

Projets de recherche 2010-2013 de l'Équipe Villard de Honnecourt

Équipe sous la responsabilité de Fabienne Joubert (puis de Philippe Lorentz depuis le 1er septembre 2011)

Membres de l'équipe (en janvier 2009) :

- ◆ Enseignants-chercheurs de l'université Paris IV : Sylvie Balcon (MCF) ; Étienne Hamon (MCF) ; Fabienne Joubert (PR) ; Dany Sandron (PR)
- ◆ Chercheur du CNRS : Claudine Lautier (CR)
- ◆ ITA CNRS : Karine Boulanger (IE) ; Béatrice Coquet (IE) ; Geneviève François (AI) ; Céline Gumiel (T)
- ◆ Doctorants : Elizabeth Bail-Dhé ; Amélie Béguin ; Uwe Bennert ; Sabine Berger ; Alexandra Blaise ; Françoise Blattes-Vial ; Caroline Blondeau ; Sophie Brun ; Cécile Bulté ; Annaïg Chatain ; Claire Dechamps ; Marc-Édouard Gautier ; Denis Hayot ; Amina Elsa Karsallah ; Gergely Maté Laszlo ; Annick Lavaure ; Armelle Le Gendre ; Liu Ping ; Lucia Marabini ; Annabelle Martin ; Delphine Mercier ; Florian Meunier ; Sandrine Pagenot ; Véronique Soulay ; Julie Stevenson ; Michele Tomasi
- ◆ Doctorants devenus docteurs : Frédérique-Pascale Cahu (Paris IV) ; Cécile Dufau (Paris IV) ; Rose-Marie Ferré (Paris IV)

Membres correspondants

Véronique Boucherat (MCF Paris X) ; Kathrin Brockhaus (Post-doc. Paris IV) ; Jean-Marie Guillouet (MCF Nantes) ; Isabelle Isnard (Post-doc. Paris IV) ; Iliana Kasarska (Post-doc. Paris IV) ; Philippe Lorentz (professeur, université Marc Bloch, Strasbourg) ; Danielle Minois (Post-doc. Paris IV) ; Aurélie Perraut (Post-doc. Paris IV) ; Didier Secula (Post-doc. Paris IV) ; Panayota Volti (MCF Paris X)

Les recherches en histoire de l'art du Moyen Âge restent articulées principalement autour de trois thèmes qui poursuivent l'élargissement des champs d'investigation de l'équipe. L'iconologie du monument comprend l'étude du décor et des aménagements des édifices indissociable d'une approche globale qui prend en compte le paysage urbain. La question des modèles s'intègre dans celle de la commande artistique en s'attachant aux dimensions religieuses et profanes. Les enquêtes sur l'art parisien de la fin du Moyen Âge, centrées sur les fonds d'archives notariées, s'ouvrent à d'autres domaines documentaires servant à l'étude de la production artistique de la fin du XIVe au début du XVIe siècle. Enfin les opérations liées à la constitution du Corpus des émaux méridionaux se poursuivent et doivent prendre la forme d'une base de données accessible aux chercheurs.

1. Iconologie du monument

responsable : Dany Sandron

2. La question de la commande artistique : modèles religieux et profanes

responsable : Fabienne Joubert

3. **Art et artistes à Paris à la fin du Moyen Âge**

responsable : Étienne Hamon

4. **Corpus des émaux**

responsable : Geneviève François

%'Iconologie du monument

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt

► **Responsable du projet : Dany Sandron**

Dans la suite des travaux de recherche menés ces dernières années, nous privilégions une approche de l'architecture qui cerne plus précisément la signification non seulement des édifices, mais aussi des partis architecturaux qui les définissent, en ce qu'ils révèlent des motivations des hommes qui en ont l'initiative et en voient l'exécution.

