

1. Épistémologie du paysage dans les sciences humaines et sociales

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire culturelle des jardins et du paysage

► **Responsable du projet : Hervé Brunon**

Mots clés : *épistémologie ; histoire des sciences ; historiographie ; interdisciplinarité ; métadisciplinarité ; méthodologie ; paysage ; territorialité ; transdisciplinarité*

Comment aborde-t-on le paysage dans les différentes disciplines qui prennent en charge son étude ? Quelle est la place de l'histoire de l'art dans cette investigation polyphonique ? Quelles reconfigurations des champs de recherche peut-on espérer pour une meilleure compréhension des objets et des phénomènes abordés, afin notamment de répondre aux enjeux posés dans la société d'aujourd'hui ? Le chantier réflexif lancé en 2004 a notamment donné lieu à un bilan historiographique portant sur l'aube des Temps modernes (Hervé Brunon, « L'essor artistique et la fabrique culturelle du paysage à la Renaissance. Réflexions à propos de recherches récentes », *Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome*, n° 4, 2006, p. 261-290). Il sera poursuivi par les actions suivantes :



Corniglia, village des Cinque Terre (Ligurie orientale), site inscrit depuis 1997 sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco pour sa « valeur exceptionnelle qui illustre l'interaction harmonieuse instaurée entre l'homme et la nature, pour produire un paysage dont la qualité panoramique est absolument remarquable et traduit un mode de vie traditionnel existant depuis un millier d'années et continuant à jouer un rôle socio-économique de premier plan dans la vie de la communauté » © Hervé Brunon

Coopération avec deux autres unités de recherche

La section doit participer en 2009-2012 comme l'un des trois partenaires du projet de recherche Fondements d'une « métascience » du paysage, avec

- le LAREP-Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure du paysage, sous la responsabilité de Catherine Chomarat-Ruiz, coordonnatrice du programme, et
- l'équipe PROXIMITES de l'UMR SAD-APT (INRA - AgroParisTech), sous la direction d'André Torre.

L'ontologie hybride et paradoxale des paysages – entre objectivité et subjectivité, au croisement de la nature et de la culture – et les conflits provoqués par le choc des représentations concurrentes invite aujourd'hui à repenser leur approche et à dépasser les clivages instaurés entre et par les disciplines consolidées, en explorant l'hypothèse d'une « métascience » du paysage. Ce programme vise à en esquisser les fondements à partir d'une histoire critique, d'une épistémologie croisée de ces différents champs de recherche et de l'analyse de situations concrètes d'oppositions des points de vue.

Ce projet a fait l'objet d'une réponse à l'appel d'offre ANR « Programme blanc » 2008 pour une durée de 4 ans, avec une aide demandée de 281 805 € (sur un total de 700 952 €, pour un coût global du projet de 1 973 921€), qui devait notamment permettre le recrutement temporaire d'un

ingénieur de recherche en analyse des sources (¾ temps) et d'un ingénieur d'études chargé de ressources documentaires (¼ temps). Notre section aurait été responsable de l'une des cinq tâches du programme, intitulée « Historiographie de la notion et des sciences du paysage », impliquant notamment l'établissement d'un répertoire bibliographique alimentant une base de données collective et l'organisation de deux journées d'études de mise en commun des résultats.

Le projet n'ayant pas été retenu dans la sélection publiée en juillet 2008, l'équipe réfléchit actuellement à sa reformulation pour le présenter à d'autres appels d'offre.

Quoi qu'il en soit, dans le cadre de ce programme sera mis en place dès le 2e trimestre 2009 un séminaire de recherche commun, Fondements épistémologiques d'une nouvelle science du paysage, hébergé à l'EHESS dans le cadre de la direction d'études de Jacques Leenhardt, et animé par H. Brunon, C. Chomarat-Ruiz, P. Donadieu, J. Leenhardt et A. Torre (environ 28 h par an).

Ouvrages de recherche dans le cadre de HDR

H. Brunon publiera un ouvrage de recherche sur *Le Paradigme pictural du paysage et son élaboration dans la culture italienne à la Renaissance*, issu de son HDR en histoire de l'art (soutenance envisagée au premier semestre 2009).

C. Chomarat-Ruiz préparera son HDR en philosophie sur l'épistémologie du paysage et le dépassement de l'opposition entre nature et culture (soutenance envisagée en 2010).

Numéro spécial de revue internationale à comité de lecture

H. Brunon assure la direction d'un numéro thématique de la *Revue de l'art* réunissant des contributions de jeunes chercheurs sur les « Nouvelles approches du paysage en histoire de l'art » : Luigi Gallo, Anne-Laure Imbert, Denis Ribouillault, Chiara Stefani, Michel Weemans, illustrant les méthodes et les problématiques actuellement pratiquées (parution prévue en 2010).

