

Nicolas COURTIN

ncourtin@yahoo.com

FORMATION :

1994-2007 **Université de Paris IV Paris-Sorbonne :**

- **thèse de doctorat** en histoire de l'art moderne, sous la direction de Claude Mignot : *L'art d'habiter : l'ameublement des hôtels particuliers à Paris au XVII^e siècle* (soutenue le 20 novembre 2007).
- **D.E.A.** en histoire de l'art moderne, sous la direction de Claude Mignot : *Études sur l'île Saint-Louis : urbanisme et cas particuliers.*
- **Maîtrise** en histoire de l'art moderne, sous la direction d'Antoine Schnapper : *L'hôtel Amelot de Bisseuil.*

1990-1994 **École du Louvre :**

- Cycle de **Muséologie**, mémoire de fin d'études : *La galerie d'Apollon au Louvre. Le décor peint des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.*
- Diplôme du premier cycle ; spécialité **architecture et décor des grandes demeures.**

1998 Diplôme de **conférencier national**

Anglais courant ; allemand lu.

Maîtrise des logiciels de traitement de texte, de tableur, de base de données documentaires (Micromusée, et TMS) et de gestion d'images.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

- Depuis 2009 : **Chargé de mission** au secrétariat général de la Commission du Vieux Paris (département d'Histoire de l'architecture et d'Archéologie de Paris, direction des Affaires culturelles de la ville de Paris) : préparation des séances ; veille et expertise patrimoniales ; rédaction des comptes rendus.
- 2008-2009 : Réalisation de l'**inventaire** du fonds d'estampes du musée national des châteaux de **Versailles** et de Trianon.
- Depuis 2007 : **Consultant** pour l'émission *Des racines et des ailes*, France 3.
- 2005-2007 : Réalisation d'**études historiques** d'immeubles et **conseils** en protection du patrimoine : 28-32, quai d'Orléans (4^e arr.) ; 75, rue Saint-Louis-en-l'Île (4^e arr.) ; 9 et 11, rue des Gravilliers (3^e arr.)...
- 2003-2005 : **Chargé de mission** au département d'Histoire de l'architecture et d'Archéologie de Paris (direction des Affaires culturelles de la ville de Paris) : préparation des séances de la Commission du Vieux Paris ; expertise patrimoniale.
- 2002 : **Galerie Steinitz**, Paris : rédaction du catalogue 2002.
- 2000-2002 : **Union centrale des Arts décoratifs** : documentaliste au service de l'inventaire des musées.
- 2000 : Chargé de mission pour l'architecture à la **Commission du vieux Paris.**
- 1997 -1999 : Musée national du château de **Compiègne** : chargé des inventaires et du récolement des dépôts.
- 1996-1997 : **Commissaire de l'exposition** *L'île Saint-Louis* pour l'Action artistique de la Ville de Paris.

ENSEIGNEMENTS :

Institut catholique de Paris (depuis 2011) : enseignant en L3 : histoire des arts décoratifs français, époques moderne et contemporaine (cours et TD).

École du Louvre :

- 2008-2013 : chargé de cours (histoire générale de l'art) et chargé de travaux pratiques (cours de spécialité Architecture occidentale) ; direction scientifique du cycle de cours d'été « Paris au Grand Siècle : vivre dans la capitale au XVIIe siècle » (2008) ; direction scientifique du cours de la Ville de Paris « Petite grammaire des immeubles parisiens » (2009) ; cycle *Grand siècle, Paris-Versailles* (cours en régions, 2010-2011) ; direction scientifique du cycle de cours d'été « Au lit ! L'univers des chambres : espaces, mobilier, représentations » (2011).
- 1995-2001 : chargé de travaux dirigés (architecture et objets d'art du XVIIe au XIXe siècle) ; mise en place du premier cycle de travaux pratiques du cours organique d'architecture occidentale : mise en place du premier programme de travaux dirigés en histoire de l'architecture.

