

Projets de recherche 2010-2013 de l'Équipe André Félibien



Les songes drôlatiques de Pantagruel, gravure de François Desprez

Équipe sous la responsabilité de Marianne Grivel

Membres de l'équipe (en janvier 2009) :

Enseignants-chercheurs de l'université Paris IV : Bruno Foucart (PR émérite) ; Véronique Gérard-Powell (MCF) ; Adrien Goetz (MCF) ; Marianne Grivel (PR) ; Barthélémy Jobert (PR) ; Emmanuel Lurin (MCF) ; Alain Mérot (PR) ; Thibaut Wolvesperges (MCF)

Chercheurs du CNRS : Stéphane Castelluccio (CR, HDR) ; Marie-Claude Chaudonneret (CR, HDR) ; Jérôme de La Gorce (DR)

ITA du CNRS : Catherine Limousin (IR) ; Geneviève Marion (IE)

Doctorants : Alicia Adamczak ; Frankline Barrès ; Vincent Bastien ; Vivianne Benoit Renault ; Diane de Blacas ; Felicity Bodenstein ; Gaëlle Bomo ; Hélène Bougnon ; Sarah Boyer ; Jeanne Calmon ; Jean-Christophe Castelain ; Damien Chantrenne ; Xavier Chardeau ; Sylvain Cordier ; Pascale Cugy ; José De Los Llanos ; Marie-Dominique Denhez ; Anne-Lise Desmas ; Carine Desrondiers ; Alexis Drahos ; Stéphanie Fardel ; Anne Ferrette Mabire ; Diane Gouard ; Jacqueline Granger Le Poittevin Lacroix ; Maia Grynberg ; Caroline Guibert ; Sandrine Guillot ; Agnès Guy ; Sally-Ann Hery ; Mathieu Humery ; Constantin Imbs ; Rikke Jacobsen ; Wassili Joseph ; Pierre Juhel ; Akiko Kawachi ; Anne-Claire Lacoste Grandjean ; Gaëlle Lafage ; Elisabeth de La Presle ; Thierry Laugée ; Olivier Lefeuvre ; France Lechleiter ; Sandrine Lely ; Camille Leprince ; Philippe Le Stum ; Julien Magnier ; David Mandrella ; Raphaël Mariani ; Hélène Martin de Boulangy d'Escayrac Cavalié ; Émilie Martin Neute ; Risa Maruo ; Marcel-Jean Massat ; Ratiba Mazighi ; Jérôme Merceron ; Camille Mestdagh ; Nathalie Michel-Szelechowska ; Paul Micio ; Nadège Montagu ; Cécile Mouillard ; Barbara Musetti ; Tomoko Nishihara Moene ; Christian Omodeo ; Camille Orensanz ; Chan Young Park ; Claire Pelissier ; Natacha Pernac ; Stéphanie Rbourdin ; Alice Roorda Van Eysinga ; Vibeke Røstorp ; Mathieu Rousset ; Neville Rowley ; Mélanie Salitot ; Michèle Schenk Alcon ; Johanna Scheres Vignet de Vendeuil ; Pierre Sérié ; Clélia Simon ; Jean-Claude Simon ; Sangchel Sin ; Stéphanie Sotteau ; Anne-Blanche Stevenin ; Cécile Tajan ; Maya Tanaka ; Grégoire Tonnet ; Valentine Toutain Quittelier ; Marie-Émilie Vaxelaire ; Maria Vigli ; Charlotte Vignon ; Olivia Voisin ; Estelle Voisin Fonteneau ; Michael Vottero ; Joanna Walkowska ; Wilfried Zeisler

