

Projets de recherche 2010-2013 de l'ERCO



Tête, 20,8 x 14,8 cm, 1984, aquarelle sur gravure en taille-douce imprimée sur chine appliqué. Courtesy Marwan, Berlin

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

Sous la responsabilité d'Arnauld Pierre

Membres de l'équipe (en janvier 2009) :

- ◆ Enseignants-chercheurs de l'université Paris IV : Isabelle Ewig (MCF) ; Guillaume Le Gall (MCF) ; Serge Lemoine (PR) ; Arnauld Pierre (PR)
- ◆ Chercheur du CNRS : Françoise Levailant (DR)
- ◆ ITA du CNRS : pas d'affectation particulière à l'ERCO. Cependant Céline Gumiel, photographe, répond aux demandes des membres statutaires de l'équipe.
- ◆ Doctorants : Sophia Alberti ; Damarice Amao ; Pauline von Arx ; Bettina Bauerfind ; Audrey Bazin ; Anais Beccaria ; Céline Berchiche ; Raphaëlle Bille ; Aurore Bonneau ; Cécile Bontoux ; Anne Boutaud ; Caroline Bouteiller ; Marie-Hélène Breuil ; Marie de Brugerolle ; Chimène Caputi Joubert ; Mei Chai ; Xiaomu Cheng ; Yuan-Chih Cheng ; Juliette Combes-Latour ; Geniève Debien ; Gallien Dejean ; Axelle Fariat (co-direction) ; Maria Belén Garcia Jiménez ; Corinne Girieud ; Vincent Godeau ; Maria Gonzalez Menendez ; Jiyeon Han ; Anne Harmand ; Nagham Hodaifa ; Charlotte Huguet ; Rona Kopeczky (co-tutelle avec univ. ionienne) ; Janja Kralj ; Béatrice Labrousse ; Cécile Laly ; Fabrice Lapelletrie ; Eneken Laugen ; Eloïse Le Bozec ; Jae-Gaol Lee ; Maude Ligier ; Chantal Logeart ; Sylvia Lopes ; Neila Loueslati ; Fabienne Maillard ; Alexandra Marini ; Barbara Martorelli ; Sandrine Meats ; Jean-Baptiste Mognetti ; Anne de Mondenard ; Martine Monteau ; Nathalie Moysan ; Motoko Nakamura ; Saskia Ooms ; Jeong Hun Paik ; Rémi Parcollet ; Camille Pene ; Latana Phoung ; Matthieu Poirier ; Alexandre Quoi ; Claudia Rajlich ; Liliane Saadeh Adel Jamil Samaha ; Pich-Chenda Sar ; Maria Sensi ; Anastasia Simoniello ; Rose-Marie Stolberg ; Hubert Thiery ; Marie-Charlotte Van Santen ; Christina Vatsella ; Charlène Veillon ; Anne Vernay ; Christine Vial Kayser ; Marina Viculin ; Sarah Yung

Membres correspondants

- Katia Baudin, directrice adjointe du Ludwig Museum, Cologne
- Ewa Bobrowska, Responsable des projets, recherche, Terra Foundation of American Arts, Paris

