*](#), 2016.

Anne Dussoulier, [\*Les portraits de famille vénitiens au 16<sup>e</sup> siècle: du profane au religieux\*](#), 2016.

Anna Perreault, [\*L'image de Rhodes à la Renaissance. Les enjeux d'une représentation\*](#), 2016.

Fannie Caron-Roy, [\*Prier à la campagne : art et dévotion dans les chapelles de villas romaines de la Contre-Réforme\*](#), 2016.

Maude Trottier, [\*La rotonde des Valois : une lecture warburgienne\*](#), 2015.

Anne-Sophie Banner, [\*Les jardins dans l'œuvre de Lodewijk Toeput : entre tradition flamande et culture vénitienne\*](#), 2015.

Marie-Philip Landry, [\*Nature et paysage dans la littérature artistique et dévotionnelle à l'époque de la Contre-Réforme\*](#), 2015.

Marie Carrier-Corbeil, [\*Le Caravage en représentation : continuités et ruptures d'un discours biographique\*](#), 2014.

William Coleman, *Living in accord with nature.' Rubens and the Country House Landscape* (London, Courtauld Institute of Art), 2008.

### **Diffusion**

Entrevue à Radio Canada : Émission Desautels, « La voûte de la chapelle Sixtine a 500 ans », 31 oct. 2012,

Émission à RTS Suisse, Émission Monumental, animée par Johanne Dussez, « La chapelle Sixtine », 23 et 29 décembre 2012.

Émission à RTS Suisse, Émission Monumental, animée par Johanne Dussez, « Florence », enregistrée le 1<sup>er</sup> mai 2014,

### **Expertises / Jurys (sélection)**

Conseil Européen de la recherche ; Conseil de recherche en sciences humaines, Canada ; Ashgate / Routledge ; Amsterdam University Press ; Renaissance Quarterly ; Architectural Theory Review ; Australian Academy of the Humanities ; Opus Incertum, etc.

Jurys de thèses et de mémoires : Université de Montréal ; Université du Québec à Montréal (UQAM) ; Université McGill, Montréal ; Université Paris X Nanterre.

### **Affiliations / Comités (sélection)**

Membre du comité scientifique du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (2017).

Membre du *Réseau International pour la Formation à la Recherche en Histoire de l'Art* (RIFHA), depuis 2018.

Membre du COET (Comité des études), Université de Montréal, 2014-2017.

Membre du comité scientifique de la collection "Pensieri Ad Arte", Artemide (Rome), depuis 2016.

Membre du comité d'acquisition d'art international antérieur à 1900 et cultures anciennes, Musée des Beaux-Arts de Montréal, depuis 2016.

Membre correspondant du Centre André Chastel, Paris IV Sorbonne – C.N.R.S., section Histoire culturelle des jardins et du paysage au sein de l'Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne (ERHAM), depuis 2004; chercheur associé depuis 2018.

Membre du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, HICSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), Université Paris I Panthéon Sorbonne, depuis 2000.

Comité scientifique du centre « Paesaggi di Toscana (PaTos) », Università per Stranieri di Siena, depuis 2018.

Renaissance Society of America

Society of Architectural Historians

The Courtauld Association

The Harvard Alumni Association

### **Langues**

Français, Anglais, Italien courant à l'écrit et à l'oral. Allemand, Espagnol, Latin lus.

### **Autre**

Formation de violoniste classique. Prix des conservatoires de Nancy et de la ville de Paris.

Mise à jour : 15/10/2018