Membres correspondants : Sébastien Allard (Conservateur du patrimoine, musée du Louvre) ; Sylvie Aubenas (Conservateur en chef, Bibliothèque nationale de France) ; Michèle Bimbenet-Privat (Conservateur en chef du patrimoine, musée d'Écouen ; PAST Paris IV, HDR) ; Jocelyn Bouquillard (Conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie) ; Emmanuelle Brugerolles (Conservateur des dessins, École nationale supérieure des beaux-arts) ; Catherine Chevillot (Conservateur du patrimoine, musée d'Orsay) ; Céline Chicha (conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie) ; Dominique Cordellier (Conservateur en chef, musée du Louvre, département des Arts graphiques) ; Pierre Curie (Conservateur en chef du patrimoine, Paris) ; Daniela Gallo (Professeur, université de Grenoble Pierre-Mendès-France) ; Jean-François Méjanès (Conservateur général, musée du Louvre, département des Arts graphiques) ; Marie-Cécile Miessner (Conservateur en chef des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie) ; Atsushi Miura (université de Tokyo) ; Madeleine Pinault-Sorensen (documentaliste, musée du Louvre, département des Arts graphiques) ; Maxime Préaud (Conservateur général des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie) ; Anne-Marie Sauvage (Conservateur en chef des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie) ; Vanessa Selbach (Conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie) ; Philippe Sénéchal (Professeur, université d'Amiens) ; Valérie Sueur-Hermel (Conservateur des bibliothèques, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la photographie)

À l'occasion du prochain plan quadriennal, l'Équipe Félibien va voir ses effectifs s'accroître grâce à l'arrivée des membres de l'ancienne Équipe de recherche sur les « Arts décoratifs et l'art de l'éphémère » (directeur : Jérôme de La Gorce), ce qui va permettre une réorganisation très prometteuse. Certains projets, commencés lors du précédent quadriennal, vont être poursuivis et trouveront leur achèvement lors du prochain contrat. D'autres vont être lancés. L'Équipe Félibien compte donc orienter ses travaux dans sept grandes directions :

1. **L'édition et la publication de sources : inventaires, correspondances, textes critiques**
2. **L'artiste et le contexte artistique**
3. **La commande, les collections et les collectionneurs**
4. **L'histoire des expositions et de la critique d'art**
5. **Iconographie et esthétique**
6. **L'histoire des arts graphiques, de l'estampe et de la photographie**
7. **Arts décoratifs et de l'éphémère**

1. L'édition et la publication de sources : inventaires, correspondances, textes critiques

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIe-XIXe siècles André Félibien

- ▶ **L'édition électronique de la Correspondance de Delacroix, ANR sous la direction de Barthélémy Jobert**

L'année 2008-2009 doit voir la mise en place du site internet, et d'une première tranche de la correspondance, conservée au musée Delacroix (la photographie des originaux, leur transcription paléographique, et une transcription modernisée et annotée y sont accessibles). Suivront ensuite, en 2009-2010, les lettres conservées dans les institutions parisiennes et, en 2010-2011, les lettres conservées dans les institutions étrangères.

- ▶ **Un autre projet important : l'édition des « Correspondances d'artistes » / Exposition Félicie de Fauveau**

Dans la poursuite de ce qui avait été fait pour l'exposition Girodet (transcription de la correspondance par des étudiants, travail en commun avec les commissaires de l'exposition pour l'étude des documents), est engagé, en 2008, un projet analogue sur la correspondance de Félicie de Fauveau, conservée en mains privées mais déposée à la bibliothèque de l'INHA pour études. Avec Sylvain Bellenger, ancien conservateur du musée de Cleveland, associé au Centre Chastel (B. Jobert), la transcription de la correspondance de cette femme sculpteur, très introduite dans les milieux légitimistes et la grande aristocratie européenne, sera confiée, scientifiquement, à l'université de Paris IV et au Centre Chastel (choix et direction d'étudiants ; annotation de la correspondance, publication sous forme CD-ROM), avec un financement de l'Historial de Vendée (contrat en cours).

Suivra un autre contrat, pour la préparation, à l'échéance de 2011, et dans une collaboration analogue, d'une exposition *Félicie de Fauveau*, tenue à l'Historial de Vendée, à la National Gallery of Scotland à Edimbourg, au Museum of Women à Washington, et (discussions en cours) au musée de la Vie romantique à Paris. Le commissariat en sera assuré par Sylvain Bellenger et Barthélémy Jobert.

