

# **Bilans des recherches 2005-2009 de l'Équipe André Félibien et de l'Équipe sur les arts décoratifs et de l'éphémère**

Pour la période 2005-2009, les bilans des deux équipes de recherche sont individualisés :

- ▶ I. Bilan 2005-2009 de l'Équipe de recherche André Félibien
- ▶ II. Bilan 2005-2009 de l'Équipe de recherche sur les arts décoratifs et de l'éphémère

# I. Bilan des recherches 2005-2009 (Équipe André Félibien)



Eugène Béjot (1867-1931), *Le Quai de l'Hôtel de ville*, eau-forte en couleurs, 1897

## Équipe André Félibien

*Sous la responsabilité d'Alain Mérot (2006-2007)  
puis de Marianne Grivel*

### Enseignants-chercheurs de l'université Paris IV

- ▶ [Bruno Foucart](#) (PR émérite)
- ▶ [Véronique Gérard-Powell](#) (MCF)
- ▶ [Adrien Goetz](#) (MCF)
- ▶ [Marianne Grivel](#) (PR)
- ▶ [Barthélémy Jobert](#) (PR)
- ▶ [Emmanuel Lurin](#) (MCF)
- ▶ [Alain Mérot](#) (PR)

### Chercheur du CNRS

- ▶ [Marie-Claude Chaudonneret](#) (CR, HDR)

### ITA du CNRS

- ▶ [Catherine Limousin](#) (IR)
- ▶ [Geneviève Marion](#) (IE)

### Doctorants

- ▶ Alicia Adamczak ; Frankline Barrès ; Vincent Bastien ; Vivianne Benoit Renault ; Diane de Blacas ; Felicity Bodenstern ; Gaëlle Bomo ; Hélène Bougnon ; Sarah Boyer ; Jeanne Calmon ; Jean-Christophe Castelain ; Xavier Chardeau ; Sylvain Cordier ; Méline Cornez ; Pascale Cugy ; José De Los Llanos ; Marie-Dominique Denhez ; Anne-Lise Desmas ; Carine Desrondiers ; Alexis

Drahos ; Stéphanie Fardel ; Anne Ferrette Mabire ; Marie Garet ; Diane Gouard ; Jacqueline Granger Le Poittevin Lacroix ; Maia Grynberg ; Caroline Guibert ; Sandrine Guillot ; Agnès Guy ; Sally-Ann Hery ; Mathieu Humery ; Constantin Imbs ; Rikke Jacobsen ; Wassili Joseph ; Pierre Juhel ; Akiko Kawachi ; Anne-Claire Lacoste Grandjean ; Gaëlle Lafage ; Elisabeth de La Presle ; Thierry Laugée ; Olivier Lefeuvre ; France Lechleiter ; Sandrine Lely ; Camille Leprince ; Philippe Le Stum ; Antonin Mace de Lepinay ; Julien Magnier ; David Mandrella ; Raphaël Mariani ; Hélène Martin de Boulangy d'Escayrac Cavalié ; Émilie Martin Neute ; Risa Maruo ; Marcel-Jean Massat ; Ratiba Mazighi ; Jérôme Merceron ; Camille Mestdagh ; Nathalie Michel-Szelechowska ; Paul Micio ; Nadège Montagu ; Cécile Mouillard ; Aurélia Moulin ; Barbara Musetti ; Tomoko Nishihara Moene ; Christian Omodeo ; Camille Orensanz ; Chan Young Park ; Claire Pelissier ; Natacha Pernac ; Stéphanie Rabourdin ; Camille Racine ; Romain Remaud ; Alice Roorda Van Eysinga ; Vibeke Røstorp ; Mathieu Rousset ; Neville Rowley ; Mélanie Salitot ; Johanna Scheres Vignet de Vendeuil ; Pierre Sérié ; Clélia Simon ; Jean-Claude Simon ; Sangchel Sin ; Stéphanie Sotteau ; Anne-Blanche Stevenin ; Cécile Tajan ; Maya Tanaka ; Grégoire Tonnet ; Valentine Toutain Quittelier ; Marie-Émilie Vaxelaire ; Maria Vigli ; Charlotte Vignon ; Olivia Voisin ; Estelle Voisin Fonteneau ; Michael Vottero ; Joanna Walkowska ; Wilfried Zeisler

## **Docteurs**

- ▶ Audrey Adamczak ; Marine de Bayser ; Émilie Beck Saiello ; Marie-Ève Celio-Scheurer ; Romain Dauphin-Meunier ; Jérôme Delaplanche ; Bénédicte Gady ; Sandrine Herman ; Juliette Hibou-Dugat ; Annick Lemoine ; Élodie Lerner ; Simon Lhopiteau ; Isabelle Loddé ; Emmanuel Lurin ; Jane Mac Avock ; Pierre-Emmanuel Martin-Vivier ; Isabelle Mayer-Michalon ; Catherine Méneux ; Jérôme Montchal ; France Nerlich ; Véronique Noël-Bouton ; Simone Papin Velter ; Gabriel Paun ; Guillaume Peigné ; Irène Perret ; Jean-Pierre Planchon ; Ioulia Pospelova ; Myriam Reiss-De Palma ; Florence Rionnet ; Clothilde Roth-Meyer ; Mylène Sarant ; France Trinque ; Matthias Schäfer ; Catherine Seux-Trouvet

