

# Projets de recherche 2010-2013 de l'Équipe de recherche sur le vitrail

## Équipe sous la responsabilité de Claudine Lautier (puis Michel Hérold)

### *Membres de l'équipe (en janvier 2009) :*

- ◆ Enseignants-chercheurs de l'université de Paris IV : Sylvie Balcon (MCF) ; Fabienne Joubert (PR) ; Dany Sandron (PR)
- ◆ Chercheur du CNRS : Claudine Lautier (CR)
- ◆ ITA du CNRS : Karine Boulanger (IE) ; Béatrice Coquet (IE) ; Céline Gumiel (T) ; Catherine Limousin (IR)
- ◆ Conservateur du ministère de la Culture et de la Communication : Michel Hérold (CdP)
- ◆ ITA du ministère de la Culture et de la Communication : Martine Callias Bey (IE) ; Véronique David (IE) ; Françoise Gatouillat (IR)
- ◆ Post-doctorant : Isabelle Isnard

### *Membres correspondants*

Catherine de Bayser ; Anne Bernadet (doctorante, université de Bordeaux 3) ; Philippe Bonnet (conservateur en chef du patrimoine, région Bretagne) ; Chantal Bouchon (conservatrice au musée des Arts décoratifs, Paris) ; Jean-Charles Capronnier (chargé d'études, Archives nationales) ; Patrick Chatelin ; Philippe Cheron (IE, région Haute-Normandie) ; Jean-Yves Coulon (architecte) ; Claire Denis ; Jérôme Djian (archiviste) ; Laurence de Finance (conservateur en chef du patrimoine) ; Nathalie Frachon-Gielarek (responsable d'édition, revue Monumental) ; Delphine Geronazzo (restauratrice-conservatrice) ; Anne Granboulan (post-doctorante, université de Paris IV) ; Fabienne Hoffmann (chargée d'études au Vitrocentre de Romont, Suisse) ; Brigitte Kurmann-Schwarz (chercheur au Vitrocentre de Romont, Suisse) ; Guy-Michel Leproux (PR, EPHE) ; Philippe Lorentz (PR, université de Strasbourg 2) ; Jean-François Luneau (MCF, université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) ; Nicole Meyer-Rodrigues (directrice de l'unité archéologique de la Ville de Saint-Denis) ; Xavier de Massary (conservateur du patrimoine, région Champagne-Ardenne) ; Marie-Noëlle Médaille (chargée d'études, région Haute-Normandie) ; Danielle Minois (post-doctorante, université de Paris IV) ; Elisabeth Pillet (conservateur du patrimoine, Ville de Paris) ; Christiane Riboulleau (ingénieur d'études, région Picardie) ; Yves-Jean Riou (conservateur général honoraire du patrimoine) ; Laurence Riviale (ATER, université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) ; Fabienne Stahl (doctorante, université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand) ; Anne Tobé

### *Équipes correspondantes*

- Laboratoire de Recherche des Monuments historiques (ministère de la Culture et de la Communication, Champs-sur-Marne) ;
- Centre de Recherche sur les Monuments historiques (ministère de la Culture et de la Communication, Paris) ;
- Centre d'Etudes supérieures de Civilisation médiévale, équipe « Epigraphie, culture écrite et communication » (UMR 6223, CNRS- Université de Poitiers) ;

- Services régionaux de l'Inventaire : Aquitaine, Auvergne, Limousin, Midi-Pyrénées, Poitou-Charentes ;
- Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Alsace ;
- Vitrocentre, Centre de Recherche et d'Information sur le vitrail (Romont, Suisse).

L'Équipe de recherche sur le vitrail du Moyen Âge à nos jours est constituée de personnels de l'université de Paris IV, du CNRS et du ministère de la Culture et de la Communication (DAPA), ainsi que de deux boursières post-doctorantes (CNRS et Région Ile-de-France). Leur domaine de recherche est le vitrail depuis l'époque romane jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle, tant en ce qui concerne l'histoire de l'art, l'étude des matériaux, que l'histoire des métiers et celle des artistes et de leur milieu.