Nous comptons développer les recherches sur la notion de culture architecturale, qu'elle offre la combinaison de plusieurs systèmes de références, exploitées ou subies, ou qu'elle sélectionne, suivant des critères à définir, une source plutôt qu'une autre, lointaine ou proche, favorisant le cas échéant l'émergence de nouvelles tendances. Elle intègre dans un tout l'architecture et son décor, d'où le choix du terme de « monument », mieux à même de définir une approche globale de l'œuvre où la prise en compte du décor, des usages et des rites restera une préoccupation constante.

Au-delà des monuments, c'est aussi l'étude de l'espace environnant, urbain en particulier, qui importe pour bien saisir les enjeux multiples qui sous-tendent les décisions édilitaires.

Cette méthode a déjà été pratiquée avec fruit dans certains travaux et continue d'être exploitée avec profit par des étudiants en thèse de Dany Sandron :

- Amélie Béguin (*Autun au XVe siècle : le développement de la Cité*) ;
- Véronique Soulay (*L'Incidence du fait religieux dans le développement de la Rive droite à Paris*).

Dans la lignée des thèses soutenues d'Isabelle Isnard, *La Trinité de Vendôme, étude architecturale* (2003, publiée en 2007, PUR), Kathrin Brockhaus, *La Trinité de Fécamp, étude architecturale* (2004, sous presse, Société des antiquaires de Normandie), Aurélie Perraut, *L'Architecture universitaire parisienne, XIIIe-XVe siècles* (2007, publications aux PUPS, début 2009), Cécile Dufau, *Sauveterre de Béarn, étude topographique* (2008), plusieurs thèses sous la direction de D. Sandron abordent des questions fondamentales pour la compréhension de l'architecture médiévale, en privilégiant :

► **la volonté de représentation :**

- Marc-Edouard Gautier, *Les Nécropoles des ducs de Bourbon, XIIIe-XVe siècle* ;
- Uwe Bennert, *Le Décor des salles d'apparat dans les résidences des Valois au XIVe siècle* ;
- Sabine Berger, *L'Action édilitaire des conseillers du roi (1270-1328)*.

► **le couple maîtrise d'ouvrage/maîtrise d'œuvre dont le dialogue permet de cerner les motivations et les contraintes matérielles éventuelles :**

- Florian Meunier, *Les Églises flamboyantes de la basse vallée de la Seine à la fin du Moyen Âge* (déjà publié : « Architectes et commande artistique en Normandie à la fin du Moyen Âge : l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer d'après les archives municipales », *BEC*, 2004) ;

- Florian Meunier, *Martin Chambiges*, thèse d'École nationale des chartes en cours de publication.

Cette problématique est largement traitée dans les travaux que mène sur l'architecture de la fin du Moyen Âge Étienne Hamon : sa thèse de doctorat (*Un grand chantier flamboyant et son rayonnement : Gisors et le Vexin français*) et sa thèse d'École des chartes (Bourges à l'époque flamboyante : autour du chantier de la tour nord de la cathédrale) sont en cours de publication, leur parution étant annoncée respectivement pour fin 2008 et 2009. D'ores et déjà, plusieurs articles rendent compte de la richesse du matériau offert par ce type de recherche.



Bourges, cathédrale Saint-Étienne, flanc sud (fin XIIe - milieu XIIIe siècle) © Centre André Chastel - Fonds Gaillard

► **l'intégration de l'architecture dans l'espace urbain :**

- Amélie Béguin, *Autun, les transformations de la cité au XVe siècle*.

► **des études régionales qui mettent en exergue les phénomènes d'émulation dans des monuments qui s'intègrent dans de véritables réseaux :**

- Isabelle Letteron, *L'Architecture civile à pans de bois en Normandie ;*
- Gergely Maté László, *France et Hongrie, Les Choix architecturaux en Europe centrale au début du gothique 1180-1250*, cotutelle avec Istvany Gyula de l'université technique de Budapest, Faculté d'histoire de l'architecture ;
- Liu Ping, *Saint-Germain-des-Prés, foyer artistique à l'époque romane ;*
- Élisabeth Bail-Dhé, *L'Architecture gothique du XIIe siècle dans l'ancien diocèse de Beauvais ;*
- Denis Hayot, *L'architecture de type philippin, royale et non royale en France au XIIIe siècle*.