- Jean-Roch Bouiller, Conservateur du patrimoine, Musée national de la céramique, Sèvres
- Yves Chevrefils Desbiolles, Responsable des fonds artistiques de l'IMEC, Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
- Annie Claustres, Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain du XXe siècle, Université Lumière-Lyon II
- Marc Décimo, Maître de conférences habilité, Université de Tours
- Michel Draguet, Directeur des Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles
- Françoise Ducros, Inspectrice à la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la Culture, et PAST à l'Université Paris Sorbonne - Paris IV
- Fabrice Flahutez, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-X-Nanterre
- Prof. Dr. Thomas W. Gaethgens, Directeur du Getty Research Institute, Los Angeles
- Prof. Dr. Dario Gamboni, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève
- Michel Gauthier, critique d'art et inspecteur à la création artistique au ministère de la Culture, et PAST à Paris IV
- Emmanuel Guigon, Directeur du Musée des beaux-arts de Besançon
- Yôko Hayashi-Hibino, Maîtresse de conférences, Université d'Art et de Design de Kyoto
- Marianne Jakobi, Maîtresse de conférences, Université Blaise-Pascal-Clermond-Ferrand II
- Stéphanie Jamet-Chavigny, Enseignante en Histoire de l'art et Théories des arts
- Patrick Javault, Conservateur au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, PAST en charge du Master professionnel « L'art contemporain et son exposition » à l'Université Paris Sorbonne-Paris IV
- Roxane Jubert, Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2-Haute-Bretagne et Professeure à l'ENSAD, Paris
- Hélène Klein, Conservatrice en chef des musées nationaux, ancienne pensionnaire à l'INHA, enseignante à l'École du Louvre, Paris
- Dr. Ulrich Krempel, Directeur du Sprengel Museum, Hanovre, Professeur associé à l'UFR d'histoire de l'art de l'Université Paris Sorbonne-Paris IV
- Olivier Lugon, Professeur d'histoire et esthétique de l'image à l'Université de Lausanne
- Guitemie Maldonado, Maîtresse de conférences d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne
- Valérie Mavridorakis, Professeur, École d'art de Genève
- Sylvie Mokhtari, Responsable de la revue Critique d'art aux Archives de la critique d'art, Chargée de cours aux Universités Rennes 2 - Haute-Bretagne et de Bretagne Occidentale
- Nadia Podzemskaia, Chargée de recherche au Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), CNRS/EHESS
- Pascal Rousseau, Maître de conférences habilité à l'Université François-Rabelais, Tours
- Dr. Martin Schieder, Professeur d'histoire de l'art à la Freie Universität, Berlin
- Didier Schulmann, Conservateur du patrimoine, Chef de service de la Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris
- Shûji Takashina, Directeur du Musée Ohara à Kurashiki, Professeur émérite de l'Université de Tokyo, Président de la Western Art Foundation, Tokyo, docteur Honoris causa de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne
- Erik Verhagen, Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Valenciennes
- Sarah Wilson, Professeur au Courtauld Institute, Londres, commissaire d'expositions

Les membres de l'ERCO poursuivent un programme de recherche tourné vers l'histoire de la modernité et des avant-gardes, l'analyse de leurs sources dans la culture du XIXe siècle et

l'évaluation critique de leur apport jusque dans la création contemporaine. Forts des relations qu'ils ont établies avec d'importantes institutions muséales en France comme à l'étranger, avec les centres de recherche de nombreux pays européens et en Asie, ils assurent la présence de la recherche universitaire et du CNRS dans de nombreux projets de colloques, d'expositions et de publications. Ils font à cette occasion émerger des fonds d'archives inédits ou mal connus pour les analyser, interpréter, et si possible les éditer en tout ou en partie.

Leurs travaux dans les années à venir seront articulés autour des axes suivants :

- ▶ L'œuvre sur papier et ses manipulations, XXe-XXIe siècles
- ▶ Le surréalisme en Europe et au Japon
- ▶ Modernité photographique
- ▶ Avant-gardes historiques
- ▶ Les dernières avant-gardes : les années 1960-1970
- ▶ L'art actuel
- ▶ Archives, correspondances, bibliothèques, écrits et entretiens d'artistes

Mise à jour générale : janvier 2009

Axes 1, 2 et 7 actualisés le 17 août 2011

1. L'œuvre sur papier et ses manipulations, XXe-XXIe siècles

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

► **Responsable du projet : Françoise Levailant**

Les axes dégagés de la synthèse du bilan quadriennal précédent seront maintenus dans le cadre du **séminaire** « Travaux en cours/Nouvelles recherches » :

- Procédures d'illustration
- Alternative entre diverses techniques utilisant le papier comme support
- Autonomie de l'œuvre sur papier
- Réemploi, reprise, « transfert »
- L'exposition des œuvres sur papier
- La construction d'un discours sur le dessin

Thèse en cours

Nagham Hodaifa, *La figure dans l'œuvre sur papier de Marwan, des années 1970 à nos jours.*

