

# Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain (ERCO)



*Génie ailé par Marguerite Huré, vers 1930 (panneau conservé au musée des Années 30) © Inventaire général / Phot. Philippe Fortin, ADAGP*

Les membres de l'ERCO poursuivent un programme de recherche tourné vers l'histoire de la modernité et des avant-gardes, l'analyse de leurs sources dans la culture du XIXe siècle et l'évaluation critique de leur apport jusque dans la création contemporaine. Forts des relations qu'ils ont établies avec d'importantes institutions muséales en France comme à l'étranger, avec les centres de recherche de nombreux pays européens et en Asie, ils assurent la présence de la recherche universitaire et du CNRS dans de nombreux projets de colloques, d'expositions et de publications.

---

---

---

# Les membres de l'ERCO, en 2013

## *Équipe sous la responsabilité d'Arnauld Pierre*

### **Enseignants-chercheurs de l'université Paris-Sorbonne**

Pierre-Yves Balut (MCF)

Larisa Dryansky (MCF)

Isabelle Ewig (MCF)

Guillaume Le Gall (MCF)

Arnaud Maillet (MCF)

Arnauld Pierre (PR)

### **PAST de l'université Paris-Sorbonne**

Michel Gauthier (Ministère de la Culture et Communication)

Chantal Pontbriand

### **Membres honoraires**

Jean-Louis Gaillemine (MCF)

Serge Lemoine (Professeur émérite)

Françoise Levailant (Directeur de recherche CNRS - HDR)

### **Doctorants**

Shahab Afsharan Mashhadi ; Damarice Amao ; Giulia Andreani ; Stéphanie Babuel Peyrissac Fauconnier ; David Bares ; Matthias Barthel ; Anais Beccaria ; Marjolaine Beuzard ; Esther Buitekant ; Charlotte Cosson ; Geneviève Debien ; Manon Gingold ; Sophie Goetzmann ; Carlos Gonzales Tarbay ; Victor Guegan ; Mélanie Hamet ; Axelle Huet ; Charlotte Huguet ; Émeline Jaret ; Joséphine Jibokji-Frizon ; Noémi Joly ; Émilie Jouvin ; Silvia Kalasova-Van Espen ; Rena Kano ; Maud de La Forterie ; Iris Lafon ; Thibault Lannuzel ; Ji-Eun Lee ; Marjolaine Levy ; Sylvia Lopes ; Pauline Mari ; Alexandra Marini ; Oriane Marre ; Sandrine Meats ; Hélène Meisel ; Géraldine Mercier ; Flora Meszaros ; Ingrid Mollard ; Fedora Parkmann ; Maelle Philippe ; Laure Poupard ; Pich-Chenda Sar ; Magdalena Sawczuk ; Elsa de Smet ; Dong Hee Suh ; Shin Young Sung ; Pierre Tillet ; Myriam Tondeur ; Manuela Triani Gomes de Knecht ; Pauline von Arx (co-tutelle avec univ. degli studi di Firenze, Italie) ; Piyush Wadhera ; Sharon Yoon (voir [notices des thèses](#))

### **Docteurs ayant soutenu leur thèse de 2009 à 2013**

Bettina Bauerfeind ; Céline Berchiche ; Caroline Bouteiller Laurens ; Marie-Hélène Breuil ; Hyung-Sun Choi ; Axelle Fariat (co-direction avec M. Diers, Berlin) ; Maria Belén García Jiménez ; Corine Girieud Ghyati ; Vincent Godeau ; Maria Gonzalez Menendez ; Rona Kopeczky (co-tutelle avec univ. ionienne, Corfu) ; Cécile Laly ; Fabrice Lapelletrie ; Jae-Geol Lee ; Fabienne Maillard ; Jean-Baptiste Mognetti ; Anne de Mondenard ; Thérèse-Évelyne de Montaudouin ; Serge G. Morin ; Saskia Ooms ; Rémi Parcollet ; Matthieu Poirier ; Alexandre Quoi ; Maria Sensi ; Anastasia Simoniello ; Stéphanie Sotteau ; Hubert Thiery ; Christina Vatsella ; Christine Vial Kayser ; Marina Viculin ; Estelle Voisin-Fonteneau (voir [notices des thèses](#))