On y ajoutera des travaux portant sur **les usages liturgiques :**

Damien Berné, après un Master soutenu en 2006 à Paris IV, a poursuivi ses travaux sur les chapelles de Saint-Denis. Il a soutenu une thèse d'École des chartes en mars 2008 sur *Architecture et liturgie, les chapelles de Saint-Denis, XIIe-XVIe siècle*, où une étude serrée des archives des chapelles et fondations de chapellenies lui a permis de reconstituer dans sa complexité le triple mouvement de fondation de chapelles dans l'abbatiale royale et ses abords, en insistant sur le pouvoir déterminant des abbés cherchant à canaliser la pression parfois très forte des fondateurs pour rester maîtres des espaces liturgiques, notamment le chœur et le sanctuaire de l'abbatiale. Dans le cadre d'une thèse de doctorat, ses travaux seront élargis aux rapports architecture/liturgie aux XIIIe-XIVe siècles.

La dimension internationale de l'architecture sera soulignée par les contributions sollicitées par Dany Sandron pour un numéro spécial de la Revue de l'art sur l'architecture en Europe autour de 1400, avec des articles d'auteurs français et étrangers soulignant les relations étroites établies entre différents foyers artistiques en France, en Angleterre, dans la Péninsule ibérique, en Italie et dans l'Empire.



Mehun-sur-Yèvre, château (dernier tiers du XIVe siècle)

© Centre André Chastel / phot. D. Sandron

Projet Cathédrales

Dany Sandron poursuit ses travaux sur les cathédrales en soulignant leur rôle identitaire, d'une région ou d'une institution. Un premier essai de synthèse pour la période romane avait été présenté à l'université de Halle, à l'occasion de la mise en place de l'Europäisches Romanikzentrum (ERZ) en juin 2007 (sous presse). Les études de cas précédemment menées sur Auxerre, Florence, Paris, Strasbourg, s'enrichissent de nouvelles investigations sur Meaux, Magdebourg et Bourges.



Paris, cathédrale Notre-Dame, façade ouest, niveaux de la galerie des rois, de la rose et de la galerie ajourée (vers 1220-1240) © Centre André Chastel / phot. C. Lemzaouda

D. Sandron envisage un ouvrage sur le sujet. Il s'agira d'une synthèse sur les multiples significations, concomitantes et successives, complémentaires ou non, de ces édifices emblématiques des pouvoirs et de leurs enjeux (édition Picard). Une juste appréciation de la définition canonique et liturgique du monument servira de base d'une part à l'étude du monument comme manifestation des besoins des institutions et des hommes qui s'y trouvent impliqués et d'autre part à cerner au plus près l'impact, positif voire négatif, qu'exercent les cathédrales à l'échelle des diocèses et plus largement de l'ensemble de la Chrétienté et des pouvoirs politiques qui s'y affirment tout au long du Moyen Âge.

La position éminente des cathédrales se manifeste également dans le souci d'opérer une synthèse formelle de différents courants, dépassant l'horizon local, comme D. Sandron a pu déjà le montrer pour les cathédrales de Lausanne et de Liège et envisage de le faire pour celle de Magdebourg (colloque international du VIIIe centenaire de la mise en chantier de la cathédrale gothique, Magdebourg, 2009) qui, les premières dans leur région, introduisent des éléments étrangers dont elles offrent toutefois un traitement original en les combinant sciemment à des éléments indigènes.

Pour le colloque international sur la cathédrale de Bourges en octobre 2009, organisé par l'université de Tours (Prof. Alain Salamagne), Dany Sandron s'est vu confier la responsabilité d'une demi-journée portant sur l'architecture de cet édifice. Il y fera le point sur les recherches



menées sur ce monument-clef de l'architecture gothique et envisage une communication sur la façade occidentale, l'un des frontispices les plus monumentaux du XIIIe siècle dont les références architecturales et la signification formelle ont été insuffisamment étudiées.