Extensions envisagées

Il s'agit de travailler sur les nouveaux « objets » de la production sur et avec le papier dans la démarche artistique depuis le début du XXe siècle, en essayant de comprendre les types de manipulation auxquelles ces objets ont été ou sont soumis. On envisage plus particulièrement :

- le papier peint du cubisme jusqu'à Support-Surface et la question du décor
- la carte postale et la carte géographique

Nous nous appuyerons sur les travaux de Jérémie Cerman (doctorant Paris-1) et de Chika Amano (professeure à l'Université Ochanomizu, Tokyo) pour le premier thème, à ceux de Line Herbert-Arnaud (docteure en histoire de l'art de Paris-IV) pour le second ainsi qu'à des artistes engagés dans ce champ.

Agenda relatif à l'étude des cartes postales dans l'art :

- **Conférence-débat dans le cadre du séminaire** : Line Herbert-Arnaud, jeudi 18 juin 2009, sur la carte postale dans le champ artistique actuel (autour de l'œuvre de Peter Downsbrough).



Peter Downsbrough, Hors. Carte postale unique envoyée le 27-11-2005 de Bruxelles. Vue panoramique de Milano Marittima et adhésif noir

- ▶ **Colloque international en préparation** pour 2012 à l'initiative de Françoise Levallant, Line Herbert-Arnaud et Isabelle Ewig : « Les cartes postales d'artistes (créations, usages, fonctions, idéologie, espace-temps »).



Peter Downsbrough, OP EN, carte postale « multiple » datée de 2008, une vue du jardin botanique de Louvains dans lequel l'artiste a eu une exposition

Reproduites avec l'aimable autorisation de l'artiste

2. Le surréalisme en Europe et au Japon

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

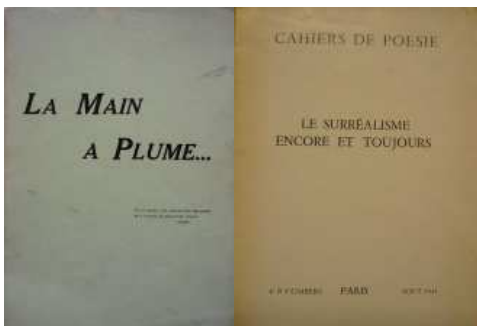
► **Responsable du projet : Françoise Levailant**

Le but n'est pas d'ajouter systématiquement de la littérature à la déjà très abondante production universitaire sur le surréalisme, mais d'ouvrir de nouvelles voies. Outre le travail de fond consacré à la photographie dans le surréalisme dans plusieurs centres de recherche et tout particulièrement à l'ERCO (voir ci-dessous le projet de Guillaume Le Gall), d'autres recherches s'avèrent possibles grâce aux thèses en cours, aux travaux réalisés par Françoise Levailant sur et autour d'André Masson dans le cadre de l'UMR depuis sa création et enfin, plus récemment, grâce aux nouveaux contacts pris par elle au Japon (mission de novembre-décembre 2008 à Tokyo).

Le surréalisme en Europe

Thèses en cours :

- Anne Vernay, « *État de présence !* » : *permanence du surréalisme sous l'Occupation. Identité, réseaux et créations*



- Martine Monteau, *L'Insaïsie. Vie et œuvre de Jacqueline Lamba (1910-1993)*



Jacqueline Lamba, *Pour la poche, assemblage, 1936*. Avec l'aimable autorisation de Mme Aube Elleouët-Breton



Jacqueline Lamba, *Plaine de Simiane, h/t, 88,5 x 116 cm, 1964*. Remerciements à Charles Maze