Une des tâches fondamentales de l'Équipe de recherche sur le vitrail est la publication de volumes qui peuvent, pour une partie d'entre eux, s'insérer dans la collection du Corpus vitrearum, organisme international fondé en 1952 et placé sous le patronage de l'Union académique internationale et du Comité international d'histoire de l'art. Les quatorze pays d'Europe et d'Amérique qui le composent ont publié à ce jour 98 volumes, dont 22 pour la France, répartis en trois séries : les « Monographies », le « Recensement des vitraux anciens de la France » et les « Études » à caractère thématique. La politique éditoriale française, à l'intérieur du Centre André Chastel et avec la collaboration de membres correspondants, s'est intensifiée ces dernières années, puisque trois volumes ont été publiés entre 2001 et 2004, et six autres entre 2004 et 2008, un dixième enfin paraîtra en 2009.

1. **Études fondamentales de sites**
2. **Recensement du patrimoine verrier**
3. **Études thématiques**

# 1. Études fondamentales de sites

## Projet de recherche 2010-2013

### Équipe de recherche sur le vitrail du Moyen Âge à nos jours

► **Responsable du projet : Claudine Lautier**

Les « Monographies » constituent la série fondatrice du Corpus vitrearum, régie par des « Directives » internationales. Elle est destinée à publier de façon exhaustive la vitrerie de la totalité ou d'une partie d'un édifice, pour la période s'étendant des origines à la fin du XVIIIe siècle. Chaque volume comporte une illustration complète de tous les vitraux avec leur critique d'authenticité, ainsi que des documents comparatifs.

► **Les verrières basses de la cathédrale de Chartres**

L'ensemble des vitraux de la cathédrale de Chartres constitue une des œuvres majeures de la peinture sur verre du Moyen Âge en Europe, à la fois parce qu'il n'a pas été transformé à des époques tardives et qu'il n'a pas subi de destructions drastiques. Ainsi, c'est le seul monument du XIIIe siècle qui nous ait légué la presque totalité de son patrimoine vitré d'origine. Par sa cohérence et la rapidité de sa réalisation (1195-1230 environ), il constitue donc un terrain de recherche privilégié.

*Chartres (Eure-et-Loir), cathédrale, Vie de saint Thomas apôtre : saint Thomas préside à la construction d'une église (vers 1210-1220) © Centre André Chastel / Phot. C. Lemzaouda*



Depuis le début de la dernière grande campagne de restauration (1986), Claudine Lautier a examiné en atelier toutes les verrières basses en cours de restauration et les premières verrières hautes. Cette analyse rapprochée, accompagnée d'une critique d'authenticité pièce à pièce de toutes les verrières, lui a permis d'aborder de manière nouvelle l'ensemble vitré le plus prestigieux de France. Elle a déjà consacré plusieurs articles et un ouvrage sur le sujet. Mais c'est le moment pour elle de préparer la publication d'un ouvrage sur les verrières basses (48 baies) de la cathédrale dans la série « Monographies » du Corpus vitrearum, qui paraîtra en 2011-2012.

Si la restauration des fenêtres hautes de la cathédrale de Chartres se poursuit au rythme actuel, il est possible de prévoir un second volume sur les verrières hautes à l'horizon 2015.

► **Les verrières des chapelles latérales de la cathédrale de Bourges**

L'Équipe de recherche sur le vitrail a participé très directement à l'analyse des vitraux des chapelles latérales de la cathédrale de Bourges avec les deux chercheurs associés chargés de

rédiger le volume monographique, Guy-Michel Leproux et Brigitte Kurmann-Schwarz. Cette dernière a déjà publié plusieurs articles et un livre sur cette série de vitraux et compte mener à bien la publication de l'ouvrage vers 2012.

*Bourges (Cher), cathédrale Saint-Étienne, chapelle Jacques Cœur*

*Ange musicien (1451) © Centre André Chastel / phot. M. Hérold*

Les vitraux, réalisés entre la fin du XIVe siècle et le début du XVIIe, sont prestigieux et d'une très haute qualité. Ce sont des verrières offertes par les dignitaires de l'église métropolitaine et les notables de Bourges, parmi lesquels l'argentier du roi Charles VII, Jacques Cœur.