Bourges, cathédrale Saint-Étienne, portails de la façade occidentale (première moitié XIIIe s. et début XVIe s.) © Centre André Chastel - Fonds Gaillard

"La question de la commande artistique : modèles religieux et profanes

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt

► **Responsable du projet : Fabienne Joubert**

La question de la commande artistique demeure un axe privilégié par l'Équipe Villard de Honnecourt : les codes religieux et profanes sont autant de modèles pour les commanditaires et leurs artistes, qui doivent être décryptés grâce à des enquêtes systématiques concernées par l'étude des œuvres comme par celle de leur contexte. Ces enquêtes s'inscrivent dans des problématiques visant à mettre le contenu et les formes des œuvres en rapport avec leur fonction : liturgique, symbolique, sociale, économique... et à souligner l'apport des sources exploitées par les hommes. Le tout permettant d'assurer une meilleure connaissance de la culture artistique médiévale.

Plusieurs thèses, sous la direction de F. Joubert, en cours pour la plupart ou récemment soutenues, contribueront à ce volet de recherche

- Alexandra Blaise, *L'iconographie hagiographique dans le milieu rouennais à la fin du Moyen Âge* ;
- Frédérique-Pascale Cahu, *La Collection de Grégoire IX, un modèle de production universitaire* (thèse soutenue en novembre 2008) ;
- Elsa Amina Karsallah, *Les Mises au tombeau de la fin du Moyen Âge : commande, liturgie, dévotion* ;
- Annik Lavaure, *Recherches sur l'iconographie de Joseph, époux de Marie, de saint Bernard à Gerson* ;
- Armelle Le Gendre, *Le Trésor de l'église métropolitaine de Sens. Arts et célébration du culte au Moyen Âge*.

► **Enquêtes menées dans le contexte de la commande laïque**

Thèses en cours, sous la direction de F. Joubert :

- Françoise Blattes-Vial, *La Visibilité de la mort à la fin du Moyen Âge : Brou et Marguerite d'Autriche, duchesse de Savoie (1504-1530)* ;
- Cécile Bulté, *Images dans la ville. L'usage des images dans les bâtiments publics en France après la guerre de Cent Ans (1440-1530)* ;
- Annaïg Chatain, *Réseaux de commanditaires et géographie artistique au XVe siècle : le clan Tourangeau* ;

- Claire Dechamps, *Louis Bâtard de Bourbon, un bibliophile à la fin du Moyen Âge ; échanges et commandes artistiques au sein de la maison de Bourbon* ;

- Sandrine Pagenot, *Recherches sur l'iconographie de la chasse dans l'art en France de la fin du Moyen Âge*.

Au cœur de ces questions figure celle du **statut des artistes**

- Fabienne Joubert, « L'artiste au Moyen Âge », débat avec Eberhard König et Valentino Pace, paru dans la revue *Perspective*, 2008-1 ;

- Fabienne Joubert, « Au royaume de France, artistes dans la ville, artistes de cour, une distinction nécessaire ? », in *L'Art en Europe autour de 1400 et ses résonances urbaines*, table-ronde, Strasbourg, 30 mai 2008, à paraître ;

- Claire Dechamps, « Evrard d'Espinques, enlumineur praticien ou enlumineur concepteur à la fin du Moyen Âge ? », in *Invention et statut de l'artiste à la Renaissance*, colloque de Marne-la-Vallée (27-28 juin 2007), sous presse.

Une thèse en cours, sous la co-direction de M. Hérold et F. Joubert, s'inscrit dans cette thématique :

- Caroline Blondeau, *Recherches sur les peintres verriers à Rouen à la fin du Moyen Âge : l'atelier des Barbe*.

Œuvres de Christine de Pisan, Paris, BnF, fr. 603, fol. 127 v° :

Christine de Pisan contemplant les peintures de la salle du château

Dans la perspective d'une meilleure compréhension des œuvres et de leurs commanditaires est actuellement développé un axe de recherche sur le **statut des médias artistiques et les échanges entre ceux-ci** ; les relations avec la littérature et l'art dramatique constituent un domaine de réflexion ici privilégié.