### **Membres correspondants**

- ▶ Katia Baudin, directrice adjointe du Ludwig Museum, Cologne
- ▶ Ewa Bobrowska, Responsable des projets, recherche, Terra Foundation of American Arts, Paris
- ▶ Jean-Roch Bouiller, Conservateur du patrimoine, Musée national de la céramique, Sèvres
- ▶

- ▶
- ▶ Yves Chevrefils Desbiolles, Responsable des fonds artistiques de l'IMEC, Abbaye d'Ardenne, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe
- ▶ Prof. Dr. Fumio Chiba, Directeur du Département des études de l'image, culture, média et société, Université Waseda, Tokyo
- ▶ Annie Claustres, Maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain du XXe siècle, Université Lumière-Lyon II
- ▶ Marc Décimo, Maître de conférences habilité, Université de Tours
- ▶ Michel Draguet, Directeur des Musées royaux des beaux-arts de Bruxelles
- ▶ Françoise Ducros, Inspectrice à la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la Culture, et PAST à l'Université Paris Sorbonne - Paris IV
- ▶ Fabrice Flahutez, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-X-Nanterre
- ▶ Prof. Dr. Thomas W. Gaethgens, Directeur du Getty Research Institute, Los Angeles
- ▶ Prof. Dr. Dario Gamboni, Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Genève
- ▶ Emmanuel Guigon, Directeur du Musée des beaux-arts de Besançon
- ▶ Yôko Hayashi-Hibino, Professeure associée, Département des arts et des productions culturelles, Université d'Art et de Design de Kyoto
- ▶ Marianne Jakobi, Maîtresse de conférences HDR, Université Blaise-Pascal-Clermond-Ferrand II - voir bibliographie
- ▶ Stéphanie Jamet-Chavigny, Professeure d'Histoire de l'art et théories des arts à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon / Franche-Comté
- ▶ Patrick Javault, Conservateur au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, PAST en charge du Master professionnel « L'art contemporain et son exposition » à l'Université Paris Sorbonne-Paris IV
- ▶ Roxane Jubert, Maîtresse de conférences à l'Université Rennes 2-Haute-Bretagne et Professeure à l'ENSAD, Paris
- ▶ Dr. Ulrich Krempel, Directeur du Sprengel Museum, Hanovre, Professeur associé à l'UFR d'histoire de l'art de l'Université Paris Sorbonne-Paris IV
- ▶ Michaël Lucken, Professeur d'histoire de l'art japonais contemporain, Directeur du département des études japonaises, INALCO, Paris
- ▶ Olivier Lugon, Professeur d'histoire et esthétique de l'image à l'Université de Lausanne
- ▶ Guitemie Maldonado, Maîtresse de conférences d'histoire de l'art contemporain, Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne jusqu'en octobre 2011. Professeure à l'École nationale des beaux-arts, Paris.
- ▶ Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, PAST Université Paris Sorbonne-Paris IV
- ▶ Valérie Mavridorakis, Professeur, École d'art de Genève
- ▶ Sylvie Mokhtari, Responsable de la revue Critique d'art aux Archives de la critique d'art, Chargée de cours aux Universités Rennes 2 - Haute-Bretagne et de Bretagne Occidentale
- ▶ Yasuto Ota, Conservateur en chef honoraire, The Museum of Modern Art, Kamakura et Hayama, Japon
- ▶ Nadia Podzemskaja, Chargée de recherche au Centre de recherche sur les arts et le langage (CRAL), CNRS/EHESS
- ▶

- ▶ Pascal Rousseau, Maître de conférences habilité à l'Université François-Rabelais, Tours jusqu'en octobre 2011. Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1-Panthéon-Sorbonne
- ▶ Dr. Martin Schieder, Professeur d'histoire de l'art à l'Universität Leipzig
- ▶ Didier Schulmann, Conservateur du patrimoine, Chef de service de la Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris
- ▶ Shûji Takashina, Directeur du Musée Ohara à Kurashiki, Professeur émérite de l'Université de Tokyo, Président de la Western Art Foundation, Tokyo, docteur Honoris causa de l'Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne
- ▶ Simon Texier, Professeur d'histoire de l'art, université de Picardie Jules Verne
- ▶ Erik Verhagen, Maître de conférences d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Valenciennes
- ▶ Sarah Wilson, Professeur au Courtauld Institute, Londres, commissaire d'expositions