

Étienne Hamon

Liste méthodique des publications

A. L'Aubrac : histoire, archéologie du sol, architecture XI^e-XVI^e siècles

1. HAMON Étienne, *L'Aubrac à la fin du Moyen Âge : genèse et mise en place d'un système économique*, Mémoire de maîtrise, Université de Paris I, sous la dir. de Robert Fossier, dactyl. 1990.
2. HAMON Étienne, « L'habitat temporaire sur l'Aubrac à la fin du Moyen Âge », dans *Vivre en moyenne montagne* (actes du 117^e Congrès national des sociétés savantes, Clermont-Ferrand, 1992), Paris, éd. du C.T.H.S., 1995, p. 229-239.
3. HAMON Étienne, « Les relations entre l'Aubrac et le Quercy à la fin du Moyen Âge ; échanges économiques et mouvements de populations autour de la transhumance des troupeaux », dans *Procès verbaux de la Société des lettres, sciences et arts de l'Aveyron*, 1994, p. 759-773.
4. HAMON Étienne, Compte rendu d'opération archéologique dans *Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées, 1994*, Toulouse, Service régional de l'archéologie, 1995, p. 73-74 [fouilles d'habitat médiéval sur l'Aubrac].
5. HAMON Étienne et GUILBAUT Jean-Emmanuel, Compte rendu d'opération archéologique dans *Bilan scientifique de la région Midi-Pyrénées, 1995*, Toulouse, Service régional de l'archéologie, 1996, p. 237 [fouilles d'habitat médiéval sur l'Aubrac].
6. HAMON Étienne, NOUYRIGAT Francis, PRADEL Pierre, *L'Aubrac*, Millau, éd. du Beffroi, 1996.
7. HAMON Étienne et FAU Laurent, « Approches de l'habitat médiéval en moyenne montagne : le plateau de l'Aubrac », dans *Ruralia II*, actes du colloque tenu à Spa (Belgique) en septembre 1997, p. 126-139 (*Pamatky archeologické – Supplementum 11*, Prague, 1998).
8. HAMON Étienne, DELMAS Jean, FAU Laurent et alii, *Saint-Chély-d'Aubrac* (coll. Al Canton), Rodez, Mission départementale de la culture, 1998.
9. HAMON Étienne, « Les villages désertés de l'Aubrac médiéval », dans *Mémoires de la Société archéologique du Midi de la France*, année 2000, p. 289-295.
10. HAMON Étienne et alii, *L'Aubrac*, Clermont-Ferrand, éd. Chamina, 2001.

11. HAMON Étienne et alii, *L'Aubrac au Moyen Âge : genèse d'un monde pastoral*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2006 (DAF, n° 101) ¹.
12. HAMON Étienne et FAU Laurent, « Approche archéologique et historique de l'espace collectif sur les monts d'Aubrac : l'exemple de la montagne des Inguilhens (Condom-d'Aubrac, Aveyron) », dans *Les espaces collectifs dans les campagnes, XI^e-XXI^e siècle*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2007, p. 147-160.

B. Le Rouergue : architecture et commande, XV^e-XVI^e siècles

13. HAMON Étienne, « Itinéraire d'un architecte rouergat entre gothique flamboyant et Renaissance : l'œuvre d'Antoine Salvanh », dans *Du gothique à la Renaissance. Architecture et décor en France, 1470-1550*, textes réunis par Yves Esquieu (actes du colloque Viviers, 20-23 septembre 2001), Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence 2003, p. 51-70².
14. HAMON Étienne, « Architecture flamboyante et sources écrites en Rouergue : la carrière de l'architecte d'Antoine Salvanh (vers 1479-vers 1554) », dans *Études aveyronnaises*, 2003, p. 189-218.
15. HAMON Étienne, « Deux prélats rouergats et la commande artistique dans le premier quart du XVI^e siècle : Antoine et François d'Estaing », dans Actes du colloque *La commande artistique en France. Artistes et mécènes, de Charles VI à Louis XII*, Lausanne, 16-18 mai 2002 [à paraître].