## **Membres correspondants**

- ▶ Sébastien Allard (Conservateur du patrimoine, musée du Louvre)
- ▶ Sylvie Aubenas (Directrice du département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France)
- ▶ Emmanuelle Brugerolles (Conservateur des dessins, École nationale supérieure des beaux-arts)
- ▶ Catherine Chevillot (Conservateur du patrimoine, musée d'Orsay)
- ▶ Céline Chicha (conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie)
- ▶ Dominique Cordellier (Conservateur en chef, musée du Louvre, département des Arts graphiques)
- ▶ Pierre Curie (Conservateur en chef du patrimoine, Paris)
- ▶ [Daniela Gallo](#) (Professeur, université de Grenoble Pierre-Mendès-France)
- ▶ Christophe Leribault (Conservateur, musée du Louvre et musée Delacroix)
- ▶ Jean-François Méjanès (Conservateur général, musée du Louvre, département des Arts graphiques)
- ▶ Marie-Cécile Miessner (Conservateur en chef des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie)
- ▶

- ▶ Atsushi Miura (université de Tokyo)
- ▶ Madeleine Pinault-Sorensen (documentaliste, musée du Louvre, département des Arts graphiques)
- ▶ Maxime Préaud (Conservateur général des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie)
- ▶ Anne-Marie Sauvage (Conservateur en chef des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie)
- ▶ Vanessa Selbach (Conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie)
- ▶ Philippe Sénéchal (Professeur, université d'Amiens)
- ▶ Valérie Sueur-Hermel (Conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie)

L'Équipe André Félibien a été créée pour fédérer les chercheurs qui travaillent sur l'art et les artistes des périodes modernes et contemporaines, du XVIIe au XIXe siècle. Plusieurs grands axes avaient été retenus lors du plan quadriennal précédent. Ils sont destinés à continuer à se renforcer :

- ▶ L'édition et la publication de sources : inventaires, correspondances, textes critiques
- ▶ L'artiste et le contexte artistique
- ▶ La commande, les collections et les collectionneurs
- ▶ Histoire des expositions et de la critique d'art
- ▶ L'œuvre d'art et sa reproduction
- ▶ Iconographie et esthétique

## **1. L'édition et la publication de sources : inventaires, correspondances, textes critiques**

### ***A. Les inventaires après décès des artistes parisiens (1680-1750)***

Ce projet de dépouillement et de saisie, destiné à permettre à terme l'établissement d'une base documentaire pour les sources de l'histoire de France de 1630 à 1750, a été lancé par Antoine Schnapper, puis repris par Olivier Bonfait, maître de conférences qui a quitté l'université de Paris IV et l'équipe en 2006. Ce projet avait bénéficié d'une dotation de la mission de la Recherche et de la Technologie du ministère de la Culture et d'un soutien de l'institut national d'Histoire de l'art (INHA). Une présentation de la base, constituée à partir d'un corpus d'environ 500 inventaires mis au point grâce aux données fournies par le Minutier central des notaires parisiens et par Antoine Schnapper, mais qui n'est pas encore opérationnelle sur le site de l'INHA, a eu lieu lors de la journée d'hommage à Antoine Schnapper, organisée à l'INHA le 18 décembre 2006.

### ***B. La correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome***

Projet co-dirigé par Olivier Bonfait et Bruno Foucart, entreprise grâce à la collaboration de l'Académie de France à Rome et de la Société de l'histoire de l'art français, avec Élisabeth Foucart-Walter : parution du volume consacré au directorat de Guérin par François Fossier, Mehdi Korchane et Antoinette Le Normand-Romain en 2007.

### ***C. La correspondance d'Eugène Delacroix, édition électronique***

Ce projet très important, dirigé par Barthélémy Jobert, en collaboration avec le musée Delacroix (Arlette Sérullaz, Christophe Leribault) est mené avec l'aide de Thierry Laugée, étudiant en

doctorat, et de Geneviève Marion, Ingénieur d'études CNRS. Il bénéficie, depuis 2007, d'un financement de l'ANR.



Eugène Delacroix (1798-1863), *Macbeth consultant les sorcières (détail)*, lithographie, 1825

### **D. La parution de textes classiques**

Parution d'une nouvelle édition annotée par Daniela Gallo, alors maître de conférences à l'université de Paris IV, de *L'Histoire de l'art dans l'Antiquité* de Johann-Joachim Winckelmann, Paris, Pochothèque, 2005, 875 p.