Le surréalisme au Japon

Françoise Levailant, invitée à donner une conférence lors du colloque international commémoratif « 150 ans d'échanges artistiques entre la France et le Japon » à la MFJ de Tokyo le 23 novembre 2008, a présenté une analyse des œuvres de caractère surréaliste réalisée par des artistes japonais en contact avec Paris dans les années vingt et trente : « 'Le beau est toujours bizarre.' La modernité artistique entre les deux guerres : points de contact et parallélismes entre la France et le Japon ». A l'occasion de son séjour de recherche, elle a pris la mesure du dynamisme des recherches au Japon même sur la peinture et la littérature dans l'entre-deux-guerres et notamment sur les artistes d'orientation surréaliste. Avec l'appui des ayants droit d'artistes qu'elle avait rencontrés en 1972-1973 et avec celui des conservateurs des musées nationaux, préfectoraux et municipaux qui se consacrent à tel ou tel artiste de cette mouvance, la diffusion en France d'un corpus d'une singularité inégalée s'avère très nécessaire. Des traductions de textes de peintres-poètes et de critiques sont aussi à prévoir. Avec la collaboration souhaitée de collègues japonologues, elle envisage d'aboutir à un grand ouvrage collectif en français sur la modernité surréaliste au Japon dans les années 1920-1930.

Agenda relatif au surréalisme :

- ▶ **Texte en préparation** : Françoise Levailant, « Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon dans les années trente. Métaphore, mythologies et contre-réalité », à paraître dans les actes réunis par Mari Komoto et dans le *Bulletin de la société franco-japonaise d'histoire de l'art*, Tôkyô, en 2011.
- ▶ **Colloque à venir** : Invitation de Fabrice Flahutez et de Françoise Levailant au colloque international sur les échanges artistiques entre la France et le Japon : « Les années surréalistes. La "beauté convulsive" au-delà des frontières », Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, Maison-franco-japonaise, Tokyo, 22 novembre 2009. Organisation scientifique : Mari Komoto (Université de Hiroshima) et Chika Amano (Université d'Ochanomizu). Actes en préparation pour fin 2011.

3. Modernité photographique

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

► **Responsable du projet : Guillaume Le Gall**

Après avoir assuré le commissariat à la Bibliothèque nationale avec Sylvie Aubenas de l'exposition *Eugène Atget*, figure fondatrice de la modernité photographique, Guillaume Le Gall s'est vu confier une partie du commissariat d'une exposition sur la photographie surréaliste qui aura lieu au Centre Georges Pompidou en 2010. Fort de sa connaissance de la photographie moderne, et en particulier surréaliste, il prévoit de développer des recherches spécifiques sur la période. Celle-ci comporte plusieurs pistes. Il s'agira de démontrer comment la photographie, appréhendée comme un médium transversal, a pu constituer un modèle théorique et pratique au sein du surréalisme. Cette recherche portera essentiellement sur un renouvellement complet du corpus d'œuvres ainsi que sur un dépouillement exhaustif des revues affiliées au mouvement. Avec ce travail, Guillaume Le Gall entend mettre au jour l'importance de la fonction documentaire de la photographie au sein du développement de la pensée surréaliste. Corrélativement, cela devrait lui permettre de convoquer le cinéma d'avant-garde comme le prolongement des expérimentations photographiques.

Outre le commissariat de l'exposition, Guillaume Le Gall assurera une partie de la direction scientifique du catalogue. Celui-ci devra constituer un outil de référence pour la période de l'avant-garde artistique européenne et lui servira de base pour ses recherches ultérieures. Cette exposition constituera en effet un point de départ à des recherches plus systématiques sur la période des avant-gardes. Un projet ambitieux, à partir de 2012, portera ainsi sur les échanges formels entre les expérimentations du Futurisme, de la Nouvelle Vision, de la Nouvelle Objectivité et du Surréalisme.

En dehors de la période des avant-gardes historiques, les recherches de Guillaume Le Gall portent sur la photographie envisagée sous l'angle de la révolution technique engagée au XIXe siècle. Cette perspective permettra de comprendre comment ce médium a largement participé à une redéfinition de l'art au XXe siècle. Partant de là, son travail de recherche s'est élargi à la période contemporaine. Ses projets de recherche se fondent ainsi sur l'observation des récurrences du XIXe siècle dans la seconde moitié du XXe siècle. Deux projets devront être développés.