2. L'artiste et le contexte artistique

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIe-XIXe siècles André Félibien

► Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de Corneille Henri et Paul Ludovic Theunissen

L'ébauche de catalogue menée essentiellement entre 2006 et 2008 par Catherine Limousin devrait conduire à un catalogue raisonné de l'œuvre sculpté et de l'œuvre dessiné de ces deux artistes méconnus sous forme d'une publication électronique et d'un CD-ROM et pourra être accompagnée d'une étude monographique publiée sur papier redonnant vie à cette sculpture que l'on peut sans aucun doute qualifier de « réaliste ». Une édition de la correspondance pourra présenter une reproduction des lettres originales et leur transcription annotée. Un dépouillement des revues, et plus particulièrement celles de la région Nord dont sont natifs ces artistes, permettra également d'apprécier la réception de leur travail. L'analyse systématique du fonds d'atelier permettra une étude des œuvres (monuments civils, monuments commémoratifs et monuments aux morts, bustes publics ou privés, et de très nombreuses médailles et réductions) et une analyse sociologique d'un atelier contemporain de celui de Rodin, en montrant combien il était difficile de vivre de son art et d'obtenir des commandes.

Paul Theunissen, Le Caïn jaloux : photographie sur plaque de verre au gélatino bromure d'argent, 13x18 cm, représentant l'artiste pratiquant lui-même le marbre de la sculpture. Cette œuvre, exposée au Salon des artistes français de 1903, n° 3567, est aujourd'hui exposée dans le Parc de la Rhônelle à Valenciennes. Derrière le modèle on devine le plâtre original réalisé en 1900 et exposé au Salon des artistes français de 1901, n° 3214. (Phot. Atelier Theunissen, scannée par C. Limousin. Collection particulière)



Seront analysés le rôle du cercle des amis, les liens fraternels très forts de la communauté nordique à Paris au sein de l'Union valenciennoise et de l'association peu connue des « Rosati » en ce tournant du siècle et plus encore pendant les années de guerre de 1914 à 1918, le jeu des relations avec les membres de l'Institut, l'École des mines et l'École polytechnique.

Une exposition présentant un choix des photographies et des dessins ainsi que quelques œuvres originales pourrait être organisée au sein de l'Institut national d'histoire de l'art en accompagnement de cette publication.

► Projet « Académisme »

En liaison avec le professeur Atsushi Miura, de l'université de Tokyo, invité à Paris IV pour l'année universitaire 2006-2007, Barthélémy Jobert est également engagé dans un double projet : exposition, aux musées de Kobé et de Yokohama, en 2009, consacrée à la tradition académique en France au XIXe siècle (le choix des œuvres prêtées par les musées français ayant été effectué l'an dernier, il s'agit donc d'une participation à la rédaction des textes du catalogue, ainsi que des notices, avec la collaboration d'étudiants : cette partie du projet est entièrement financée par les

partenaires japonais) ; organisation d'un colloque, à l'automne 2009, à la Villa Médicis, consacré à la tradition académique dans la peinture européenne au XIXe siècle, avec financement de la Villa et des parties japonaises, mais également un complément du Centre Chastel : la publication est prévue en 2010 par la Villa Médicis.

► **Autres projets**

Emmanuel Lurin prépare deux chapitres d'un ouvrage collectif sur l'histoire du Louvre : « Une nouvelle structure administrative » et, en collaboration avec Guillaume Fonkenell, « Les travaux au Louvre sous Henri IV puis Marie de Médicis », à paraître en 2009 dans G. Bresc-Bautier éd., *Le Louvre. Volume I : de la Préhistoire à l'ouverture du Museum en 1793*, Paris, Musée du Louvre/Fayard.

Il compte publier, pour 2009-2010, son doctorat d'histoire de l'art. Il s'agira d'une monographie portant sur l'ensemble de l'œuvre d'Étienne Dupérac.

Il prépare également une petite monographie sur le peintre contemporain Olivier Masmonteil, dont l'œuvre est profondément influencée par le paysage classique et romantique (à paraître en 2008 ou 2009).

