

XXIII – Hôtel Tubeuf

puis hôtel Colbert de Croissy

16, rue Vivienne (2^e arr.)

Historique de la construction :

Après avoir quitté l'hôtel Duret de Chevre en 1643, Jacques Tubeuf, président à la chambre des Comptes, se fait bâtir de neuf un hôtel particulier sur un terrain acquis en 1648 rue Vivienne. Pierre Le Muet en fournit les plans dès 1648. Terminée en 1655, la demeure est saluée par une longue description donnée par Sauval et par un jeu de planches gravées par Jean Marot. L'inventaire dressé après le décès du Président en 1670 complète le tableau de cette demeure de qualité. L'hôtel se compose de quatre corps de bâtiments disposés autour d'une grande cour ; celui de gauche est double en profondeur, ce qui permet de regrouper vers la rue les services de bouche et vers le logis du fond de placer le grand escalier sans qu'il occupe toute la largeur de l'aile et qu'il bloque les circulations. Au rez-de-chaussée, la moitié antérieure de l'hôtel est dévolue aux services et un premier appartement occupe le corps de bâtiment entre cour et jardin. À l'étage, le grand escalier donne accès à droite à un grand appartement qui se prolonge par une galerie dans l'aile en retour vers la rue, et à gauche à un petit appartement qui se prolonge vers la basse cour. Au-dessus des communs, un autre appartement de quatre pièces prend jour sur la rue et la cour. Il subsiste aujourd'hui les plafonds de la grande salle basse, à poutres et solives peintes, mis au jour lors de la récente restauration de l'édifice (1991-1992).

En 1688, l'hôtel est acheté par Charles Colbert de Croissy (1625-1696), frère de Jean-Baptiste et ministre d'État, qui en fait sa résidence parisienne jusqu'à sa mort en 1696. Son inventaire après décès fait état de quelques modifications de la distribution, notamment du cloisonnement de la galerie en trois pièces.

Sources et bibliographie :

- Inventaire après le décès de Jacques Tubeuf (Archives nationales, Minutier central : CXII, 133, 18 août 1670).

*Consulter la **transcription**.*

- Procès-verbal de pose de scellés après le décès de Charles Colbert (Archives nationales : Y 13739, 29 juillet 1696).
- Inventaire après le décès de Charles Colbert (Archives nationales, Minutier central : XCV, 722, 7 août 1696).

*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*

- Relevés de géomètre, 1978 et 1894 (Paris, médiathèque de l'architecture et du patrimoine : dossier 2003/009/24).

- Henri Sauval, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724, 2, p. 202-204 [rédigé vers 1655-65].
- Germain Brice, *Description de la ville de Paris*, Paris, 1752, 1, p. 396-397.
- Maurice Dumolin, *Topographie du vieux Paris*, 2, 1929-31, p. 201-202.
- Collectif, *Colbert, 1619-1683*, exposition à l'hôtel de la Monnaie, Paris, 1983, n° 70, p. 64-65.
- Claude Mignot, *Pierre Le Muet architecte (1591-1669)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean Guillaume, Paris IV Sorbonne, 1991, cat. n° 11, p. 362-374 (non publié).
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 102.
- François Bluche (dir.), *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, 2005 (1990), p. 434-436.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 83 et 316.