Collaboration d'Adrien Goetz, sous la direction du professeur Jean-Yves Tadié et du professeur Henri Godard, à l'édition critique des *Écrits sur l'art* d'André Malraux, 2 vol., « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard.

## **2. L'artiste et le contexte artistique**

### **A. Approches monographiques**

Les monographies et études d'un caractère plus général ont été très nombreuses.

Pour la période de la Renaissance, il faut signaler que la thèse de doctorat d'histoire de l'art d'Emmanuel Lurin, devenu depuis maître de conférences, *Étienne Dupérac, graveur, peintre et architecte (vers 1535 ?-1604). Un artiste-antiquaire entre l'Italie et la France*, soutenue sous la direction d'Alain Mérot, le 11 décembre 2006, a été suivie par la parution de plusieurs articles et communications dans des colloques internationaux.

Marianne Grivel a participé, en 2005, au catalogue de l'exposition *Primitice, maître de Fontainebleau* organisée par le musée du Louvre, et au catalogue de l'exposition *Renesansa u Francuskoj* de la Galerie nationale de Zagreb.

Marianne Grivel et Emmanuel Lurin ont participé au colloque international de l'Académie de France, *Les Arts visuels de la Renaissance en France*, organisé à Rome, à la Villa Médicis, les 7-9 juin 2007, par Marc Bayard et Henri Zerner, avec deux communications : « Nouvelles recherches sur les peintres-graveurs français de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. L'exemple des deux Jean Rabel » et « Un homme entre deux mondes : Étienne Dupérac peintre, graveur et architecte entre l'Italie et la France (vers 1535-1604) ».

Philippe Sénéchal a publié en 2008 son mémoire d'habilitation à diriger des recherches sur Francesco Rustici.

Pour le XVII<sup>e</sup> siècle, Alain Mérot a été l'un des auteurs du catalogue de l'exposition de Bilbao et de New York, *Poussin paysagiste* (2007-2008).

Véronique Gérard Powell a participé aux très nombreuses manifestations en l'honneur de Goya en 2008.



Eugène Delacroix (1798-1863), *Macbeth consultant les sorcières (détail)*, lithographie, 1825

Le XIXe siècle est un secteur très actif. Signalons la participation des membres de l'équipe à d'importants catalogues d'exposition : *Girodet* à Paris, musée du Louvre, New York, Metropolitan Museum, Chicago, Art Institute et Montréal, musée des Beaux-Arts, sous la direction de Sylvain Bellenger, 2005 (Barthélémy Jobert, Adrien Goetz) ; *Les Collages d'Ingres*, présentée au musée Ingres de Montauban du 16 décembre 2005 au 2 avril 2006 et au musée des Beaux-Arts de Strasbourg du 18 mai au 21 août 2006 ; *Augustin Rouart le réalisme magique*, musée des Années 30, Boulogne-Billancourt, 2005 (Adrien Goetz) ; *Nicolas-Toussaint Charlet* à la bibliothèque Marmottan et au musée de La Roche-sur-Yon (Bruno Foucart, Marianne Grivel, Barthélémy Jobert, 2008).



Nicolas-Toussaint Charlet (1792-1845), *Frontispice de Costumes militaires français, n° 1, 1817*

Notons également l'ouvrage monographique de Marie-Claude Chaudonneret (en collaboration avec Sébastien Allard), *Ingres. La réforme des principes : 1806-1834*, Lyon, Fage éditions, 2006. La journée d'études *Les Artistes étrangers à Paris, de la fin du Moyen Âge aux années 1920* a été dirigée par Marie-Claude Chaudonneret. Les actes en ont été publiés à Berne, par Peter Lang, en 2007.

### **B. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Corneille Henri et Paul Ludovic Theunissen**

Catherine Limousin se consacre à un projet important, enregistré au musée d'Orsay : le catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Corneille Henri Theunissen (Anzin, 1863 - Paris, 1918), second grand prix de Rome en 1888, et de son frère Paul Ludovic Theunissen (Anzin, 1873 - Paris, 1931). Ces artistes n'étaient jusqu'alors que signalés dans Thieme et Becker, Bénézit, et le manuscrit d'Édouard Fromentin conservé aux archives municipales de Valenciennes, *Hommes et choses*, avant 1927. *Le Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XIXe siècle* de Stanislas Lami