Alain Mérot poursuit ses recherches sur le décor monumental en France au XVIIe siècle, notamment à Paris. Le suivi des travaux de restauration de l'hôtel Lambert devrait permettre de fédérer des recherches et des réflexions sur l'histoire et l'étude structurelle du grand décor, l'histoire sociale (« l'art d'habiter ») des mentalités et l'histoire de la restauration. Dans ce dernier domaine, la collaboration avec le C2RMF (notamment Mme Nathalie Volle) devrait être renforcée. Les journées d'études déjà organisées en collaboration avec l'École du Louvre pourraient faire l'objet de publications et se poursuivre de façon régulière, permettant aux étudiants de différents établissements qui travaillent sur ces questions de restauration de présenter leurs travaux.

Charles Le Brun (1619-1690), Rétablissement de la navigation, 1663,

Versailles, galerie des Glaces

Adrien Goetz achève *Le Siècle de M. Ingres*, éditions Grasset, à paraître en 2009 ou 2010.



3. La commande, les collections et les collectionneurs

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIe-XIXe siècles André Félibien

Véronique Gérard compte poursuivre ses travaux dans cette direction. Elle prévoit de soutenir son habilitation à diriger des recherches dans le cours de l'année universitaire 2008-2009 : outre les travaux déjà publiés, elle s'attache à écrire un texte inédit sur le marché et la circulation des peintures espagnoles en Europe au début du XIXe siècle. Elle prévoit également de publier, en co-direction avec Philippe Sénéchal, le colloque *Historiens et connaisseurs. Hommage à Antoine Schnapper*, 19-20 juin 2009 (Centre Félibien, Paris IV) ; en collaboration avec Claudie Ressorit, *La Circulation des peintures espagnoles en France (1780-1914)* (livre et base de données ; achèvement prévu pour 2010). Elle dirige enfin le *Catalogue raisonné du Museo de Bellas Artes de la Havane (Cuba)* (projet de l'Union latine, réalisation prévue pour 2010).

4. L'histoire des expositions et de la critique d'art

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIIIe-XIXe siècles André Félibien

► **Projet « Salons » (ACI), sous la direction de Barthélémy Jobert et Alain Mérot**

L'année 2008-2009 devrait voir la mise en ligne d'un site web diffusant les recherches entreprises, en lien avec la base de données actuellement poursuivie par le musée d'Orsay. Publication d'un premier colloque sur les *Salons sous l'Empire*, destiné à servir de modèle pour d'autres sur des sujets équivalents, couvrant toute la période des XVIIIe et XIXe siècles. Organisation d'un nouveau colloque sur les Salons sous la Restauration.

► **Projet « Rapports France-Allemagne » au XIXe siècle**

À l'initiative du Centre allemand d'histoire de l'art à Paris, Barthélémy Jobert a été contacté, au nom du Centre Chastel, pour prendre la co-direction d'un projet engagé par le Centre allemand, la Technische Universität à Berlin et l'université de Tours (France Nerlich). Ce projet, qui prend la suite d'un autre, analogue, pour les périodes postérieures, vise à étudier la réception de l'art allemand en France, et de l'art français en Allemagne, pour la période 1789-1870. Deux colloques sont prévus, en 2008-2009, ainsi que le dépouillement systématique de la presse artistique et des publications isolées, afin de constituer une base de données, en ligne, répertoriant les écrits allemands sur l'art français, et français sur l'art allemand, pour la période considérée, prolongée par la publication de deux anthologies. Parallèlement est envisagée la refonte complète de l'ouvrage classique de Wolfgang Becker (1971) sur les artistes allemands à Paris au XIXe siècle. Il s'agit de coordonner les recherches d'étudiants sur cette question (et d'abord d'orienter certains d'entre eux sur ce chantier), en collaboration avec les autres institutions partenaires. Un financement est en cours de demande à l'ANR/DFG (projets franco-allemands).