C. Le Vexin : art et architecture XII^e-XVI^e siècles

16. HAMON Étienne, « La construction de l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaumont-en-Vexin au début du XVI^e siècle : environnement historique, commanditaires et maître d'œuvre », dans *G.E.M.O.B.*, bulletin n° 69, 1995, p. 2-21.
17. HAMON Étienne, « Le rôle des maîtres maçons d'après les archives de l'église de Gisors », dans *Revue de l'art*, n° 110/1995-4, p. 56-65.
18. HAMON Étienne, « L'art flamboyant dans le Vexin : l'exemple de l'église de Gisors à travers les livres de comptes de construction », dans *Dossiers d'archéologie*, n° 219, déc. 1996, p. 106-117.
19. HAMON Étienne, « Dans l'ombre du château de Gisors ; remarques sur un monument méconnu, l'église Saint-Gervais-Saint-Protais », dans *Les cahiers de la Société historique et géographique du bassin de l'Epte*, n° 40, 1997, p. 55-66.
20. HAMON Étienne, « Les parties anciennes de l'église de Gisors », dans *Mémoires de la Société historique et archéologique de Pontoise, du Val-d'Oise et du Vexin*, t. 80, 1997, p. 78-116.

¹ Comptes rendus dans *Revue du Rouergue*, n° 91, automne 2007, p. 425-431, dans *Bulletin monumental*, 2008, p. 271-273 et dans *Bulletin d'Espalion*, 24 octobre 2008, n° 43, p. 19.

² Compte rendu dans *Bulletin monumental*, 2006, p. 411.

21. HAMON Étienne, *Gisors, l'église Saint-Gervais-Saint-Protais*, guide du visiteur, Gisors, 1998.
22. HAMON Étienne, « La place des confréries dans l'architecture religieuse à l'époque flamboyante ; l'exemple de Gisors », dans *Les cahiers de la Société historique et géographique du bassin de l'Epte*, n° 41, 1998, p. 11-29.
23. HAMON Étienne, « La grosse tour de l'église de Gisors. Un témoignage précoce de classicisme dans l'architecture de Haute-Normandie (1542-1590) », dans *L'architecture de la Renaissance en Normandie*, t. I (actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 1998), Caen-Condé-sur-Noireau, éd. Ch. Corlet, 2003, p. 255-267.
24. HAMON Étienne, « Fabrique et confréries : le financement commun dans la construction de l'église de Gisors et ses conséquences monumentales (fin XV^e-début XVI^e s. », dans actes du colloque *Le financement de la construction aux XIII^e-XVI^e siècles*, Vincennes, 27-29 juin 2002 [à paraître].
25. HAMON Étienne, « De Pontoise à Gisors ; les grandes étapes de la diffusion de l'architecture gothique flamboyante dans le Vexin français », dans *L'art gothique flamboyant dans l'Oise (XV^e-XVI^e siècles)*, colloque tenu à Beauvais les 11 et 12 octobre 2003 [à paraître].
26. HAMON Étienne, *Un chantier flamboyant et son rayonnement : Gisors et les églises du Vexin français*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008 [à paraître].

D. Normandie : architecture et commande, XV^e-XVI^e siècles

27. HAMON Étienne, « L'église Notre-Dame d'Arques-la-Bataille », dans *Congrès archéologique de France*, 161^e session, Rouen et Pays de Caux, 2003, p. 9-24 [paru en 2006].
28. HAMON Étienne, « Le cardinal Georges d'Amboise et ses architectes », dans *L'artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Age (XIV^e-XVI^e siècle)*, sous la dir. de Fabienne Joubert, Paris, PUPS, 2006, p. 329-348.
 29. Compte rendu dans *Bulletin Monumental*, 1993, p. 422-424 : Linda Elaine Neagley, « The flamboyant architecture of St.-Maclou, Rouen, and the development of a style », extrait de *Journal of the Society of architectural historians*, décembre 1988, vol. XLVII, n° 4, p. 374-396. « Elegant simplicity : the late gothic plan design of St.-Maclou in Rouen », extrait de *Art Bulletin*, septembre 1992, vol. LXXIV, n° 3, p. 395-422.
 30. Compte rendu dans *Bulletin monumental*, 2000, p. 169-170 : Linda-Elaine Neagley, *Disciplined Exuberance. The Parish Church of Saint-Maclou and Late Gothic Architecture in Rouen*, University Park, 1998.
 31. Compte rendu dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2000-1, p. 339-340 : Gilles Désiré dit Gosset, *La mense épiscopale de Coutances en 1440. Édition critique d'un devis de réparations*, Saint-Lô, Société d'archéologie et d'histoire de la Manche (Études et documents, 7), 1998.