Le premier concerne la transparence et ses effets photographiques qui prennent leur source, entre autres choses, à travers l'exemple des dioramas de Daguerre. Un projet de livre sur le dernier diorama de Daguerre à Bry-sur-Marne est en cours d'élaboration et devrait voir le jour courant 2011. Ce livre devrait ainsi alimenter ses recherches sur la photographie contemporaine et l'utilisation du transparent comme technique spectaculaire.

La seconde recherche porte sur les artistes conceptuels des années 1960-1970 qui ont pris comme modèle des expérimentations photographiques du XIXe siècle. Il s'agira notamment d'observer comment les recherches d'E. Muybridge sur la décomposition du mouvement par la photographie a connu une forte actualité dans les travaux des artistes conceptuels. Une série d'articles devra constituer la première étape à l'écriture d'un ouvrage sur la photographie des années 1960-1970 prévu pour 2013.

Thèses en cours :

Damarice Amao, *Elie Lotar et le surréalisme*

- ▶ Vincent Godeau, *La Photographie africaine contemporaine*
- ▶ Belén Garcia Jimenez, *L'Œuvre de Florence Henri. Les échanges culturels franco-allemands au XXe siècle*

Cécile Laly, *Influence du modernisme dans la photographie japonaise des années 1920 et 1930*

- ▶ Remi Parcollet, *Objectivité et ambiguïté de la photographie d'exposition depuis la fin des années soixante*

4. Avant-gardes historiques

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

► **Responsables du projet : Arnauld Pierre et Isabelle Ewig**

Les travaux de l'ERCO accompagnent depuis quelques années une tendance lourde des études actuelles à rechercher certaines sources de la modernité du XXe siècle dans l'art du siècle précédent. Une relecture des origines de l'abstraction a été amorcée par la participation de deux de ses membres (Arnauld Pierre et Pascal Rousseau, membre correspondant) au commissariat scientifique de l'exposition consacrée à ce thème par le musée d'Orsay en 2003, suivi de plusieurs publications. Cette entreprise connaîtra en 2010 un prolongement important par une exposition consacrée à l'Orphisme, organisée par Pascal Rousseau au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Les travaux d'Arnauld Pierre explorent l'héritage de l'esthétique scientifique dans l'idéologie de l'Art nouveau et des débuts de l'abstraction, avec des textes à venir sur l'esthétique de la ligne et les émotions, sur le sens du mouvement et l'empathie kinesthésique, où la recherche s'ouvre à l'histoire des sciences cognitives et des neurosciences actuelles. Dans le même esprit, il organise pour 2008-2009 l'exposition inaugurale du TEA de Tenerife, *Maternidad cosmica. En busqua de las orígenes, de Kupka a Kubrick*, consacrée à l'imaginaire de la science et du cosmos dans les avant-gardes du XXe siècle, dans les arts visuels et le cinéma. Ce projet permet de donner un emploi rémunéré à une post-doctorante de Paris IV (Domitille d'Orgeval).

Isabelle Ewig concrétise en 2008-2009 une longue recherche sur l'œuvre de Jean Arp par sa participation au commissariat scientifique de l'exposition monographique qui se tiendra au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg. Avec les travaux qu'elle poursuit sur l'œuvre de Schwitters et ceux d'Arnauld Pierre sur Picabia (dans le cadre du Comité Picabia qui constitue le catalogue raisonné de l'artiste), l'étude de la composante dadaïste dans la culture du XXe siècle se renforce dans le cadre de notre équipe ; en résonance avec le biomorphisme de l'abstraction arpienne, Arnauld Pierre s'apprête en outre à publier une monographie sur l'œuvre du sculpteur Alexander Calder. Plus spécifiquement tournés vers le monde germanique, les axes de recherche d'I. Ewig attirent de nombreux étudiants dont les travaux en cours (du Master à la thèse) définissent une orientation singulière de l'équipe de l'ERCO.