5. Iconographie et esthétique

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIe-XIXe siècles André Félibien

Alain Mérot poursuit ses recherches sur le paysage à l'époque classique, ainsi que sur la théorie artistique et les rapports entre les arts à l'époque moderne. Outre sa communication à la journée d'études organisée en novembre 2008 à Nancy sur le *Ut pictura poesis* et ses prolongements possibles, notamment dans le cadre d'un séminaire, un projet d'ouvrage sur la notion de grâce du XVIe au XVIIIe siècle devrait l'occuper dans les trois ou quatre prochaines années. Cette enquête devra être menée non seulement dans le domaine des arts du dessin, mais aussi dans celui de la littérature et de la musique.

Attribué à Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681), La Foi, Paris, église Saint-Jacques du Haut-Pas

Emmanuel Lurin voudrait mener à terme une étude du décor de rocaïlle de la « grotte » du Château-Neuf de Saint-Germain-en-Laye (vers 1599-1600). Ce travail devrait être publié, sous forme d'article, dans le *Bulletin monumental* ou dans *Polia*.



6. L'histoire des arts graphiques, de l'estampe et de la photographie

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIe-XIXe siècles André Félibien

Barthélémy Jobert et Marianne Grivel doivent préparer pour l'édition un recueil de *Mélanges en l'honneur de Laure Beaumont-Maillet*, à paraître en 2009 à Paris, chez Henri Le More. Plusieurs membres de l'équipe y participent et sont en train de terminer leur contribution (Adrien Goetz, Emmanuel Lurin, Marianne Grivel, Barthélémy Jobert).

En s'appuyant sur les doctorants travaillant dans ce domaine, Marianne Grivel envisage de développer une édition d'inventaires après décès de graveurs, lithographes et imprimeurs parisiens de l'Ancien Régime et du XIXe siècle. À plus long terme, elle compte relancer un projet de base prosopographique envisagé par Barthélémy Jobert, le *Dictionnaire des éditeurs et imprimeurs d'estampes à Paris, de la Révolution à la Monarchie de Juillet*.



Levisy, *Le marchand d'images*, lithographie, 1843

Elle envisage, par ailleurs de mettre la dernière main à différents travaux en cours :

- sa participation aux volumes consacrés aux collections Rothschild sous la direction du musée du Louvre avec un chapitre sur « La constitution de la collection d'estampes d'Edmond de Rothschild » ;
- la rédaction de « La pointe, le burin et le berceau. Création, diffusion, réception de l'estampe en France. XVIe-XIXe siècles » ; deux parties sur trois sont rédigées, soit 300 pages, la troisième est en cours d'achèvement ;
- la préparation d'un catalogue d'exposition sur *Israël Silvestre 1621-1691*. Les documents d'archives sont rassemblés, le catalogue est à faire.

Emmanuel Lurin prépare un article sur le livret du *Ballet comique de la reine* (Paris, 1582), célèbre ballet de cour organisé en 1581 au Louvre à l'occasion des noces du duc de Joyeuse. Il propose notamment d'attribuer les gravures d'illustration à Étienne Dupérac. Cet article devrait être publié dans le *Print Quarterly*.

7. Arts décoratifs et de l'éphémère

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art des XVIIe-XIXe siècles André Félibien

Depuis ses débuts, le Centre André Chastel s'efforce de développer deux domaines de recherches, jusqu'à présent peu représentés en histoire de l'art dans les universités françaises : les arts décoratifs et les arts de l'éphémère. Alors que le premier d'entre eux bénéficie depuis plusieurs années à Paris IV de deux enseignements assurés respectivement par Thibaut Wolvesperges (mobilier) et Michèle Bimbenet-Privat (orfèvrerie), le second a été récemment introduit dans le programme de cette UFR, à la demande d'un des chercheurs de ce centre, Jérôme de La Gorce. Ce dernier et Stéphane Castelluccio sont aujourd'hui les deux seuls chercheurs du CNRS à illustrer au sein du Centre André Chastel les domaines évoqués ici. Par l'organisation de rencontres internationales, mais aussi par leur participation à des colloques, à des catalogues d'expositions et à la vie universitaire, ils contribuent avec leurs publications régulières à la diffusion des connaissances dans des secteurs où subsistent de nombreuses sources encore inexploitées.