2. Approches holistiques et transdisciplinaires des jardins

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire culturelle des jardins et du paysage

► **Responsables du projet : Hervé Brunon et Monique Mosser**

Mots clés : *anthropologie historique ; culture matérielle ; jardin ; histoire culturelle ; histoire des sciences et des techniques ; histoire des savoirs ; imaginaire ; interdisciplinarité ; méthodologie ; transdisciplinarité*

S'appuyant sur le concept d'*hétérotopie* forgé par Michel Foucault, l'équipe a précédemment explicité certains repères méthodologiques pour aborder le jardin à la fois en tant que système ouvert, matériel et vivant, par une confrontation indispensable avec *l'in situ*, compris dans la complexité de son intégration environnementale, et en tant que lieu de cristallisation de phénomènes et d'enjeux complexes, dont l'analyse exige de poursuivre l'effort, engagé depuis quelques décennies, de décloisonnement des disciplines qui sont susceptibles d'éclairer sa place dans la culture et la société d'une époque, les discours et les pratiques dont il forme le support (H. Brunon et M. Mosser, « L'enclos comme parcelle et totalité du monde : pour une approche holistique de l'art des jardins », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, dossier *Art et l'espace*, sous la direction de Milovan Stanic, n° 73-76, janvier-juin 2007, p. 59-75).

À ces attendus scientifiques et ces perspectives de méthodologie transdisciplinaire répondront les projets suivants :

Ouvrages de recherche

M. Mosser publiera un ouvrage de recherche sur *L'Histoire des jardins dans la France des Lumières (de Marly à la Révolution française)*, abordant l'histoire culturelle des jardins sur l'ensemble du XVIIIe siècle.

H. Brunon publiera un ouvrage de recherche sur *Pratolino ou le pouvoir de la nature : essai sur l'imaginaire culturel des jardins dans l'Italie de la seconde moitié du XVIe siècle*, essai élaboré à partir de sa thèse de doctorat, dont une version électronique intégrale a été déposée sur le serveur Thèse En Ligne (TEL) de HAL en 2008.

H. Brunon prépare un ouvrage de recherche intitulé *Jardins de ténèbres : les grottes artificielles dans la culture européenne à la Renaissance* (parution prévue en 2010).

La mise en œuvre d'un ouvrage collectif *Dictionnaire culturel des jardins sera poursuivie* (projet à l'étude depuis 2007).

Séminaires de recherche

Le Groupe de recherche sur l'histoire des jardins dans l'Europe moderne « Autour d'André Le Nôtre », fondé en 2004 et coordonné par H. Brunon, Pierre Bonnaure, Georges Farhat et Aurélia Rostaing, intensifiera progressivement ses activités en vue des célébrations du quatrième

centenaire de la naissance de Le Nôtre en 2013. Au séminaire de recherche bimestriel (associant deux communications invitées par séance) doit s'adjoindre la préparation pour l'année 2013 de trois grands projets : un colloque international sur les jardins dans l'Europe de l'absolutisme ; une exposition sur les collections d'André Le Nôtre ; une étude du questionnaire sur « la renaissance du jardin français » lancé en 1913 par Jean-Marc Bernard à l'occasion du tricentenaire de Le Nôtre et l'élaboration, à un siècle de distance, d'une nouvelle enquête pour le quatrième centenaire. Dans ces buts, l'établissement de partenariats institutionnels et la réponse à des appels d'offre ANR sont envisagés à partir de 2009.

Le séminaire « Cercle des études hortésiennes », animé par H. Brunon et M. Mosser depuis 2005, continuera ses séances de réflexion commune permettant aux principaux membres correspondants de notre section de rendre compte de leurs travaux et de débattre des méthodes et des problématiques impliquées par les approches holistiques et transdisciplinaires ainsi expérimentées.

Programme de recherche « Histoire du végétal appliquée aux jardins »

La réflexion menée sur les interventions de conservation et de restauration des jardins historiques a mis en évidence le manque de connaissance sur l'évolution des palettes horticoles : au-delà des dates d'introduction et d'acclimatation des espèces, les réseaux de diffusion (échanges entre botanistes, pépinières, etc.), les fluctuations du goût, les avancées techniques conditionnent la mise en œuvre du végétal dans l'histoire des jardins, qu'il s'agit désormais d'appréhender sans la réduire à la simple évolution des formes et des idées esthétiques, mais en tenant compte des changements dans la culture matérielle, technique et scientifique associées à la maîtrise et l'emploi du végétal.