### ► Les verrières du XIIIe siècle de la cathédrale de Bourges

Un second volume concernera les verrières du XIIIe siècle de la cathédrale, c'est-à-dire les baies du chevet et les fenêtres hautes de la nef pour lesquelles Karine Boulanger a entrepris une recherche en vue de la publication d'un volume monographique (archives de la cathédrale de Bourges déjà dépouillées, en liaison avec la restauration des fenêtres hautes du côté sud de l'édifice).

*Bourges (Cher), cathédrale Saint-Étienne : le départ du fils prodigue (vers 1210-1215) © Centre André Chastel / phot. A. Pinto*



### ► Les vitraux du XVe siècle de la cathédrale d'Évreux

Au cours de la dernière campagne de restauration des vitraux de la cathédrale d'Évreux, de 1995 à 2002, Françoise Gatouillat a réalisé avec Michel Hérold toutes les critiques d'authenticité des verrières du XVe siècle dans l'atelier du restaurateur, ce qui lui a permis d'enregistrer un grand nombre d'informations qui bénéficient à la compréhension plus générale du monument, largement remanié pendant le règne de Louis XI, en partie sur instigation royale. Il s'agit des fenêtres de la profonde chapelle axiale, rebâtie vers 1465, et de la rose sud, réalisée vers 1470. Une couverture photographique complète a été réalisée.

*Évreux (Eure), cathédrale, chapelle de la Vierge*

*Le roi Louis XI et sa suite sous la protection de la Vierge au manteau (vers 1467) © Centre André Chastel / Phot. F. Gatouillat*

L'auteur a déjà publié plusieurs études sur ce vitrage de haute qualité et pourtant mal connu par les historiens de l'art. Ce groupe de verrières a vocation à être publié dans un volume de la série monographique du Corpus vitrearum à l'horizon 2012.



### ► Les vitraux médiévaux de la cathédrale de Reims

Sylvie Balcon a le projet d'étudier les vitraux médiévaux de la cathédrale de Reims dont subsiste in situ une partie des verrières hautes, mais qui a énormément souffert des bombardements et de l'incendie de l'édifice en 1914. Le fonds de relevés à échelle 1:1 avec indication des couleurs effectués par les maîtres verriers responsables de la vitrerie de la cathédrale avant la Première Guerre mondiale est donc d'un intérêt capital. Conservé à Reims dans l'atelier de maître verrier Simon-Marq, il pourra faire l'objet d'une campagne de prise de vue numérique systématique par notre photographe Céline Gumiel, préalable à l'étude fondamentale d'un ensemble majeur du vitrail gothique du XIIIe siècle.

## 2. Recensement du patrimoine verrier

### Projet de recherche 2010-2013

### Équipe de recherche sur le vitrail du Moyen Âge à nos jours

**Responsable du projet : Claudine autier**

#### ► Recensement des vitraux anciens de la France

Le Recensement des vitraux anciens de la France est en voie d'achèvement. Le volume VIII concernant la Basse-Normandie, a été publié en 2006. Aujourd'hui, sept régions méridionales restent à couvrir (Poitou-Charentes, Limousin, Auvergne, Aquitaine, Midi-Pyrénées, Languedoc-Rousillon, Provence-Alpes-Côte d'Azur).

Pour mettre en œuvre le recensement des vitraux d'Auvergne, une convention de recherche a été signée au début de 2008 entre le Centre Chastel, la Région Auvergne et l'université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, prévoyant les modalités de travail (travail sur le terrain, documentation, photographie exhaustive des œuvres). Sont concernés près d'une quarantaine de sites, dont certains de première importance : la cathédrale de Clermont-Ferrand possède un très vaste ensemble de verrières du XIIIe siècle, encore peu étudiées ; la Sainte-Chapelle de Riom et la cathédrale de Moulins conservent deux ensembles majeurs de la fin du Moyen Âge.