Sébastien Leclerc (1637-1714), *Frontispice pour le tome 1er des Conversations nouvelles sur divers sujets dédiées au Roy de*
Madeleine de Scudéry, Paris, Claude Barbin, 1684 : La Galerie des Glaces avec le mobilier d'argent de Ballin

Après avoir soutenu son habilitation sur le commerce des meubles et des objets d'art sous Louis XIV, Stéphane Castelluccio souhaite poursuivre ses investigations dans le même domaine par l'étude des bijoutiers Pierre et Jean Catillon, fournisseurs de la cour et d'une partie de la haute aristocratie, et par celle des marchands merciers Malafaie, qui eurent pour clients Monsieur, frère du souverain, et le Grand Dauphin. Tout en établissant des comparaisons entre les objets acquis par la famille royale et d'autres contemporains, il propose également, comme second axe de recherches, l'histoire des collections et du goût en traitant les sujets suivants :

- *Les collections des ducs d'Aumont*, n'ayant jamais fait l'objet d'une étude approfondie, sur plusieurs générations, malgré leurs qualités reconnues dès la fin du règne de Louis XIV.
- *Les salles d'exposition de la Surintendance*, devenue Direction des Bâtiments du roi, où était abritée une importante collection de tableaux, accessible au public sous Louis XVI avant l'ouverture du musée du Louvre.
- *Les porcelaines d'Extrême Orient*, exportées de Chine et du Japon, dont il conviendrait d'examiner comment elles furent appréciées et utilisées dans les décors intérieurs en France au cours des XVIIe et XVIIIe siècles. Appelées à jouer un rôle décoratif, furent-elles peu à peu considérées comme de véritables œuvres d'art ?
- *Les petits bronzes* : très prisés également, ils réclament une approche comparable à celle des porcelaines pour mieux définir le goût des amateurs et son évolution durant la même période.

L'influence de l'Étiquette dans le décor et l'ameublement des résidences royales pendant l'Ancien Régime.

Trois participations à des ouvrages collectifs sont programmées pour l'année prochaine avec :

- Un essai sur « L'usage des tapisseries pendant le règne de Louis XIV », pour le catalogue de l'exposition sur *Les Tapisseries des Gobelins pendant le règne de Louis XIV*, organisée à l'automne 2009 par le Mobilier national dans la galerie des Gobelins, sous la direction scientifique de Marc Favreau, professeur d'histoire de l'art à l'université de Bordeaux III Montaigne.

- Un essai sur « La présentation des collections royales pendant le règne de Louis XIV », pour le catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, organisée à l'automne 2009 par le musée du château de Versailles, sous la direction scientifique d'Alexandre Maral et de Nicolas Milovanovic, conservateurs au musée national du château de Versailles.

- Un essai sur « Le Roi et la Pagode : Louis XIV, Louis XV et Louis XVI et les arts d'Extrême Orient », dans le cadre d'un ouvrage collectif sur *L'Europe et la Chine*, organisé par l'université libre de Bruxelles pour l'année de la Chine en Belgique en 2009, sous la direction scientifique de Jacques Marx, professeur de lettres à l'université libre de Bruxelles.

De son côté, Jérôme de La Gorce poursuivra ses recherches dans le domaine des arts de l'éphémère. L'important catalogue de dessins qu'il achève aux Archives nationales doit donner lieu en 2010 à une publication et à une exposition où seront présentées les plus belles feuilles du fonds des Menus Plaisirs. Tout en étant appelé, comme Stéphane Castelluccio, à apporter son concours à l'inventaire de la collection Tessin conservée au Nationalmuseum de Stockholm, il envisage de progresser dans la longue transcription de la correspondance du célèbre Suédois avec la France, qui constitue la source principale d'information pour étudier cet ensemble exceptionnel d'œuvres graphiques de la fin du règne de Louis XIV.