donne une liste des œuvres de Corneille. La découverte, en 2007, dans une collection privée, du fonds d'atelier de Corneille Theunissen, riche de plus d'un millier de photographies sur clichés verre prises le plus souvent par Corneille lui-même ou par son frère Paul, de quelque trente-cinq carnets de dessins datés entre 1881 et 1918, d'une importante correspondance, des registres des salaires et des agendas tenus par Corneille Theunissen entre 1898 et 1917, ont permis d'établir une nouvelle liste chronologique des œuvres. Une autre lecture de l'œuvre sculptée des deux frères, très largement détruit par les guerres mondiales, devient donc possible. Ont été réalisés : l'inventaire des œuvres de Paul et de Corneille Theunissen conservées au musée Jouglet d'Anzin ; les recherches sur les œuvres conservées à la Piscine et à l'Hôtel de ville de Roubaix, au musée des Beaux-Arts de Tourcoing, à la Cour des Comptes et au Grand-Palais ; l'identification de plus de 1000 photographies sur clichés verre ; le classement chronologique de 20 des 35 carnets de dessins ; l'analyse des agendas de 1898 à 1906, des carnets de salaires et la mise au point d'une base d'analyse ; la publication d'un article sur le buste en plâtre (lycée Ambroise Paré de Laval) et celui en bronze (lycée Georges Clémenceau à Nantes) de l'abbé Follioley dans *Les Cahiers du Comité de l'histoire du lycée Clémenceau de Nantes*.



B. Mines et métallurgie. Plâtre de la médaille, datée de 1910 et signée Corneille Theunissen. Salon de 1911, n° 4004.

Cette médaille a été réalisée pour la Société des amis de la médaille. Phot. Atelier Theunissen, scannée par C. Limousin. Collection particulière

### 3. La commande, les collections et les collectionneurs

Les travaux dans ce domaine sont particulièrement dynamiques, tant pour la période moderne que pour le XIXe siècle. On peut signaler les recherches poursuivies par et sous la direction de V. Gérard Powell pour la peinture espagnole dans les collections européennes des XVIIIe et XIXe siècles et, entre autres, « Les collections de peinture espagnole formées pendant la guerre d'Indépendance : le cas de l'ambassadeur Bonnemaison », participation au colloque *Napoléon, Bayonne et l'Espagne*, 22-24 mai 2008.

Notons, aussi, en ce qui concerne les collections et collectionneurs d'estampes, la communication de Marianne Grivel au colloque sur *Les Recueils d'estampes comme entreprise éditoriale en Europe* organisé en 2006 par l'Association des historiens de l'art italien, « Ouvrages, volumes ou recueils ? La constitution des recueils du Cabinet du Roi » et, de la même, « "Un conservateur ami du progrès", Jean Duchesne aîné (1779-1855) », article destiné aux *Mélanges en l'honneur de Laure Beaumont-Maillet*.

Adrien Goetz, commissaire de l'exposition *Jeux d'enfants, peintures de la collection Fesch*, présentée au musée Fesch d'Ajaccio de novembre 2007 à février 2008, a publié *Enfance de l'art et jeux d'enfants, peintures de la collection Fesch*, Éditions Alain de Gourcuff-Ville d'Ajaccio, Musée Fesch. Il a également participé au colloque *Victorien Sardou*, BNF, octobre 2008, avec une communication sur « Victorien Sardou collectionneur » (actes à paraître).

### 4. Histoire des expositions et de la critique d'art

Le projet essentiel est le projet « **Salons** », consacré à l'étude des Salons parisiens : dirigé à l'origine par Bruno Foucart, et repris par Barthélémy Jobert et Alain Mérot, avec l'aide d'une ACI et



du Centre allemand d'histoire de l'art, il s'appuie, en particulier, sur les différents mémoires de maîtrise, de DEA et de master, ainsi que sur les thèses soutenues sur des sujets en rapport avec le Salon, et plus particulièrement les études monographiques, de l'Ancien Régime à la Troisième République, qui s'attachent individuellement à tel ou tel Salon, ainsi que sur les recherches portant plus généralement sur la critique d'art. La première phase du projet, financée par une ACI, a commencé. Un colloque a eu lieu, à la bibliothèque Marmottan, sur les Salons sous l'Empire. La configuration d'une base de données (saisie et mise en ligne des mémoires) a commencé, et l'application pratique est prise en main par un étudiant en doctorat, Michael Vottero.



Lithographie de Maignen : « Musée royal, exposition de 1831. Tu meurs de faim, tu parais las / Courage, ami, poursuis ta route / Encore un pas, et tu pourras / Dans le Salon prendre une croûte. ». Collection particulière

S'y ajoutent la publication, par Marie-Claude Chaudonneret, des *Salons de 1822 et 1824 par Adolphe Thiers*, Paris, Honoré Champion, 2005, et l'article d'Adrien Goetz, « L'art de l'éreintement au Salon », destiné au volume collectif dirigé par Pierre Vaisse, *La Critique d'art au Salon au XIXe siècle*, à paraître en 2009.

Il faut également mentionner les recherches menées par plusieurs membres de l'équipe : Daniela Gallo s'intéresse à Stendhal critique d'art, notamment à ses rapports avec la sculpture, et Adrien Goetz à Balzac et l'art.

## 5. L'œuvre d'art et sa reproduction

### **A. La fonte d'art (histoire industrielle, histoire des techniques et histoire de l'art)**

Ce projet qui a bénéficié d'une convention de partenariat entre l'Institut national d'histoire de l'art et l'UMR, a été dirigé par Aline Magnien, actuellement conservateur au musée Rodin, avec la participation d'Isabelle Isnard, qui a bénéficié de vacances.

