

## Haruko Hirota

### Curriculum vitae

Dr. Haruko HIROTA  
Née à Tokyo, Japon

Actuellement, enseignante d'histoire de l'art occidental à Tama Art University et à Aoyamagakuin University, Tokyo.

Courriel : [h-hirota@b01.itscom.net](mailto:h-hirota@b01.itscom.net)

### Curriculum vitae

- Licence ès lettres à l'Université de Tokyo en 1976
- Maîtrise en histoire de l'art à l'Université de Paris I en 1977
- Master en histoire de l'art à l'Université de Tokyo en 1983
- Boursière du Gouvernement français de 1988 à 1990
- DEA d'histoire de l'art à l'Université de Paris I en 1989
- Chargée de cours à Tama Art University à Tokyo et à l'Université de Radiodiffusion à Chiba en 1993
- Fin d'études doctorales à l'Université de Tokyo en 1994
- Doctorat de l'Université de Paris I en 1998, thèse intitulée « La sculpture de Paul Gauguin dans son contexte (1877-1906), suivi du catalogue des œuvres », sous la direction de Mme Françoise Levailant. Mention très honorable à l'unanimité. Jury : Mme M. Mérier, Mme A. Le Normand Romain, M. T. Dufrêne, Mme F. Levailant.

### Liste des principales publications

Haruko HIROTA, "Quelques aspects ignorés de la poterie de Gauguin", dans S.Takashina (dir.), *Le Musée d'Orsay* no 4, Tokyo, La Radiodiffusion– Télévision Japonaise, 1990, p. 98-99.

Haruko HIROTA, "La sculpture en céramique de Gauguin. Sources et significations", *Histoire de l'art*, n° 15, octobre 1991, p. 43-60.

Haruko HIROTA, "La sculpture des peintres", *Six aspects de l'histoire de l'art (hommage au Professeur Takashina)*, Tokyo, Bijutsushuppansha, 1992, p. 86-101.

Haruko HIROTA, "Gauguin et les divinités : une réflexion du point de vue théosophique", *Bulletin de la section de l'histoire de l'art dans la Faculté de lettres de l'Université de Tokyo*, n° 9, 1993, p. 107-132.

Haruko HIROTA, "La sculpture de Gauguin et son contexte : du romantisme au primitivisme", *The Annual report*, Tokyo, The Kajima Foundation for the Arts, 1998, p. 71-88.

Haruko HIROTA, "Gauguin et les sculpteurs du XIXe siècle. Les problématiques de la sculpture dans la deuxième moitié du XIXe siècle", *Bijutsushi (Journal of the Japan Art History Society)*, n° 149, The Japan Art History Society, mars 2000, p. 113-128.

Haruko HIROTA, "De la poterie à la sculpture. Aubé, Carriès et Gauguin", *Histoire de l'art*, n° 50, juin 2002, p. 109-121.

Haruko HIROTA, "Gauguin peintre, céramiste et sculpteur", dans T. Nagai (ed.), *Transcending Art : Modern Art and Design at the Crossroads*, Kyoto, Koyoshobo, 2003, p. 64-79.

Haruko HIROTA, "Gauguin et la religion", dans T. Nagai (ed.), *French Art History now* (titre provisoire), en préparation.

### Liste des principales traductions

Robert Rosenblum, *Paintings in the Musée d'Orsay*, traduit par Y. Oki, H. Hirota et al., sous la direction de S. Takashina, Tokyo, Chuokoronsha, 1993.

Françoise Levailant, *Massacre de signes*, traduit par T. Tanigawa, F. Chiba, M. Ota et H. Hirota, Tokyo, Misuzushobo, 1995.

Dario Gamboni, *La plume et le pinceau*, traduit par H. Hirota, Tokyo, Fujiwarashoten, en préparation.

*Mise à jour du 4 octobre 2006*

### Actualité printemps 2007 au Centre André Chastel

Dans le cadre du séminaire de l'ERCO « L'œuvre sur papier et ses manipulations aux XXe-XXIe siècles ». Écrits d'artistes sur le dessin

le 23 avril, salle Ingres (INHA)

Haruko HIROTA, conférencière invitée, hors programme, présentera ses recherches en cours sur « la religion de Gauguin »

*Mise à jour d'avril 2007*