

XIV – Hôtel de La Rochefoucauld-Liancourt

précédemment hôtel de Bouillon

Disparu [emplacement des 14-18, rue de Seine (6^e arr.)]

Historique de la construction :

L'hôtel décrit par les inventaires de la duchesse de Liancourt (1674) puis du duc de La Rochefoucauld (1680) est un bâtiment qui résulte alors de plusieurs campagnes de travaux, clairement reconstituées par Alexandre Gady (2000). L'hôtel se compose d'un long corps de logis entre cour et jardin, muni à ses deux extrémités d'un pavillon saillant sur le jardin. Au-devant, la moitié gauche du logis est précédée par un petit jardin et par les communs placés le long de la rue ; la partie droite est précédée par la grande cour, bordée par deux ailes latérale et par un petit corps bas le long de la rue de Seine. La partie gauche du corps principal et son pavillon attenant ont été élevés par Salomon de Brosse en 1612-1613 pour Roger du Plessis, duc de Liancourt (1598-1674), « l'un des plus notables curieux de France » (A. Schnapper). L'autre moitié ainsi que l'aile gauche sont bâties par Jacques Lemercier en 1635-1636 pour le même commanditaire. Une partie des communs est finalement construite en 1639-1642. La date de construction du reste des communs ainsi que l'aile droite et de l'aile d'entrée est incertaine. Les estampes de Marot présentent l'hôtel achevé mais aucun document d'archives ne confirme cet état. Selon Alexandre Gady, « l'hôtel comprenait quatre appartements : un au rez-de-chaussée, à droite du vestibule, et trois à l'étage [...] : le premier entre la cour d'honneur et le jardin, disposant d'une grande galerie en retour dans l'aile droite sur cour [...] ; le second entre les deux jardins ; enfin un appartement d'hiver, dans l'aile gauche, au-delà de l'escalier, que complétait une volière au-dessus de la basse-cour. » Cette description s'accorde avec le plan publié par Marot mais les inventaires sont trop imprécis pour proposer une distribution précise pièce par pièce. Seul celui de 1674 semble décrire l'ensemble de l'hôtel, mais il ne donne aucune indication sur la localisation des pièces visitées ; s'il confirme l'existence de la volière de Lemercier, il ne fait pas état des parties bâties après son intervention, comme la galerie. Celles-ci ont peut-être été bâties par Jules Hardouin-Mansart qui intervient à partir de 1675 pour réaménager les appartements et reconstruire le portail. L'inventaire de François de La Rochefoucauld en 1680 fait sans doute état de ses modifications mais il est ne décrit pas l'ensemble de l'hôtel et aucun plan ne peut lui être associé. Dans cet état d'incertitudes, nous avons préféré ne pas proposer de restitutions des distributions de cet hôtel.

L'hôtel est démoli sous le règne de Charles X lors d'une opération de lotissement privé desservi par la rue des Beaux-Arts.

Sources et bibliographie :

- Inventaire après le décès de Jeanne de Schomberg (Archives nationales, Minutier central : XCVIII, 251, 16 juillet 1674).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de François de La Rochefoucauld (Archives nationales, Minutier central : XCII, 229, 18 mars 1680).
*Consulter la **transcription**.*

- Germain Brice, *Description de la ville de Paris*, Paris, N. Le Gras, 1684, 2, p. 206, et 1752, 4, p. 73-74.
- Martin Lister, *Voyage de Lister à Paris en 1698*, Paris, Société des bibliophiles, 1873, p. 240-242.
- Tallemant des Réaux, *Historiettes*, Paris, Alphonse Levavasseeur, 1834, 3, p. 303-312.
- François Bluche (dir.), *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, 2005 (1990), p. 831-833.
- Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994, p. 159-164.
- Christophe Levantal, *Ducs et pairs et duchés-pairies laïques à l'époque moderne*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1996, p. 684-685.
- François Fossier, *Les dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France. Architecture et décor*, Paris et Rome, Bibliothèque nationale de France / École française de Rome, 1997, cat. n° 124.
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 96.
- Alexandre Gady, *Jacques Lemercier. Architecte et ingénieur du roi*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005, cat. n° XXIX, p. 331-335.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 73, 123, 133 et 312.