E. Bourges : architecture et sculpture, XIII^e-XVI^e siècles

32. HAMON Étienne, « Un grand chantier de l'époque flamboyante : la reconstruction de la tour nord de la cathédrale de Bourges (1507-1537) », thèse de l'École nationale des Chartres sous la dir. d'Alain Erlande-Brandenburg, dactyl. Résumé dans *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1999...*, Paris, 1999, p. 239-247.
33. HAMON Étienne, « Le financement du chantier de la tour nord de la cathédrale de Bourges au début du XVI^e siècle », dans *Maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre aux XIV^e-XVI^e siècle*, Paris, éd. de l'EHESS, 2001, p. 117-139.
34. HAMON Étienne, « La cathédrale de Bourges : bâtir un portail sculpté à l'époque flamboyante », dans *Revue de l'art*, n° 138/2002-4, p. 19-30.
35. HAMON Étienne, « Les débuts du chantier de l'hôtel-Dieu de Bourges d'après les sources comptables : 1508-1520 », dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 161, 2003-1, p. 9-32.
36. Compte rendu dans *Bulletin Monumental*, 1995, p. 396-397 : Fabienne Joubert, *Le jubé de Bourges*, Exposition-dossier du département des Sculptures (*Les dossiers du musée du Louvre*, n° 44), Paris, RMN, 1994.

F. L'Auvergne et le Bourbonnais : artistes et architecture, XV^e-XVI^e siècles

37. HAMON Étienne, « Les architectes des ducs de Bourbon, vers 1480-1510 : les chantiers et les hommes », dans *Le duché de Bourbon, des origines au connétable*, Saint-Pourçain-sur-Sioule, éd. Bleu autour, 2001, p. 121-135.
38. HAMON Étienne et VISSIERE Laurent, « La Sainte-Chapelle d'Aigueperse », dans *Congrès archéologique de France*, 158^e session, 2000, Basse-Auvergne, Grande Limagne, [parution 2003], p. 15-22.
39. HAMON Étienne, « La fondation de la Sainte-Chapelle d'Aigueperse en 1475 » dans *Les collégiales dans le midi de la France au Moyen Âge*, textes réunis par Michelle Fournié (actes de l'atelier-séminaire des 15 et 16 septembre 2000, Carcassonne), Carcassonne, 2003, p. 175-192.
40. HAMON Étienne et GIRAULT Pierre-Gilles ; « Nouveaux documents sur le peintre Jean Hey et ses clients Charles de Bourbon et Jean Cueillette », dans *Bulletin monumental*, t. 161, 2003-2, p. 117-125.

G. Paris, Île-de-France, Champagne : art et artistes, XIII^e-XVI^e siècles

41. HAMON Étienne, *Inventaire des plans d'architecture de l'agence du domaine national de Saint-Germain-en-Laye*, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, dactyl. 1993.
42. HAMON Étienne, « Une œuvre des derniers architectes flamboyants parisiens au début du XVI^e siècle : le chœur de l'église Saint-Aspais de Melun », dans *Art et architecture à Melun au Moyen Âge*, Paris, Picard, 2000, p. 313-343.