Autres interventions :

- « Hommes et femmes dans les hôtels particuliers parisiens de la première moitié du XVIIe siècle » *Le prince, la princesse et leurs logis*, organisé par L'European Science Foundation et le Centre André Chastel les 28, 29 et 30 juin 2011.
- « La chambre du roi », colloque international *Louis XIV : l'image et le mythe* organisé par le château de Versailles et le centre de recherche du château de Versailles, 21 janvier 2010.
- « Des rois et Paris : les premiers Bourbons et l'espace public de la capitale », journée d'étude *Performances of Power. Architecture, Landscape and the Stage in Absolutist France*, Rutgers University, 14 novembre 2008
- « Pierre Cottart et la gravure d'architecture » : intervention au séminaire de troisième cycle *Histoire de l'architecture moderne (XV^e-XVIII^e)*, université de Paris IV-Sorbonne / Centre André Chastel, 21 mars 2008.
- « L'ameublement des galeries dans les hôtels parisiens du XVIIe siècle », intervention lors des journées d'études *La galerie en France : étude d'un espace intérieur*, organisées par les universités de Paris I et Paris IV, le Centre Ledoux et le Centre André Chastel, INHA, 19-20 mai 2006.
- « L'ameublement des hôtels particuliers parisiens au XVIIe siècle » : intervention au séminaire de troisième cycle *Histoire de l'architecture moderne (XV^e-XVIII^e)*, université de Paris IV-Sorbonne / Centre André Chastel, le 16 décembre 2005.
- « Pierre Cottart, un architecte ordinaire des Bâtiments du roi », communication à la Commission du vieux Paris, 1^{er} avril 2003.
- « Les natures mortes de Pieter van Boucle à l'hôtel Amelot de Bisseuil », communication à la Société de l'histoire de l'art français, 26 octobre 1996.

Intervenant pour New York University in Paris et Rutgers University.

RECHERCHES ET PUBLICATIONS :

Ouvrages :

- *L'art d'habiter à Paris au XVIIe siècle. L'ameublement des hôtels particuliers*, Dijon, éditions Faton, 2011
- *Paris Grand Siècle*, Paris, Parigramme, 2008 (collection « Grammaire de la ville » dirigée par Claude Mignot).
- *L'île Saint-Louis*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1997 (direction de l'ouvrage et rédaction d'articles : « Le lotissement de l'île », p. 31-44 ; « L'hôtel Meliand », p. 125-128 ; « L'hôtel de Gillier », p. 129-133 ; « Boutique, 3, quai de Bourbon », p. 134-136 ; « Les maisons Arnaud », p. 166-167).

Articles :

- « Les chambres de Louis XIV », actes du colloque international *Louis XIV : l'image et le mythe*, Versailles, janvier 2010 (à paraître en 2014).

- « Meubler un hôtel particulier », *Dossiers de l'art* (octobre 2011).
- « Travaux à l'hôtel de Lorge », *Jules Hardoin-Mansart, 1646-1708*, Alexandre Gady (dir.), Paris, Édition de la Maison des sciences de l'homme, 2010, p. 412-416.
- « L'ameublement des galeries dans les hôtels parisiens du XVII^e siècle », *Bulletin monumental*, tome 166-1, 2008, p. 63-70.
- « La rue Royale », *Autour de la Madeleine, de Chateaubriand à Proust* (Bruno Centorame dir.), Paris, Action artistique de la ville de Paris, 2005, pp. 33-34.
- « Pierre Cottart, un architecte ordinaire des Bâtiments du roi », *Paris Patrimoine*, n° 1, décembre 2004, pp. 13-21.
- Catalogue de la galerie Steinitz, Paris, 2002 (co-rédaction des notices).
- « Le pont Marie » et « Le pont Louis-Philippe », *Les ponts dans Paris* (Guy Lambert dir.), Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1999, p. 197-199.
- Collaboration au cahier « Vernissage », *Le journal des arts*, 1999, n° 82, pp. 13-20.
- « Les plafonds de l'hôtel Amelot de Bisseuil au Marais », *Revue de l'art*, décembre 1998, n° 122 (numéro spécial sur les plafonds peints parisiens au XVII^e siècle, sous la direction de Jean-Pierre Babelon), p. 55-61.
- « Pierre Cottart », *Allgemeines Künstlerlexikon*, volume n° 21, 1998.
- « Les natures mortes de Pieter van Boucle à l'hôtel Amelot de Bisseuil », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1996 (1997), p. 21-30.
- Rédaction de notices pour le site internet *L'histoire par l'image. 1789-1939* (<http://www.histoire-image.org>) coproduit par la Réunion des musées nationaux, le ministère de la Culture et de la communication et le ministère de l'Éducation nationale.