*Limoges (Haute-Vienne), église Saint-Pierre du Queyrois : la Dormition de la Vierge, détail (vers 1510) © Centre André Chastel / Phot. F. Gatouillat*



Le patrimoine verrier du Limousin, très varié, est quasiment inédit depuis un inventaire publié en 1846. A côté d'ensembles comme ceux des églises d'Eymoutiers, de Solignac et de Magnac-Bourg, ou des vitraux cisterciens du XIIe siècle restés en place dans l'abbatiale d'Aubazine, la région possède des œuvres du XVe et du XVIe siècle tout à fait inconnues, dispersées dans ses trois départements. Comme le vitrage du XIVe siècle de la cathédrale de Limoges, qui n'a jamais été étudié, tous ces vitraux méritent d'être replacés dans le contexte général de la production de leur époque.

La publication conjointe des vitraux d'Auvergne et du Limousin formera le volume IX du recensement. Une convention de publication est en cours de mise au point entre le Centre Chastel, la Région Auvergne et la Région Limousin. L'achèvement de ce programme et la publication de l'ouvrage sont prévus pour 2010. Si une convention peut être établie avec la région Poitou-Charentes, les vitraux anciens de cette région pourraient faire partie du même volume.

Le recensement des vitraux d'Aquitaine a été amorcé en 2007 avec l'étude de l'important ensemble de la cathédrale de Bayonne. De nombreux textes d'archives témoignent de l'intense activité des ateliers au XVIe siècle, mais peu de verrières subsistent dans cette région. L'achèvement de l'opération s'accompagnera, en collaboration avec la Région Aquitaine, de la conception d'un « portail en ligne » thématique (2009).

Un contrat sera négocié début 2009 avec le Conseil régional de Midi-Pyrénées en vue de l'étude d'un patrimoine verrier consistant, conservé dans près de cinquante monuments, dont les cathédrales de Toulouse et d'Auch, les églises de Fleurance et de Lombez. L'opération trouvera sa conclusion en 2010-2011. La démarche de partenariat régional sera reconduite en Languedoc-Roussillon (2011-2012).

L'achèvement complet de cet inventaire thématique peut être attendu à l'horizon de 2014-2015.

# 3. Études thématiques sur le vitrail

## Projet de recherche 2010-2013

### Équipe de recherche sur le vitrail du Moyen Âge à nos jours

**Responsable du projet : Claudine Lautier**

#### ► Fragments de vitraux provenant des fouilles archéologiques de Saint-Denis

L'Unité archéologique de la Ville de Saint-Denis a entrepris il y a près de 20 ans des fouilles systématiques des quartiers anciens de Saint-Denis. Elles ont donné lieu à une publication qui a fait date : *Atlas historique de Saint-Denis : des origines au XVIIIe siècle*, sous la dir. de Michaël Wyss et de Nicole Meyer-Rodrigues, Paris, 1996. Le mobilier archéologique est conservé dans les locaux de l'unité.

Nicole Meyer-Rodrigues a pour projet de publier les très nombreux fragments de verre creux et plat, ces derniers étant généralement des fragments de vitraux, dont les datations s'échelonnent depuis l'époque carolingienne jusqu'à la fin du Moyen Âge. Elle a fait appel à Claudine Lautier pour participer à l'étude de ces fragments, dans une perspective d'histoire de l'art, en complément de l'étude archéologique.

#### ► La Tradition picturale des provinces de l'Ouest de la France dans le vitrail du XIIe siècle, Corpus vitrearum – France, série « Études »

L'ouvrage d'Anne Granboulan, docteur de l'université de Paris IV et membre correspondant du Centre André Chastel, sera consacré aux vitraux romans du domaine Plantagenêt et aux liens qu'ils présentent, tant du point de vue iconographique que stylistique, avec la production enluminée des scriptoria de la même région. Une parution est prévue pour 2011.

