

XVIII – Hôtel de Miramion

précédemment hôtel Martin

45-53, quai de la Tournelle (5^e arr.)

Historique de la construction :

L'hôtel de Miramion tel qu'il est décrit par l'inventaire de 1660 résulte des travaux effectués par Christophe Martin entre 1631 et 1633 pour transformer des constructions datant du XVI^e siècle en un hôtel de qualité (campagne attribuée à François Mansart). La demeure se compose d'un corps de logis le long du quai, bâtiment qui est alors réhabilité, destiné aux services. L'aile en retour à gauche, en rez-de-chaussée, sépare la cour de la basse cour, selon un schéma assez novateur pour les années 1630 ; elle est prolongée par un pavillon neuf la raccordant au logis principal entre cour et jardin, à deux niveaux carrés. Également ancien, ce bâtiment reçoit une nouvelle façade qui s'accorde avec l'élévation du nouveau pavillon. Cette aile est prolongée par un corps de bâtiment double en profondeur entre la basse-cour et le jardin, dont le pignon donnait sur le jardin des Bernardins (Christophe Martin avait obtenu une autorisation spéciale d'y ouvrir des fenêtres, qu'il s'était engagé à ce que les propriétaires suivants bouchassent). Deux petits pavillons sont ajoutés aux extrémités de la façade côté jardin, deux fois plus longue que celle sur la cour. L'architecte de cette opération n'est pas identifié, mais on considère qu'il s'agit du même auteur que le premier hôtel d'Aumont, bâti dans les mêmes années.

La distribution intérieure a été restituée par Jean-Pierre Babelon à partir des documents d'archives en 1969, mais certaines incertitudes demeurent. Trois plafonds à poutres et solives subsistent aujourd'hui dans les salles du musée de l'Assistance publique (installé en 1934), dont un au rez-de-chaussée qui a conservé sa polychromie, dans une pièce où subsistent des éléments de lambris ancien (les deux autres ont été décapés).

Sources et bibliographie :

- Inventaire après le décès de Christophe Martin (Archives nationales, Minutier central : LXV, 51, 13 avril 1660).

*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*

- Jean-Pierre Babelon et Claude Hohl, *L'Hôtel de Miramion et la pharmacie centrale des Hôpitaux de Paris, 45-43, quai de la Tournelle*, Paris, Centre de recherche d'histoire et de philologie de la 4^e section de l'École Pratique des Hautes Études, Études et documents, fascicule 2, Paris, 1969.
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 98.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 57, 138, 286 et 31