- Rose-Marie Ferré, « Jean du Prier : créateur polyvalent à la cour de René d'Anjou. L'exemple du Mystère du Roy Advenir », in Sophie Cassagnes-Brouquet dir., *Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe du Moyen Âge à la Renaissance, colloque international de Limoges, 15-18 septembre 2004*, Limoges, PULIM, 2007, p. 373-393.

- Fabienne Joubert, « L'appropriation des arts visuels par Christine de Pisan », in *Poètes et artistes : la figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance (colloque international de l'université de Limoges, 15-18 septembre 2004)*, S. Cassagnes-Brouquet et M. Yvernault dir., Limoges, 2007, p. 103-119.

- Rose-Marie Ferré, « Mises en scène, art éphémère et Antiquité à la cour de René d'Anjou », in *L'Antiquité entre Moyen Âge et Renaissance. L'Antiquité dans les livres produits au nord des Alpes entre 1350 et 1520*, C. Blondeau et M. Jacob dir., Paris, Presses universitaires de Paris X-Nanterre, sous presse.

- Rose-Marie Ferré, « Le retable de l'Annonciation d'Aix de Barthélemy d'Eyck : une pratique originale de la vision entre peinture et performance », publication en ligne sur le site du XIIe colloque de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval, Lille 2007, à paraître en 2008 dans *European Medieval Drama*, Turnhout, Brepols.

- Fabienne Joubert, « Réflexion historiographique sur la tenture d'Alexandre et nouvelles perspectives », colloque de l'université de Gênes, 21-23 février 2008.
- Fabienne Joubert, « Le mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York et ses enjeux artistiques », in *Art et transferts culturels au temps de Charles le Téméraire*, colloque de l'université de Berne, 18-20 juillet 2008.
- Sophie Brun, « Les sources graphiques de la tenture de la Chaise-Dieu », à paraître dans les *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, XXXI, 2009.

Plusieurs thèses en cours (et une soutenue), sous la direction de F. Joubert, nourrissent cette thématique :

- Sophie Brun, *Les Tapisseries de l'abbatiale Saint-Robert de la Chaise-Dieu* ;
- Rose-Marie Ferré, *Mises en scène éphémères à la cour de René d'Anjou : art, pouvoir et dévotion* (thèse soutenue décembre 2008) ;
- Lucia Marabini, *Recherches sur l'illustration de la Divine Comédie de Dante, ms 8530 de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris* ;
- Julie Stevenson, *Recherches sur les manuscrits enluminés de l'Histoire romaine de Tite-Live à la fin du Moyen Âge*.

► La sculpture monumentale gothique

- Fabienne Joubert, *La Sculpture gothique en France (XIIe – XIIIe siècle)*, Paris, éditions Picard, 2008.
- Fabienne Joubert, « De Bourges à León : réflexions sur l'élaboration de la sculpture au XIIIe siècle », in colloque international de Tolède, 15-18 mai 2004, sous presse.
- Fabienne Joubert, « Les voussures du portail central », in *La Cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre, résultats récents des recherches pluridisciplinaires et internationales*, Auxerre 27-29 septembre 2007, sous presse.
- Annaïg Chatain, « Le portail du bras nord du transept de la cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre », in *La Cathédrale Saint-Étienne d'Auxerre, résultats récents des recherches pluridisciplinaires et internationales*, Auxerre 27-29 septembre 2007, sous presse.
- Fabienne Joubert, « Les données documentaires et archéologiques », in *Autour du « Puits de Moïse »*. *Pour une nouvelle approche*, colloque université de Bourgogne – musée des Beaux-Arts, Dijon, 16-18 octobre 2008.
- Fabienne Joubert, « Nouvelles propositions sur le portail central », in *Saint Guillaume et la cathédrale de Bourges*, colloque de Bourges, 15-17 octobre 2009.

Ce domaine d'investigation privilégié peut bénéficier de la constitution d'une base de données actuellement en cours (confiée à la responsabilité de Béatrice Coquet).