*Le Mans (Sarthe), cathédrale : apôtres assistant à l'Ascension (vers 1120) © Centre André Chastel / Phot. D. Geronazzo*



#### ► Recensement des peintures françaises du XVIe siècle, en collaboration avec le musée du Louvre : le vitrail

Le département des Peintures du musée du Louvre entreprend, à l'initiative de Mme Cécile Scailliérez, conservatrice, un vaste projet de recensement des peintures françaises du XVIe siècle avec dépôt au musée d'une documentation photographique d'accès réservé aux chercheurs. En matière de peinture de la Renaissance française, peu d'œuvres subsistent aujourd'hui ; en revanche, de nombreux vitraux demeurent, qui, comme l'avait écrit André Chastel, sont l'équivalent des grands programmes muraux italiens. Il s'agit d'isoler, à partir des recensements déjà établis par l'Équipe vitrail du Centre André Chastel, des œuvres ou des groupes d'œuvres qui ont prouvé leurs liens avec la peinture, soit par des emplois de cartons communs, soit par la polyvalence avérée des artistes, soit par la virtuosité de leur technique de peinture, qui pourrait être mise en relation avec une « main » identifiable par ailleurs. Une collaboration de deux spécialistes du vitrail du Centre Chastel, Laurence Riviale et Michel Hérold, avec le musée du Louvre est donc prévue pour



la période 2008-2012. Une demande de subvention auprès du Getty Institute est à l'étude pour financer deux années de recherches à temps partiel vouées à ce projet.

► **Édition critique de l'ouvrage de Pierre Le Vieil : L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie, DUF]gž%+(ž]b!Zc`]cž&() `d"Yh% `d`"dfÁVÁXÁYgXi bY`dfÁZJW YhXfii b Àc[ Y XY l'auteur**

*L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie*, rédigé par le maître vitrier parisien Pierre Le Vieil (1708-1772), descendant de peintres verriers rouennais, a été publié à titre posthume en 1774. Le livre comprend une histoire de la peinture sur verre des origines au XVIIIe siècle (p. 1-94), un traité pratique de la peinture sur verre « considérée dans sa partie chimique et mécanique » (p. 95-198) et une troisième partie, « l'Art du vitrier », consacrée aux aspects concrets du métier qu'exerçait l'auteur (p. 199-239), close par le commentaire des planches d'illustration (p. 241-245). Référence obligée pour les historiens, l'ouvrage constitue selon Jean Lafond « la contribution principale de notre pays à la technologie du vitrail, tentant de décrire les anciens procédés et recueillant toutes les recettes qui avaient cours ». L'intérêt manifesté récemment pour les traités, thème du colloque international du *Corpus vitrearum* réuni en 2006 à Tours, invite à proposer la réédition critique du livre, où le point sera fait sur les avancées des connaissances sur le domaine, et où les données récemment découvertes sur Pierre Le Vieil lui-même, comme la composition de sa riche bibliothèque, contribueront à mettre en perspective sa démarche d'érudit. Cette étude sera menée par Françoise Gatouillat et Michel Hérold, avec la collaboration d'Elisabeth Pillet.

*Contrat de mariage des parents de Pierre Le Vieil, 7 mars 1707 (Archives nationales, Minutier central) © Centre André*

*Chastel / Reprod. F. Gatouillat*



► **Artistes et ateliers : XVIIIe et XIXe siècles**

**- XVIIIe siècle**

Si le XVIIIe siècle passe pour être une époque de décadence du vitrail, il n'en demeure pas moins que la période est caractérisée par une grande production de verrières géométriques, parfois cernées de bordures de couleur. Ce sont surtout des vitriers, et éventuellement des peintres verriers qui les réalisent, dont les noms et les œuvres nous étaient jusqu'à présent souvent inconnus. Françoise Gatouillat poursuivra le répertoire des vitriers et peintres verriers de ce siècle, étude qui complétera l'édition du livre de Pierre Le Vieil, *L'Art de la peinture sur verre et de la vitrerie*, Paris, 1774 (voir plus haut). Elle étudie la communauté des vitriers peintres sur verre parisiens de 1667, date des statuts édictés à nouveau par Louis XIV, à 1789. Elle opère les dépouillements d'archives dans le projet d'établir un dictionnaire précédé d'une synthèse historique sur le métier.

