

XIII – Hôtel de La Rivière

précédemment hôtel de Louvencourt, puis hôtel Potier de Novion

14, place des Vosges (4^e arr.)

Historique de la construction :

L'hôtel désigné ici sous le nom d'hôtel de La Rivière, son appellation la plus courante, est une demeure qui a été bâtie en deux temps. La première construction est réalisée pour le financier Antoine Ribauld en 1606-1607 ; il s'agit alors d'un unique corps de logis simple en profondeur, large de six arcades sur la place Royale, sans doute agrandi d'une petite aile en retour le long de la cour. En 1613, la maison est cédée à un autre financier d'importance, Antoine de Louvencourt qui, avec sa femme Marguerite de Flecelles, y élit domicile pour trente-cinq ans. L'inventaire dressé après le décès de Mme de Louvencourt en 1644 est la première description de l'intérieur de la demeure, qui ne semble pas avoir été modifié depuis sa construction. C'est au propriétaire suivant, Louis Le Barbier de La Rivière, que revient l'initiative d'agrandir et de moderniser l'hôtel. Ce « personnage énigmatique [...], intelligent et intrigant » (Is. Dérens) a un goût certain pour le faste et considère que la demeure de la famille de Louvencourt, qui était pourtant nombreuse, n'est pas suffisante pour son usage personnel. Dès 1652, il agrandit l'assise foncière de l'hôtel pour réaménager la cour et le jardin ; il fait doubler le corps de logis principal et bâtir une aile en retour par François Le Vau, de manière à disposer d'appartements plus vastes et plus complets. L'architecte réalise aussi un nouveau grand escalier précédé d'un vaste vestibule qui formaient un ensemble spectaculaire. Tous les décors intérieurs sont alors repris, notamment ceux des pièces du premier étage dont les volumes conservés sont entièrement redécorsés pour s'harmoniser avec les pièces nouvellement créées côté cour. Au premier étage, le grand appartement de l'abbé de La Rivière se compose de quatre pièces principales placées en parallèle : la grande salle et le cabinet regardant la place d'une part, et l'antichambre et la chambre à alcôve ouvrant sur la cour d'autre part. Au-delà de l'alcôve se trouvent de petites pièces dans l'aile en retour. Les lambris et les plafonds du cabinet et de la chambre à alcôve ont été remontés au musée Carnavalet.

L'hôtel est acheté en 1688 par Catherine de Malon déjà veuve du maître des requêtes André Pottier de Novion. Elle y demeure jusqu'à sa mort en 1715. Des plans dressés pour le compte des propriétaires suivants, la famille de Canillac, permettent de connaître les distributions en 1718 qui s'avèrent être toujours celles données par Le Vau.

Saisi comme bien national à la Révolution, l'hôtel connaît de multiples affectations publiques qui altèrent profondément ses dispositions et ses décors. Les lambris et les plafonds des deux pièces principales de l'appartement de l'abbé de La Rivière ont été déposés en 1867 et remontés au musée Carnavalet en 1878 où leur restauration est en cours.

Sources et bibliographie :

- Inventaire après le décès de Marguerite de Flecelles (Archives nationales, Minutier central : CV 675, 15 juillet 1644).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Récolement d'inventaire après le décès d'Antoine de Louvencourt (Archives nationales, Minutier central : CV 699, 30 mars 1650).
*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de Louis Barbier de La Rivière (Archives nationales, Minutier central : CV, 835, 27 mars 1670).
*Consulter la **transcription**.*
- Inventaire après le décès de Catherine de Malon de Bercy (Archives nationales, Minutier central : CXIX, 149, 4 septembre 1715).
*Consulter la **transcription**.*

- Henri Sauval, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724, 3, p. 21-24 [rédigé vers 1655-65].
- Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994, p. 164-166.
- Bruno Pons, *Grands décors français 1650-1800*, Dijon, éditions Faton, 1995, pp. 16-172.
- Isabelle Dérens, « N° 14 Hôtel de La Rivière, puis Potier de Novion, de Canillac, de Villedeuil », *De la place Royale à la place des Vosges*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1996, p. 340-349.
- François Fossier, *Les Dessins du fonds Robert de Cotte de la Bibliothèque nationale de France. Architecture et décor*, Paris et Rome, Bibliothèque nationale de France / École française de Rome, 1997, cat. n° 100.
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 104.
- Alexandre Gady, *Le Marais. Guide historique et architectural*, Paris, Le Passage, 2002 (1994), p. 126.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 155-156.