La mission, qui visait à publier un ouvrage faisant le point sur les recherches sur la fonte d'art, consistait à concevoir un fichier informatique sous Word sous forme de fiches monographiques consacrées aux artistes ayant collaboré avec les fondeurs en France, et à effectuer les recherches nécessaires pour remplir cette base : identification des artistes, courte biographie, identification des modèles remis aux fondeurs et repérage de ces modèles dans les catalogues de ventes, dans les catalogues d'exposition (type exposition universelle), dans les collections de modèles préservés et parmi les œuvres en fonte conservées. Ces recherches ont été effectuées par Isabelle Isnard, notamment à la bibliothèque des Arts décoratifs, à la bibliothèque des Arts et Métiers, à la Bibliothèque nationale de France, à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris, à la bibliothèque Forney, au centre de documentation du musée d'Orsay. Y ont été, en outre, intégrées les recherches déjà effectuées par I. Isnard en Champagne-Ardenne dans le cadre d'un contrat avec l'Inventaire général et certaines données transmises par les membres du groupe de



recherche sur la fonte d'art (notamment Mme Robert-Dehault, membre d'une famille d'industriels de la Haute-Marne).

Quelque 250 artistes ont pu être identifiés, des plus célèbres aux plus modestes, certains ayant eu une collaboration régulière avec les fondeurs, d'autres n'ayant eu que des relations ponctuelles avec les milieux industriels.

Le travail effectué a été remis à Aline Magnien en 2004 sous forme de fichiers informatiques et de tirage papier. Il devrait être intégré sous forme d'annexe à une publication nationale collective sur la fonte d'art en France dans la collection des Cahiers du patrimoine ou, à défaut, dans la revue en ligne de l'Inventaire général, *In situ*. Les résultats de la recherche ont fait l'objet d'un article par Isabelle Isnard intitulé « Artistes et fondeurs : des relations complexes », article également remis à Aline Magnien et destiné à la publication citée précédemment.

## **B. L'estampe et la photographie**



Marcantonio Raimondi d'après Raphaël (c. 1480 - 1527/1534), *Le Massacre des Innocents (détail)*. Gravure au burin, c. 1509

Ces recherches ont été relancées avec l'arrivée, en 2007, dans l'Équipe André Félibien de Marianne Grivel. Outre les articles déjà cités dans les rubriques précédentes et les travaux en cours des doctorants travaillant sous sa direction, il faut signaler, parmi les publications les plus importantes : le catalogue d'exposition du musée des Beaux-Arts d'Arras, *Gravure ou photographie ? Une curiosité artistique : le cliché-verre*, auquel ont contribué, en 2007, Sylvie Aubenas, Marianne Grivel et Barthélémy Jobert ; l'article d'Adrien Goetz, « Le goût pour l'estampe de César Birotteau, marchand parfumeur etc. », in *Mélanges en l'honneur de Bruno Foucart*, Éditions Norma, 2008.

Et par ailleurs les participations au colloque *L'Estampe, un art multiple à la portée de tous ?*, organisé en janvier 2007 par l'Association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais et publié en septembre 2008 par les Presses universitaires du Septentrion, de Viviane Benoît-Renault (« Le fer blanc lithographié en Bretagne fin XIXe-début XXe siècle »), Marie-Claude Chaudonneret (« Le statut et la réception de la lithographie en France dans les années 1820-1840 ») et Barthélémy Jobert (« Comment mettre en valeur la gravure dans les collections publiques ? Le cas des cabinets d'estampes de la Bibliothèque nationale et du British Museum »).



Ruines de l'église de Berthancourt-les-Dames (Picardie), lithographie de J. D. Harding

## 6. Iconographie et esthétique

Notons les travaux d'Alain Mérot sur le XVII<sup>e</sup> siècle : à partir de ses recherches sur Poussin et les paysagistes classiques, il envisage une réflexion sur la théorie et la pratique du paysage à l'époque moderne. Citons, en particulier :

- ▶ « Nicolas Poussin et la notion de nature », in *Le Musée imaginaire de Jean de La Fontaine*, colloque international organisé par la société des Amis de Jean de La Fontaine, université de Paris-Sorbonne et Palais du Luxembourg, 27-29 mai 2004 ;
- ▶ « La clarification de la forme dans l'«atticisme» pictural parisien autour de 1650 », in *La Clarté à l'âge classique*, colloque international organisé par Carsten Meiner et Emmanuel Bury à l'université de Copenhague, Département des Langues romanes, 26-28 mai 2005 (à paraître) ;
- ▶ « Le paysage idéal classique : la construction d'un modèle », in *Pour une histoire de l'art comparée ? Le comparatisme en histoire de l'art et ses enjeux méthodologiques*, colloque international organisé par Marc Bayard à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), 23-25 novembre 2005.