Thèses en cours :

- Pauline von Arx, *Francis Picabia poète et directeur de revues*
- Anaïs Beccaria, *Henri-Edmond Cross et le divisionnisme, 1891-1910*
- Cécile Bontoux, *Le Mouvement musicaliste : sons et couleurs à l'ère de l'abstraction*
- Geneviève Debien, *L'Œuvre de Otto Freundlich*
- María González Menéndez, *Alfred Jarry, le « Dieu Sauvage » oublié de l'Histoire de l'art*

5. Les dernières avant-gardes : les années 1960-1970

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

► **Responsables du projet : Arnauld Pierre, Isabelle Ewig et Guillaume Le Gall**

La charnière étudiée dans le cadre de ce programme de recherches apparaît, au fil des nombreux travaux récents qui lui ont été consacrés, comme aussi décisive que les années 1900-1910 pour le début du siècle, notamment quant à l'impact que l'art de cette période continue à faire subir à la création contemporaine. Il est donc plus que justifié de continuer à faire porter l'effort des membres de l'ERCO sur cette période, en distinguant deux grandes mouvances qui font l'objet d'un intérêt particulier : l'art optique et cinétique, l'art minimal et post-minimal.

L'intérêt ancien d'Arnauld Pierre pour l'art optico-cinétique s'était traduit dès 2005 par l'organisation d'une exposition d'envergure sur ce thème, *L'Œil-moteur*, au musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, qui prolongeait méthodologiquement ses recherches sur l'abstraction, par l'intérêt porté aux contacts avec la science et une approche perceptiviste. Plusieurs thèses en cours et des masters donnent une véritable cohérence à cet axe de recherches, qui a permis d'organiser en 2008 au Centre Chastel avec le soutien de l'INHA (sous la direction d'Arnauld Pierre et de Matthieu Poirier, doctorant et ATER à Paris IV) une journée d'étude internationale dont les travaux donneront lieu à un ouvrage collectif, augmenté de contributions nouvelles, qui devrait faire le point actuel de la question.

L'art minimal et post-minimal ouvre de larges perspectives aux membres de l'ERCO, vers l'art américain, mais aussi européen, sud-américain et asiatique, et vers de nombreuses formes d'expression : peinture et sculpture, photographie et photo-texte (G. Le Gall), vidéo et film, performance et happening. Une recherche d'Arnauld Pierre concernera l'espace perceptif de la sculpture minimale et post-minimale, dans ses relations avec la danse et la performance. L'ERCO stimule l'émergence d'une nouvelle génération de jeunes chercheurs qui entament des travaux inédits sur plusieurs aspects de l'art de cette période.

Thèses en cours :

- Marie de Brugerolle, *Larry Bell, vers un post-minimal sublime*
- Marie-Hélène Breuil, *L'Œuvre de Claude Rutault. Définitions / méthodes : écriture, peinture, sociabilité* (soutenance en janvier 2009)
- Maude Ligier, *Nicolas Schöffer, monographie et catalogue raisonné de l'œuvre sculpté (1948-1975)*
- Rhona Kopeczky, *Le Cercle de Zuglo, 1958-1968*
- Fabrice Lapelletrie, *Frank Malina : le lumino-cinétisme dans l'ombre de la science*
- Sandrine Meats, *L'Art performance dans les années 1960-1970 en Grande-Bretagne*
- Camille Pene, *Groupes newyorkais et géographie urbaine autour de 1970*
- Matthieu Poirier, *L'Art optico-cinétique dans les années 1960 : espace, vision*
- Alexandre Quoi, *Le Narrative art et le photo-texte conceptuel*
- Marjolaine Beuzard, *Abraham Palatnik et l'art cinétique au Brésil*



« Retour sur l'art de l'assemblage »

Le thème du colloque « Retour sur l'art de l'assemblage » (mars 2008), basé sur la relecture des objectifs de William C. Seitz pour l'exposition et le catalogue *The Art of Assemblage* de 1961 au MOMA se situait en phase avec la révision amorcée des années 1960-1970 et montrait les grandes transformations de l'assemblage jusqu'à nos jours. Les [actes](#), préparés avec l'aide de Sandrine Meats, doctorante, ont été publiés par les PUR en avril 2011.