**- XIXe siècle**

Les vitraux parisiens du XIXe siècle dans les églises et les chapelles de Paris se comptent par centaines. Il est maintenant nécessaire de les identifier et de les étudier, d'en reconnaître les auteurs, les cartonniers, les donateurs, les techniques, les thèmes iconographiques... M. Callias Bey a entrepris une enquête systématique des vitraux du XIXe siècle à Paris, églises et chapelles, dans le but de publier un volume de Recensement sur le sujet. Il reste à visiter et à étudier 13 églises et 35 chapelles, et à explorer une riche documentation, ce qui doit se traduire par la

poursuite du dépouillement des archives et des recherches dans les musées et dans les dépôts d'œuvres d'art.

Les autres membres de l'Équipe de recherche sur le vitrail, en particulier Françoise Gatouillat et Michel Hérold, enrichissent la connaissance sur le patrimoine verrier du XIXe siècle et sur les créateurs, sur le fonctionnement des ateliers et la commande artistique. Ils contribuent largement au développement du Répertoire des peintres verriers mis en ligne sur la base « Artistes » du ministère de la Culture et de la Communication (pour le XXe siècle, enrichissement des données par Véronique David).

Françoise Gatouillat a entrepris une vaste étude de l'atelier de peinture sur verre des frères Gérente, 1846-1868. Cette entreprise était impliquée dans les chantiers phares du XIXe siècle en France, ainsi qu'en Angleterre, en Allemagne, en Suisse et aux États-Unis.

La thèse d'Élisabeth Pillet, membre correspondant du Centre Chastel, apportera une contribution majeure à l'histoire des vitraux anciens de Paris en documentant les restaurations du XIXe siècle. On y trouvera aussi une analyse du rôle des institutions et des hommes qui eurent la responsabilité de ces travaux. Seront également analysés les questions de doctrine et le jugement des contemporains sur les choix effectués :

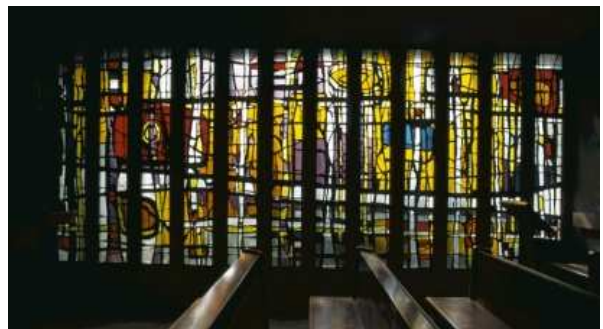
- Élisabeth Pillet, *La Restauration des vitraux des églises paroissiales de Paris de la Révolution à 1880*, Corpus vitrearum, « Études » IX, à paraître en 2009 aux Presses universitaires de Rennes.

► **Le Vitrail français du XXe siècle, ouvrage collectif sous la direction de Véronique David, avec Jean-Charles Capronnier, Michel Hérold, Jean-François Luneau, Yves-Jean Riou**

L'opération de recherche sur le vitrail au XXe siècle a été lancée par Véronique David. Jusqu'à présent, les spécialistes n'avaient publié que des études monographiques, donnant une vision morcelée de la création artistique dans ce domaine et des relations entre peintres et peintres verriers. La recherche, très avancée, permet d'envisager la publication d'un ouvrage sur le sujet vers 2013.

*Graignes (Manche), église : mur en dalle de verre de François Chapuis, atelier Razin (1958)*

© Conseil régional de Basse-Normandie, Direction de l'inventaire général du patrimoine culturel / Phot. P. Corbierre



Cette publication sera destinée à la fois à un grand public averti et à la communauté scientifique. Elle est construite sur les recherches menées sur des artistes, des peintres verriers, des sites précis (civils ou religieux), des événements concernant le monde du vitrail (expositions, dépose des vitraux pendant les guerres, financement des créations, etc.) ou encore des techniques, particulièrement nombreuses au XXe siècle. Ces recherches seront regroupées en quatre grandes tranches chronologiques : 1900-1914, l'entre-deux-guerres, les Trente Glorieuses et la période allant de 1975 à nos jours.