Alain Mérot vient également d'achever un livre intitulé : *Les Discours du paysage*, à paraître aux Éditions Gallimard, dans la collection « Bibliothèque des histoires », dirigée par Pierre Nora.



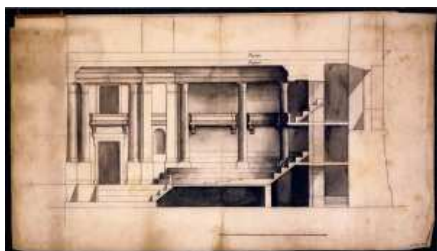
*Paysage, par Pérelle*

Citons encore, du même, « La Vanité dans la peinture au XVII<sup>e</sup> siècle : le cas de Nicolas Poussin », in *La Vanité selon l'Écclésiaste, de Montaigne à Samuel Beckett*, colloque organisé à l'École normale supérieure (rue d'Ulm) et au musée des Granges de Port-Royal les 6 et 7 juin 2008, sous la direction de Jean-Charles Darmon, et « La lyre et la harpe. Représentations du roi musicien », in *Le Prince et la musique*, colloque international organisé par Jean Duron et le Centre de musique baroque de Versailles, château de Versailles, 20-21 septembre 2007.

Marianne Grivel a donné une communication sur *Le Régent et Daphnis et Chloé* lors de la journée Saint-Simon 2006 consacrée à *Philippe d'Orléans* (1674-1723).

Notons, enfin, les travaux d'Adrien Goetz : « *L'Olympia de Balzac* », *L'Année balzacienne*, décembre 2004 ; « Voyage autour de quelques décors romanesques », dans le catalogue de l'exposition du Grand Palais, *Design contre design*, sous la direction de Jean-Louis Gaillemain, Réunion des musées nationaux, 2007 ; « Un roman des images », préface à l'édition nouvelle de Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, avec des notes de Benedikte Andersson, Gallimard, collection « Folio classique » (janvier 2008).

## II. Bilan des recherches 2005-2009 (Équipe de recherche sur les arts décoratifs et de l'éphémère)



*Carlo Vigarani, projet pour la salle des ballets de Versailles (1684), Paris, Archives nationales*

### Équipe de recherche sur les arts décoratifs et de l'éphémère

***Sous la responsabilité de  
Jérôme de La Gorce et Thibaut Wolvesperges***

#### **Enseignants-chercheurs de Paris IV**

- ▶ [Bruno Foucart](#) (PR)
- ▶ [Jean-Louis Gaillemin](#) (MCF)
- ▶ [Thibaut Wolvesperges](#) (MCF)

#### **Chercheurs du CNRS**

- ▶ [Stéphane Castelluccio](#) (CR)
- ▶ [Jérôme de La Gorce](#) (DR)

#### **Chercheur de l'Inventaire général**

- ▶ [Monique Chatenet](#) (conservateur en chef du patrimoine)

#### **Doctorants**

- ▶ Damien Chantrenne ; Gaëlle Lafage (co-direction avec Alain Mérot) ; Raphaël Retel ; Michèle Schenk Alcon

#### **Docteur**

- ▶ Pascal Denecheau

#### **Membres correspondants**

- ▶ Michèle Bimbenet-Privat
- ▶ Arlette Despond-Barré
- ▶ Antoinette Hallé
- ▶ Jean-Luc Olivié
- ▶ Martine Plouvier

*La formation d'une équipe spécifique dont les membres se consacrent à l'étude des arts décoratifs et de l'éphémère répondait au souci de développer ces travaux à la faveur du développement récent de l'enseignement de ces questions à l'université. Elles y connaissent une évolution sensible depuis une dizaine d'années marquée du sceau de la pluridisciplinarité. Les œuvres complexes ne sont plus étudiées isolément mais analysées depuis les phases de commande et de conception jusqu'à leur affectation et l'usage qui en a été fait. C'est par conséquent tout un milieu de la création artistique, depuis le XVIe jusqu'à nos jours, ainsi que le monde de la diffusion qui fondent le travail de l'équipe.*

Pour **Stéphane Castelluccio**, l'année 2007 a été particulièrement riche en productions scientifiques. Outre un important mémoire de 714 pages pour son habilitation soutenue avec succès, le 1er décembre, avec comme sujet, *Le Commerce des meubles et des objets d'art par les marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV*, il a publié, durant cette année, deux livres et plusieurs articles. L'un des ouvrages traite des meubles « de pierre dures » de Louis XIV et de l'atelier des Gobelins, tandis que l'autre se présente comme un recueil d'articles extraits du *Mercure galant*, consacrés à la galerie des Glaces de Versailles entre 1681 et 1773. L'intérêt de l'auteur pour la vie de cour l'a conduit à apporter son concours à deux catalogues d'expositions organisées dans les anciennes résidences royales de Fontainebleau et de Compiègne, en abordant successivement les thèmes du théâtre et de l'étiquette. Il a également rédigé pour la revue *Versalia* trois articles, dont deux (« La Galerie des Glaces. Les réceptions d'ambassadeurs » et « La vie au château de Choisy, 1678-1789 ») ont été diffusés en 2006. Le troisième, prévu pour 2009, porte sur le « Cabinet des tableaux de la Surintendance des bâtiments du roi à Versailles ».