Fabienne Joubert et Dany Sandron envisagent de développer un programme d'études sur les portails sculptés monumentaux en France à la fin du Moyen Âge (XIVe-début XVIe siècle), un

ensemble qui, à la différence des portails des XIIe et XIIIe siècles, reste très méconnu. Une approche diversifiée, archéologique, iconographique et formelle permettra d'éclairer tout un pan de la sculpture médiévale. Les travaux de Fabienne Joubert et Annaïg Chatain sur Auxerre apportent d'ores et déjà des éléments de réponse intéressants. Une présentation de ce projet sera faite par Dany Sandron, invité par l'université de Princeton en mars 2009 à l'occasion de journées d'études sur la sculpture gothique.

Vincennes, Sainte-Chapelle du château, vousoir du portail, ca 1390-1395. Anges Principauté et Vertu représentant deux des neuf chœurs des anges, et un illuminé © Centre André Chastel / phot. C. Lemzaouda



► Les relations entre l'Occident gothique et le monde méditerranéen

Enfin, un axe de réflexion est actuellement développé sur ces questions. Il a déjà permis de reprendre sous un jour nouveau la question de la relation de la sculpture gothique et de l'antique :

- Fabienne Joubert, « Proprement gothique ? », in *Architecture et sculpture monumentale du XIIe au XIVe siècle, production et réception. Mélanges offerts à Peter Kurmann à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, S. Gasser, C. Freigang et B. Boerner éd., Berne, 2006, p. 723-739.

Fabienne Joubert organise actuellement, avec Jean-Pierre Caillet (Paris-X, UMR 7142), du 2 au 4 avril 2009, une table ronde internationale à l'École française d'Athènes, sur le thème suivant : *Relations et échanges de l'Orient à l'Occident méditerranéen au XIIIe siècle : le témoignage des programmes picturaux* ; liste des participants : Michele Bacci (univ. Sienne) ; Annemarie Weyl Carr (univ. Dallas) ; Branislav Cvetkovic (musée Jagodina, Serbie) ; Italo Furlan (univ. Padoue) ; Catherine Jolivet (EPHE, Paris) ; Sophia Kalopissi-Verti (univ. Athènes) ; Liliana Mavrodinova (univ. Sofia) ; Valentino Pace (univ. Udine) ; Maria Panayotidi (univ. Athènes) ; Alessandro Tomei (univ. Chieti-Pescara) ; Panagiotis Vokotopoulos (univ. Athènes).

Les dernières décennies ont donné lieu à la publication de nombreux travaux sur la production picturale (ou musicale) du XIIIe siècle, dans les pays méditerranéens : cela tant pour l'Italie que le monde balkanique, Constantinople et le Proche-Orient, et tant en rapport avec des découvertes de programmes d'extrême importance qu'avec les données de la restauration d'ensembles connus de longue date mais jusqu'alors sous-évalués ; et dans le fil, également, d'un approfondissement de la réflexion ponctuelle sur diverses œuvres et/ou artistes ressortissant à tel ou tel des milieux de production.

Compte tenu du fait que cette période est, avec notamment l'installation de l'Empire latin à Byzance même et l'implantation de plusieurs états en Grèce, à Chypre et en Syrie-Palestine, celle d'une nouvelle intensification des échanges méditerranéens, il apparaît particulièrement opportun de réunir des spécialistes de l'art des milieux évoqués ci-dessus pour tenter de préciser les impacts de cette situation.

Quelques entreprises ont déjà été tentées dans cette perspective de confrontation. Mais le moment d'une approche plus générale, tâchant de ne négliger aucune des aires culturelles impliquées, semble bien être venu. Il s'agirait de faire le point exact sur ce qui, sous l'angle de la typologie des supports de cette production, sous celui de ses orientations iconographiques mais aussi formelles, amène à favoriser les contacts entre ces milieux : vérification d'analogies ou de dérivations, et ensuite explicitation de celles-ci par une mise en rapport aussi étroite que possible avec les commanditaires et les destinataires – soit, par-delà, une authentique insertion du phénomène artistique dans le contexte historique.