Il a également retenu pour les années à venir les sujets de recherches suivants :

- *Les grandes fêtes à la Cour et à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Au centre de recherches du Château de Versailles, ce thème s'est imposé en raison de l'indéniable intérêt qu'il suscite et de l'abondance des sources conservées, en partie inexploitées, relatives à ces événements exceptionnels.

- *Servandoni et les spectacles des Tuileries*. Après les monographies consacrées à Lully et à Carlo Vigarani, l'étude de cet autre Italien venu faire carrière en France et qui a excellé dans les arts de l'éphémère mérite d'être entreprise. Outre l'absence de biographie retraçant les principales étapes de sa carrière, la découverte de plusieurs dessins et plans annotés de sa main pour les spectacles qu'il a lui-même organisés dans la salle des machines des Tuileries, justifie pleinement le choix de ce sujet.



Jean-Nicolas Servandoni, projet pour la porte du palais de Pluton dans La Descente d'Enée aux enfers, spectacle monté dans la salle des machines des Tuileries (1740), collection particulière

Plusieurs participations à des ouvrages collectifs paraîtront dès 2009 :

- Trois articles consacrés aux grandes fêtes à Versailles sous l'Ancien Régime, à paraître à l'automne aux éditions Citadelles Mazenod, dans deux volumes sur *Versailles*, placés sous la direction scientifique de Pierre Arizzoli-Clémentel, directeur général du musée national du château de Versailles.

- Plusieurs textes, dont un essai sur « Louis XIV, la musique et les spectacles », pour le catalogue de l'exposition *Louis XIV, l'homme et le roi*, organisée à l'automne au musée du château de Versailles, sous la direction scientifique d'Alexandre Maral et de Nicolas Milovanovic, conservateurs au musée national du château de Versailles.

Tout en continuant d'assurer des responsabilités de directeur en chef de la nouvelle édition des œuvres complètes de Lully, Jérôme de La Gorce poursuivra son enseignement à Paris IV, au château de Versailles et à l'université de Florence. Dans son domaine de recherches, Stéphane Castelluccio envisage de fédérer les étudiants, les doctorants et les chercheurs français et étrangers pour organiser des rencontres scientifiques, des échanges, et explorer de nouvelles pistes d'investigation sur le thème qui lui tient tant à cœur du commerce des objets d'art sous l'Ancien Régime.

Thibaut Wolvesperges poursuit ses recherches sur les arts décoratifs, à la fois sur le mobilier français du XVIIIe siècle, les marchands-merciers et leur emprise sur le commerce du luxe à la même époque, et poursuit, comme thème central de l'HDR, une large étude intitulée *Chine, Japon et chinoiserie dans les arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution*. Celle-ci touchera à la fois le monde des collections orientales à Paris, et notamment à la Cour de France, celui du commerce des œuvres d'art asiatique via les marchands-merciers, les porcelaines montées, le mobilier à décor de la Chine, mais aussi l'art de la tapisserie, les recherches dans les domaines de la porcelaine (Saint-Cloud, Chantilly, Vincennes et Chantilly) ; cette étude se veut donc transdisciplinaire, en s'attardant également sur l'impact du goût à la grec sur la chinoiserie, mais aussi sur l'évolution du décor intérieur et des turqueries.

Il est membre du conseil scientifique de l'exposition *Chefs-d'œuvre de collections privées du mobilier français de Louis XIV à la Révolution* qui se tiendra au Petit-Palais à Paris à l'automne 2010 (catalogue, éd. Faton).



Tenture de *L'Histoire du roi* d'après Charles Le Brun et Adam-Frans Van der Meulen, détail de la bordure
« La Défaite du Comte de Marsin », 31 août 1667, laine, soie, argent et or. Manufacture des Gobelins. Phot. C.
Limousin

Il forme le projet d'organiser à cette occasion avec Daniel Alcouffe, conservateur général honoraire, et Bill Pallot un colloque sur *le Mobilier français de Louis XIV à la Révolution*, tant pour ce qui est des travaux de menuiserie que d'ébénisterie. Ce serait le moyen pour les étudiants de présenter leurs travaux dans ce domaine.