Tout en ayant écrit pour *L'Estampille - L'Objet d'art*, publication destinée à un plus large public, et participé à une émission de radio pour *Fréquence protestante*, Stéphane Castelluccio a fait part de ses recherches dans plusieurs colloques internationaux, organisés à l'université de Bordeaux III, au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, au château de Versailles et au monastère d'Ottobeuren près de Munich. La première de ces communications, portant sur « la Compagnie française des Indes orientales et les importations d'objets d'art » sous Louis XIV, a déjà été publiée.

Dans le cadre du Centre André Chastel, Stéphane Castelluccio a également eu la responsabilité scientifique d'un colloque international consacré au Commerce de luxe à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles. Pour traiter, les 17 et 18 novembre 2006, ce vaste sujet où furent abordés, comme l'indique le sous-titre de cette rencontre, les « échanges nationaux et internationaux », il n'a pas hésité à faire appel à plusieurs spécialistes venant des quatre coins de l'Europe : de l'université de Stockholm, du Rijksmuseum d'Amsterdam, de Waddesdon Manor en Angleterre, des musées de Berlin et de Dresde, de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne. Les institutions françaises ont été également représentées par des doctorants de l'université, des chercheurs du CNRS, des conservateurs des Archives nationales, des musées nationaux et du Mobilier national. Les seize communications ont permis de souligner la complexité du commerce parisien et de mieux comprendre son indéniable rayonnement pendant un siècle et demi. Leur parution est prévue pour début 2009.

D'autres responsabilités ont été assurées par Stéphane Castelluccio durant les années 2006-2008. Il appartient depuis 2005 au comité scientifique de la revue *Versalia*, publiée par la société des Amis de Versailles, et participe comme expert, depuis sa nomination en 2004 par le ministère de la Culture, aux quatre réunions annuelles chargées de statuer sur les acquisitions de plusieurs musées nationaux (notamment pour les châteaux de Fontainebleau, de Compiègne et de Malmaison). Ses compétences dans le domaine des objets d'art et du mobilier royal lui ont

également valu d'assurer des cours, parfois en anglais, pour des séminaires organisés à l'université de Paris I et à l'Institut d'études supérieures des arts. Enfin, il a été appelé, le 30 novembre 2007, à siéger dans un jury de thèse pour un doctorat soutenu à l'université de Paris X-Nanterre.

Spécialisé dans le domaine des arts de l'éphémère, **Jérôme de La Gorce** a poursuivi ses recherches dans une optique pluridisciplinaire. À côté de travaux musicologiques fondés sur l'analyse des partitions et des sources historiques (édition critique de *Monsieur de Pourceaugnac*, parue en 2006 dans le cadre de la nouvelle édition des œuvres complètes de Lully), il consacre la majeure partie de son activité à l'étude des dessins des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, conçus pour les spectacles, les fêtes et les cérémonies, et à retracer la carrière de leurs différents auteurs, généralement peu connus. Après avoir publié en 2005 la première monographie consacrée au décorateur Carlo Vigarani, faisant état de plus de quarante projets de l'artiste, il est en train d'achever aux Archives nationales l'inventaire du fonds des Menus Plaisirs, réunissant 885 feuilles (estampes comprises), conservées depuis 1752 dans sept gros volumes provenant de ce département de la maison du roi. L'important travail d'attribution, d'identification et de datation qu'il a effectué l'a conduit à établir des rapprochements avec d'autres œuvres graphiques retrouvées dans diverses collections et à en faire part dans des articles ou dans des communications lors de colloques.

De 2006 à 2008, six de ses publications analysent des dessins, pour la plupart inédits, de Carlo Vigarani et de son entourage, de Jean I et Jean II Berain et de Jean-Nicolas Servandoni. Deux contributions à des recueils d'actes doivent encore révéler prochainement une composition méconnue de Claude Deruet et des projets de Pierre-Paul Sevin pour des pompes funèbres. À côté du fonds des Archives nationales, il convient de citer celui du Kupferstich-Kabinett de Dresde, où tout un recueil de modèles de costumes de scène (spécialité bien française) livre de précieuses indications pour la confection de chacun d'eux (article paru en 2007). Les collections de Nicodème Tessin le jeune, au Nationalmuseum et à l'Académie des beaux-arts de Stockholm, demeurent cependant les plus riches pour mener des recherches dans ce domaine.