43. HAMON Étienne, « Évaluer la peine des hommes : la mesure de l'architecture à Paris à la fin du Moyen Âge (XV^e-début XVI^e siècle) », dans *Histoire et mesure*, vol. XVI, n° 3/4, 2001, p. 283-307.
44. HAMON Étienne, « Une famille d'artistes d'origine troyenne à Paris à la fin du XV^e siècle : les Trubert », dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, t. 162, 2004-1, p. 163-189.
45. HAMON Étienne, « Les échanges artistiques entre Paris et Troyes à la fin de l'époque gothique d'après les sources d'archives », dans *La vie en Champagne*, nouv. série, n° 43, juillet-septembre 2005, p. 44-54.
46. HAMON Étienne, « Un aspect du renouveau de la production dans le Paris de l'époque flamboyante : les artistes étrangers entre « gothique international » et seconde Renaissance (vers 1430-vers 1520) », dans *Les artistes étrangers à Paris. De la fin du Moyen Âge aux années 1920*. Journées d'études organisées par le Centre André Chastel, 15-16 décembre 2005, études réunies par Marie-Claude Chaudonneret, Berne, Peter Lang, 2007, p. 33-54.
47. HAMON Étienne, « Une source insoupçonnée de l'architecture flamboyante parisienne : le *Carnet* de Villard de Honnecourt », dans *Bulletin monumental*, 2007, p. 281-288.
48. HAMON Étienne, *Documents du minutier central des notaires. Art et architecture à Paris avant 1515*, Paris, Archives nationales, 2008 [sous presse].
49. Compte rendu dans *Bulletin monumental*, 1997, p. 318-319 : Jean-Jacques Immel, « La reconstruction des églises rurales après la guerre de Cent Ans au sud de Paris », extrait de *Bulletin de la Société historique et archéologique de Corbeil, de l'Essonne et du Hurepoix*, n° 63, 1993, p. 9-45 ; n° 64, 1994, p. 9-59 ; n° 65, 1996, p. 25-76.
50. Compte rendu dans *Bulletin monumental*, t. 162-2, 2004, p. 137-139 : Agnès Bos, *Les églises flamboyantes de Paris (XV^e-XVI^e siècles)*, Paris, Picard, 2003.

H. France, architecture XV^e-XVI^e siècles

51. HAMON Étienne, « Un procédé de renouvellement des formes dans l'art flamboyant français : le naturalisme du décor architectural », dans *Le gothique de la Renaissance. VI^e rencontres d'architecture européenne*, colloque international, Paris, INHA, 11-16 juin 2007 [à paraître].
52. Compte rendu dans *La Revue de l'Art*, n° 116, 1997-2, p. 107 : Philippe Bernardi, *Métiers du bâtiment et techniques de construction à Aix-en-Provence à la fin de l'époque gothique (1400-1550)*, Aix-en-Provence, 1995.
53. Compte rendu dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2000-2, p. 614-618 : Denis Cailleaux, *La cathédrale en chantier. La construction du transept de Saint-Étienne de Sens d'après les comptes de la fabrique, 1490-1517*, Paris, 1999.
54. Compte rendu dans *Bulletin monumental*, t. 164-4, 2006, p. 402-403 : Isabelle Isnard, « Être architecte à la fin du Moyen Âge : la carrière protéiforme de Jean de Beauce, "maître maçon de l'œuvre de l'église de Chartres" », *Revue de l'Art*, n° 151/2006-1, p. 9-23.

I. Europe, architecture XI^e-XVI^e siècles, histoire culturelle

55. Compte rendu dans *Bulletin Monumental*, 1993, p. 420-422 : Sergio L. Sanabria, « A late gothic drawing of San Juan de los Reyes in Toledo at the Prado museum of Madrid », extrait de *Journal of the Society of architectural historians*, Juin 1992, vol. LI, n° 2, p. 161-173.
56. Compte rendu dans *Bulletin Monumental*, 1993, p. 626 : Ulrich Coenen, *Die spätgotischen Werkmeisterbücher in Deutschland*, München, 1990.
57. Compte rendu dans *Bulletin Monumental*, 1997, p. 164-164 : ouvrage collectif *Chantiers médiévaux*, Paris-La Pierre-qui-Vire, 1996 (coll. Présence de l'art, vol. II).
58. Compte rendu dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, 1998, p. 248-250 : John. L. Flood et David J. Shaw, *Johannes Sinapius (1505-1560), Hellenist and Physician in Germany and Italy*, Genève, Droz, 1997.
59. Compte rendu dans *Bulletin monumental*, 1999, p. 252-254, Valerio Ascari, *Il trecento disegnato. Le basi progettuali dell'architettura gotica in Italia*, Viella, 1997.
60. Compte rendu dans *Bibliothèque de l'École des chartes*, 2003-1, p. 355-357, *Maisons et espaces domestiques dans le monde méditerranéen au Moyen Âge, études rassemblées par André Bazzana et Étienne Hubert*. Rome-Madrid, 2000 (Castrum 6).

