

Haruko Hirota

Curriculum vitae

Dr. Haruko HIROTA
Née à Tokyo, Japon

Actuellement, enseignante d'histoire de l'art occidental à Tama Art University et à Aoyamagakuin University, Tokyo.

Courriel : h-hirota@b01.itscom.net

Curriculum vitae

- Licence ès lettres à l'Université de Tokyo en 1976
- Maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Paris I en 1977
- Master en histoire de l'art à l'Université de Tokyo en 1983
- Boursière du Gouvernement français de 1988 à 1990
- DEA d'histoire de l'art à l'Université de Paris I en 1989
- Chargée de cours à Tama Art University à Tokyo et à l'Université de Radiodiffusion à Chiba en 1993
- Fin d'études doctorales à l'Université de Tokyo en 1994
- Doctorat de l'Université de Paris I en 1998, thèse intitulée « La sculpture de Paul Gauguin dans son contexte (1877-1906), suivi du catalogue des œuvres », sous la direction de Mme Françoise Levailant. Mention très honorable à l'unanimité. Jury : Mme M. Mérier, Mme A. Le Normand Romain, M. T. Dufrêne, Mme F. Levailant.

Liste des principales publications

Haruko HIROTA, "Quelques aspects ignorés de la poterie de Gauguin", dans S.Takashina (dir.), *Le Musée d'Orsay* no 4, Tokyo, La Radiodiffusion– Télévision Japonaise, 1990, p. 98-99.

Haruko HIROTA, "La sculpture en céramique de Gauguin. Sources et significations", *Histoire de l'art*, n° 15, octobre 1991, p. 43-60.

Haruko HIROTA, "La sculpture des peintres", *Six aspects de l'histoire de l'art (hommage au Professeur Takashina)*, Tokyo, Bijutsushuppansha, 1992, p. 86-101.

Haruko HIROTA, "Gauguin et les divinités : une réflexion du point de vue théosophique", *Bulletin de la section de l'histoire de l'art dans la Faculté de lettres de l'Université de Tokyo*, n° 9, 1993, p. 107-132.

Haruko HIROTA, "La sculpture de Gauguin et son contexte : du romantisme au primitivisme", *The Annual report*, Tokyo, The Kajima Foundation for the Arts, 1998, p. 71-88.

Haruko HIROTA, "Gauguin et les sculpteurs du XIXe siècle. Les problématiques de la sculpture dans la deuxième moitié du XIXe siècle", *Bijutsushi (Journal of the Japan Art History Society)*, n° 149, The Japan Art History Society, mars 2000, p. 113-128.

Haruko HIROTA, "De la poterie à la sculpture. Aubé, Carriès et Gauguin", *Histoire de l'art*, n° 50, juin 2002, p. 109-121.

Haruko HIROTA, "Gauguin peintre, céramiste et sculpteur", dans T. Nagai (ed.), *Transcending Art : Modern Art and Design at the Crossroads*, Kyoto, Koyoshobo, 2003, p. 64-79.

Haruko HIROTA, "Gauguin et la religion", dans T. Nagai (ed.), *French Art History now* (titre provisoire), en préparation.

Liste des principales traductions

Robert Rosenblum, *Paintings in the Musée d'Orsay*, traduit par Y. Oki, H. Hirota et al., sous la direction de S. Takashina, Tokyo, Chuokoronsha, 1993.

Françoise Levailant, *Massacre de signes*, traduit par T. Tanigawa, F. Chiba, M. Ota et H. Hirota, Tokyo, Misuzushobo, 1995.

Dario Gamboni, *La plume et le pinceau*, traduit par H. Hirota, Tokyo, Fujiwarashoten, en préparation.

Mise à jour du 4 octobre 2006

Actualité printemps 2007 au Centre André Chastel

Dans le cadre du séminaire de l'ERCO « L'œuvre sur papier et ses manipulations aux XXe-XXIe siècles ». Écrits d'artistes sur le dessin

le 23 avril, salle Ingres (INHA)

Haruko HIROTA, conférencière invitée, hors programme, présentera ses recherches en cours sur « la religion de Gauguin »

Mise à jour d'avril 2007