6. L'art actuel

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

► **Responsables du projet : Arnauld Pierre et Michel Gauthier**

La présence d'artistes dans les séminaires et les colloques organisés au Centre Chastel par l'ERCO a toujours été un signe du lien étroit que l'ensemble des membres de cette équipe entretient avec l'art vivant (rappelons par exemple les conférences d'André-Pierre Arnal, de Thomas Hirshhorn, de Diana Quinby, aux séminaires de Françoise Levailant, les interventions de Mariana Deball et de Yann Sérandour pour le colloque sur les bibliothèques d'artistes, mais aussi la participation des post-doctorants aux dossiers contemporains du musée d'Orsay sous la direction de Serge Lemoine, le travail de Françoise Ducros – membre correspondant, HDR, inspectrice à la création artistique au Ministère de la culture et de la communication – avec les artistes de l'art religieux contemporain, sans compter les thèses soutenues et en cours, etc.). Ce lien sera maintenu aussi régulièrement que possible dans les futures manifestations de l'ERCO.

L'arrivée d'un nouveau membre correspondant, également professionnel associé à temps partiel (Past) à Paris IV, en la personne de Michel Gauthier, critique d'art et inspecteur à la création artistique au ministère de la Culture, renforce le lien de l'ERCO avec un acteur institutionnel de la scène artistique contemporaine, et répond au besoin d'élaborer conjointement une méthodologie de recherche adaptée aux spécificités de l'art vivant. Cette récente orientation de l'ERCO se traduit déjà par la définition de sujets en Master et même en thèse, et ne peut que poursuivre son développement. Elle s'est aussi concrétisée par la création d'une revue annuelle (trois numéros depuis 2006) à comité de lecture, *20/27. Textes critiques sur l'art contemporain*, dont l'ambition est de faire se croiser une critique d'art consciente de la profondeur historique de ses sujets et une histoire de l'art récent au fait des enjeux de la création contemporaine. Accueillant avant tout des textes d'auteurs confirmés, la revue a aussi publié certains premiers textes d'étudiants doctorants ou issus de nos Masters. Elle est appelée à refléter de plus en plus l'activité croissante de l'ERCO dans la critique historique de l'art contemporain.

Thèse en cours :

- Gallien Dejean, *Recherches sur le courant néo-géo et sur les pratiques appropriationnistes dans les années 1980-1990* ;
- Mélanie Hamet, *Le dessin comme matrice dans l'œuvre de Jan Fabre* ;
- Iris Lafon, *L'équipement parergonal de l'art post-moderne*.

7. Archives, correspondances, bibliothèques, écrits et entretiens d'artistes

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (XXe-XXIe siècles)

► **Responsable du projet : Françoise Levailant**

Ce programme s'inscrit dans la continuité des recherches menées sur ce thème au cours du précédent contrat à partir d'une formulation des besoins en histoire de l'art contemporain qui remonte à la fin des années 1970. Il se maintient comme le tronc commun de très nombreuses procédures de recherches et s'est élargi au fil des années en fonction des problématiques nouvelles et de l'émergence de corpus qui apparaissaient minorés dans le champ de l'histoire de l'art contemporain. On envisage d'en augmenter les rubriques avec « l'entretien ».

L'entretien avec l'artiste ou avec des membres du milieu artistique est de plus en plus utilisé comme méthode d'information et constitue une **archive**. Vu sous l'angle informatif c'est une source dont la critique interne et externe est nécessaire comme pour toute autre source historique. Mais il s'avère aussi d'un intérêt « patrimonial » dans le cas du recueil de savoir-faire négligés par la tradition de l'histoire de l'art occidentale. Une méthodologie se met en place dont les modèles viennent de la sociologie et des études de « communication ». En histoire de l'art, au sein de l'Équipe de recherche sur le vitrail du Centre André Chastel, l'entretien avec les maîtres verriers est un programme en soi (section XXe siècle : Véronique David) dont la méthode a déjà fait l'objet d'une présentation au séminaire de Françoise Levailant. Des entretiens systématiques avec les céramistes pourraient constituer une nouvelle base de données pour les XXe-XXIe siècles (collaboration de Jean-Roch Bouiller, conservateur au musée de la Céramique, Sèvres, correspondant de l'ERCO).