C'est pourquoi Jérôme de La Gorce a entrepris, depuis déjà plusieurs années, la transcription intégrale (2 200 feuillets) de la correspondance de ce célèbre architecte suédois avec la France, jusqu'à présent connue par des extraits publiés en 1964. Ce patient travail l'a incité à diffuser plusieurs lettres demeurées inédites dans quatre articles : deux d'entre eux, publiés respectivement en 2006 et en 2007, concernent des spectacles donnés à la cour de Suède, un troisième traite des divertissements organisés par Tessin pour célébrer plusieurs anniversaires de la famille royale et le dernier (à paraître dans les actes du colloque, *Le Commerce de luxe...*) du transport des œuvres d'art de Paris à Stockholm. Les recherches de Jérôme de La Gorce dans les archives diplomatiques lui ont permis de livrer d'autres découvertes lors de rencontres scientifiques : une journée d'études consacrée au voyage du cavalier Bernin en France et un congrès international portant sur la politique de Philippe V durant le séjour de ce souverain à Séville.

Tout en préparant avec son collègue italien, Walter Baricchi, la publication des actes du colloque international *De la cour d'Este à celle de Louis XIV, Gaspare et Carlo Vigarani*, organisé en 2005 à Reggio d'Emilie, à Modène et au château de Versailles, il a apporté son concours au catalogue de l'exposition *Le Cheval à Paris* (Action artistique de la Ville de Paris, 2006), à l'ouvrage *Marin Marais, violiste à l'Opéra* (Centre de musique baroque de Versailles, 2006), aux revues de large diffusion *Il giornale della musica*, *Diapason* et *L'Avant-scène Opéra*, ainsi qu'à trois émissions radiophoniques pour *Canal Académie*, *France-Culture* et la *BBC* (en anglais). Son compte rendu du livre de Marie-Françoise Christout, *Le Ballet de cour de Louis XIV*, a été diffusé en français et en anglais dans la

*Revue d'histoire du théâtre* et dans *Dance Chronicle*, tandis que son article sur le dessinateur Henry Gissey a été traduit en allemand pour l'*Allgemeines Künstler-Lexicon*.

Parmi les responsabilités qu'il exerce, il convient de mentionner celle de membre du comité scientifique du centre de recherche du Château de Versailles, celle de rédacteur en chef de la nouvelle édition des œuvres complètes de Lully, celle de membre du conseil exécutif du Comité français d'histoire de l'art et celle de vice-président de la Société d'histoire du théâtre. On ne saurait enfin omettre l'enseignement qu'il dispense à l'université de Paris IV. Membre de l'École doctorale VI (Histoire de l'art), il consacre, chaque semaine, deux heures de son temps à un séminaire sur les arts de l'éphémère à l'époque moderne (niveau Master 2) et à un cours de méthodologie (lecture et analyse de documents d'archives), donnés en alternance, tous les quinze jours. En 2006 et 2007, il a inscrit trois étudiants pour des thèses et en a fait soutenir un autre (direction en co-tutelle avec l'université de la Sarre) avec succès, tout en étant appelé à participer à deux jurys : l'un pour une thèse en littérature française, l'autre pour un mémoire de Master en musicologie. Enfin, chaque année, il est invité à poursuivre son enseignement au château de Versailles et à l'université de Florence, où il a été admis au « Collegio docente » de l'École doctorale des arts du spectacle.

**Thibaut Wolvesperges** poursuit ses recherches sur les arts décoratifs, notamment le goût en France pour la Chine, le Japon et la chinoiserie de Louis XIV à la Révolution, thème central de l'HDR qu'il envisage de présenter prochainement. D'ores et déjà, un certain nombre de ses publications traitent de ce domaine (Choiseul à Chanteloup, les marchands-merciers du XVIIIe siècle, la manufacture de Beauvais ou le mobilier en laque oriental à la cour de Louis XIV). Il a été membre du comité scientifique du colloque *Chine et chinoiserie dans les Flandres et Pays-Bas du XVIIIe siècle*, Université Libre de Bruxelles.

### **Dictionnaire des Orfèvres**

Dans la lignée des enquêtes régionales sur les orfèvres publiées avec l'appui du CNRS depuis 1976 (Orfèvres de Lyon, Trévoux, Franche-Comté, Bourges, Dauphiné, Troyes, Basse-Bretagne, Anjou, Bourgogne, Lille) et le soutien logistique de l'Inventaire (ministère de la Culture et de la Communication), les recherches toujours fondées sur l'exploitation exhaustive de la bibliographie, un dépouillement systématique des archives de jurande et le repérage des pièces conservées, portent désormais sur la Picardie. Sont concernées les villes d'Abbeville, Amiens, Blangy, Boulogne-sur-Mer, Calais, Ham, Montdidier, Montreuil, Nesle, Noyon, Péronne, Roye et Saint-Quentin. Cette opération est dirigée par Martine Plouvier, conservateur du Patrimoine, en contact étroit avec les spécialistes de ce domaine, Francis Muel, inspecteur général, et Michèle Bimbenet-Privat, conservateur du Patrimoine, membre correspondant du Centre Chastel.