' "Art et artistes à Paris à la fin du Moyen Âge

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt

► **Responsable du projet : Étienne Hamon**

La base de données relative aux artistes parisiens de la fin du Moyen Âge, entreprise en 2003, est poursuivie. Cette base (logiciel ACCESS) recense et analyse les sources documentaires existantes sur l'activité artistique et sur la carrière des artistes de la capitale entre le XIVe et le XVIe siècle. Depuis 2005, les dépouillements de nouveaux fonds documentaires ont été poursuivis, grâce notamment au concours de Danielle Minois (post-doc. Paris IV), pour étendre l'assise chronologique de cette base de données :

- comptabilités publiques (Archives nationales, série K),
- fonds des institutions universitaires (Archives nationales, séries H et M),
- fonds des institutions religieuses (Archives nationales, série L),
- fonds de gestion des domaines ecclésiastiques (Archives nationales, série S ; fichiers de la Topographie parisienne du Centre historique des Archives nationales).

Dans les quatre années à venir, les dépouillements seront étendus aux fonds des institutions hospitalières parisiennes (Archives de l'Assistance Publique, hôpitaux de Paris ; Archives des Quinze-Vingts) et aux fonds judiciaires (Archives nationales, séries X, Y, Z).

Un échange de données prosopographiques est également en cours avec des chercheurs travaillant sur l'architecture des collèges (Aurélie Perraut, post doc. Paris IV) et avec des doctorants travaillant les métiers du bâtiment à Paris à la fin du Moyen Âge à partir des fonds d'archives judiciaires (Stéfan Gouzouguec, doctorant à l'EHESS sous la direction de Jean Chapelot, directeur de recherches au CNRS).

La base de données sera mise à disposition des chercheurs et collaborateurs du Centre André Chastel. D'ores et déjà, cette base offre un outil qui faisait jusque là défaut aux historiens de l'art : un répertoire des sources de l'activité artistique à Paris à la fin du Moyen Âge, en même temps qu'un dictionnaire des artistes parisiens de cette période. Sa mise au point sera poursuivie en collaboration avec les spécialistes des différentes périodes et disciplines.



Jean Poireau ou Guillaume Monnin : dessin pour le portail d'accès au cloître de l'hôpital Saint-Jacques-aux-Pèlerins, 1474 (Archives de l'APHP, fonds Saint-Jacques-aux-Pèlerins, liasse 41) ; phot. É. Hamon

("Corpus des émaux

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'art du Moyen Âge Villard de Honnecourt

► **Responsable du projet : Geneviève François**

Le « Corpus des émaux méridionaux », programme de recherche sur l'émaillerie médiévale limousine (XIIe-XIIIe-XIVe siècles) créé par Marie-Madeleine Gauthier (décédée en 1998), est abrité au Centre Chastel et animé par Geneviève François. Celle-ci poursuit le recensement et l'étude des émaux champlevés sur cuivre conservés dans les collections publiques et privées nationales et internationales (dans 40 pays au monde sur plus de 3000 sites de conservation).

Adam sortant de son tombeau : détail d'une croix émaillée

(Limoges, début du XIIIe siècle), musée Antoine Lécuyer,

Saint-Quentin ; phot. G. François



Il faut dans les prochaines années accélérer le passage du Corpus des émaux méridionaux de l'étape documentaire classique (support papier) à l'informatisation, par le développement d'une base de données intégrant les résultats d'enquêtes et de veilles documentaires continues (correspondance, bibliothèques, internet, acquisition d'images).

Après la parution du second tome du corpus en 2009 (Presses universitaires de Limoges), il est envisagé en effet de développer sur un autre support la documentation qui sera versée sur une base de données appelée à être intégrée au réseau multimédia AGORHA à l'INHA. Cette entreprise ambitieuse bénéficie du soutien actif de l'INHA, du musée du Louvre et de la ville de Limoges (musée de l'Évêché). Elle sera nourrie de la numérisation du t. 1 du Corpus (Ed. CNRS, 1987), ouvrage de référence dans le domaine.