Il serait fructueux aussi de considérer l'entretien avec l'artiste comme une démarche performative. Les théories de la « réception » qui, dans les études sur le texte littéraire, font du lecteur un être actif et interactif seraient dès lors à mettre en œuvre. D'autres référents comme la réflexion de Louis Marin sur l'entretien ou l'approche lacanienne du « sujet » permettraient de mieux saisir les positions respectives de l'interviewer et de l'interviewé (voir les mémoires de Master 1 et 2 de Marie-Mathilde Burdeau sur les entretiens de Duchamp et ceux de Warhol, soutenus en 2006 et 2007 ; voir également la table ronde de l'INHA en mai 2008 autour des entretiens enregistrés et conservés au Nouveau Musée de Villeurbanne, sous la direction d'Annie Claustres, membre correspondant).

L'histoire de l'entretien reste à faire. Mais elle nécessite l'apport de plusieurs spécialités et c'est donc un travail de longue haleine que l'ERCO ne pourra prendre en charge à elle seule. L'ensemble des doctorants et postdoctorants ayant pratiqué des entretiens forme bien évidemment le « noyau dur » autour duquel des groupes de travail pourraient se constituer ([la thèse soutenue de Muriel Braconnier](#) met la question de l'entretien au premier plan ; des thèses en cours comme celles de Nagham Hodaifa, Martine Monteau, Charlène Veillon, Motoko Nakamura – avec Marta Pan –, Anne Vernay, et bien d'autres, reposent autant sur des entretiens que sur l'étude de pièces d'archives).

Cet axe intéresse bien évidemment plusieurs institutions en dehors du Centre Chastel, avec lesquelles un dialogue devrait s'établir. Ainsi un lien s'est-il formé avec le groupe de recherche sur « les écrits d'artistes » de l'Université Libre de Bruxelles, qui prépare pour décembre 2010 sous la direction de Denis Laouroux (Histoire de l'art, ULB), Valérie Dufour (ULB), Michel Descheneau (Université de Montréal, musicologie) et Laurence Brogniez (ULB), un colloque international sur le thème « Entretiens d'artistes » (peintres, plasticiens, compositeurs, cinéastes, fin XIXe-XXe siècle). Françoise Levailant a été invitée à faire partie du comité scientifique et à prononcer une conférence. Les actes sont en préparation pour l'année 2012.

Agenda relatif aux « Bibliothèques d'artistes » :

- ▶ **Publication du Colloque « Bibliothèques d'artistes » :** Jean-Roch Bouiller, Françoise Levailant et Dario Gamboni (dir.), Les bibliothèques d'artistes (XXe-XXIe siècles), Paris, PUPS, 2009.
- ▶ **Table ronde après publication des actes du colloque :** En préparation en 2009 en collaboration avec Olga Medvedkova (organisatrice et éditrice scientifique d'un colloque sur les bibliothèques d'architectes), une table ronde internationale réunissant deux artistes, une spécialiste d'architecture, un ethnographe, un conservateur de musée et deux conservateurs de bibliothèques d'art, s'est tenue au Centre André Chastel le 5 juillet 2010 devant un auditoire nombreux. Les modérateurs étaient Jean-Roch Bouiller, Dario Gamboni, Françoise Levailant, Olga Medvedkova.
- ▶ **Conférence et projet d'ouvrage :** Invitée par l'Université Waseda, Département de l'image, culture, média et société (Prof. Fumio Chiba), Françoise Levailant a donné une conférence suivie de débat à Tokyo le 5 décembre 2008, intitulée « Bibliothèques d'artistes contemporains. Quelques exemples d'usage et de disposition des livres », qui constitue la première esquisse d'un ouvrage personnel qu'elle envisage de consacrer à ce sujet.