J. Les sources de l'histoire de l'art ; méthodologie

61. HAMON Étienne, « Comptabilité de chantier », dans *Conseils pour l'édition des textes médiévaux, fasc. I, conseils généraux*, sous la dir. de Olivier Guyotjeannin et Françoise Vielliard, Paris, École nationale des chartes-CTHS, 2001, p. 104-115.

K. Dictionnaires

62. Saur. *Allgemeines Künstlerlexikon*

1. « Jean Cornaille », serrurier (t. 21, 1999, p. 218)
2. « André Couille », peintre (t. 21, 1999, p. 546)
3. « Didier Croissant », fondeur (t. 22, 1999, p. 391)
4. « Guillaume Dallida », peintre (t. 23, 1999, p. 525)
5. « Macé Davau », serrurier (t. 24, 2000, p. 411)
6. « Robert Des Melliers », peintre (t. 26, 2000, p. 397)
7. « Colas Des Oulches », tailleur de pierre (t. 26, 2000, p. 408)
8. « Liénard Dru », maçon (t. 29, 2001, p. 528)
9. « Jean Du Boc », orfèvre (t. 30, 2001, p. 36)
10. « Jacques Duceau » (t. 30, 2001, p. 160)
11. « Jean Duchemin », maître maçon (t. 30, 2001, p. 192)
12. « Charles Dumont », orfèvre (t. 30, 2001, p. 496)
13. « Jean Dupré », maçon (t. 31, 2002, p. 78)
14. « Mathelin Durand », tailleur de pierre (t. 31, 2002, p. 151)

15. « Guilbert du Trest », tailleur de pierre (t. 31, 2002, p. 288)
16. « Nicole Duval », maître maçon (t. 31, 2002, p. 307)
17. « Simon Duval », maître maçon (t. 31, 2002, p. 309)
18. « Guillemin d'Estrées », tailleur de pierre (t. 35, 2003, p. 240)
19. « Gabriel Faure », maçon (t. 37, 2003, p. 242)
20. « Charles Favereau », charpentier (t. 37, 2003, p. 278)
21. « Didier et Jean de Felin », maîtres maçons (t. 38, 2003, p. 70)
22. « Jean et Philippet de Froncières », maîtres maçons (t. 45, 2005, p. 447)
23. « Jean Gaucel », maître maçon (t. 50, 2006, p. 164)
24. « Martin de Gaucel », maître maçon (t. 50, 2006, p. 165)
25. « Jean Gayart », charpentier et facteur d'instruments (t. 50, 2006, p. 397)
26. « René Gluau », tailleur de pierre (t. 56, 2007, p. 242)
27. « Jean Goddin », maître maçon (t. 56, 2007, p. 382-383)
28. « Thibaut Goude », verrier (**à paraître**)
29. « Gillet Grain », maître maçon (**à paraître**)
30. « Jean Grappin », maître maçon (**à paraître**)
31. « Robert Grappin », maître maçon (**à paraître**)

63. *Dictionnaire d'Histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, sous la dir. de J.-M. Guillouët et P. Charron, Paris, Robert Laffont (coll. « Bouquins ») [**à paraître**]

1. « Architecture (représentations de l') »
2. « Ardoise »
3. « Colin Biart »
4. « Chantier »
5. « Chapitre »
6. « Comptes »
7. « Fabrique »
8. « Inventaire »
9. « Sources écrites »

Novembre 2008