Planche figurant *Jasminum grandiflorum* L., *Origanum majorana* L., *Euphrasia* sp., *Euphrasia* sp., tirée de l'ouvrage de Basilius Besler, *Hortus Eystettensis* (Bâle, 1613), gravure sur cuivre enluminée, collection particulière © Hervé Brunon

L'équipe s'est associée au Centre de recherche du château de Versailles et à la Fondation Calouste Gulbenkian (Portugal) pour développer un programme de recherche interdisciplinaire en 2008-2011 sur ce sujet, pour lequel deux journées d'études ont ébauché un bilan des perspectives de recherche (*La Botanique appliquée aux jardins historiques. État des connaissances*, Paris, Centre culturel Calouste Gulbenkian, 3-4 décembre 2007, actes à paraître). L'année 2008 a permis d'expérimenter la faisabilité et la méthodologie d'une base de données documentaires sur les végétaux employés dans les jardins en France aux XVIIe-XVIIIe siècles, testée par échantillonnages.

Au sein du Centre André Chastel, ce programme est placé sous la responsabilité de M. Mosser et implique cinq collaborateurs :

- ▶ Pierre Bonnaure, jardinier en chef du domaine des Tuileries et du Palais-Royal (Établissement public du musée du Louvre), doctorant à Paris 1 ;
- ▶ Alain Durnerin, ingénieur horticole et agronome, historien de la botanique, ingénieur en chef honoraire du Génie rural et des Eaux-et-Forêts ;
- ▶ Nicole Gouiric, chargée de mission auprès de la présidence de l'EHESS, doctorante à l'EHESS ;
- ▶ Gabriela Lamy, jardinière maître-ouvrier d'art (jardins de Trianon-château de Versailles), doctorante à Paris 1 ;
- ▶ Felice Olivesi, historienne et paysagiste.

Les coopérations institutionnelles seront étendues en 2009 pour amplifier ce programme à l'échelle européenne avec huit autres partenaires institutionnels (dont deux pays d'Europe de l'Est), selon des modalités actuellement à l'étude.

En outre, l'équipe assurera le suivi scientifique des aspects relatifs aux jardins (botanique, hydraulique, etc.) dans la préparation de l'exposition *Les Sciences à Versailles*, programmée par le Centre de recherche du château de Versailles en 2010-2011.

3. De l'émergence des États modernes à la mondialisation : les jardins dans les dynamiques nationales et internationales

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire culturelle des jardins et du paysage

► **Responsables du projet : Hervé Brunon et Monique Mosser**

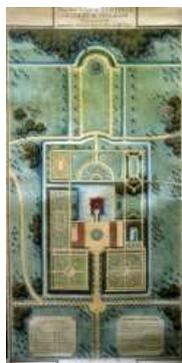
Mots clés : *civilisation ; jardin ; histoire comparée ; histoire culturelle ; identité ; idéologie ; mémoire ; mondialisation ; nation ; politique ; territorialité ; transferts culturels*

Divers travaux ont récemment attiré l'attention sur le rôle des identités nationales dans l'histoire des jardins, en particulier depuis le XIXe siècle (Gert Gröning et Uwe Schneider dir., *Gartenkultur und nationale Identität : Strategien nationaler und regionaler Identitätsstiftung in der deutschen Gartenkultur*, Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft, 2001 ; Anne Helmreich, *The English Garden and National Identity. The Competing Styles of Garden Design, 1870-1914*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002) et dans l'histoire culturelle du paysage depuis la Renaissance (François Walter, *Les Figures paysagères de la nation : territoire et paysage en Europe, XVIe-XXe siècle*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2004).

L'équipe s'est précédemment intéressée à cette problématique, par des enquêtes sur l'invention du « jardin à la française » et les impacts de l'historiographie des jardins en France dans la création au tournant des XIXe et XXe siècles (M. Mosser, « Jardins "Fin de Siècle" en France : historicisme, symbolisme et modernité », *Revue de l'art*, 129 (2000), p. 41-60), ou des tentatives de synthèse sur la longue durée à l'échelle européenne (H. Brunon, « Jardins », in *Dictionnaire historique de la civilisation européenne*, Paris, Fayard, à paraître en 2009).

Il s'agira d'interroger les dynamiques que fonde l'affirmation des imaginaires nationaux – mais aussi régionaux – dans l'histoire des jardins (histoire critique des notions d'écoles et de styles, interactions entre historiographie, réception et création, etc.), ainsi que celles portant en revanche sur un horizon international, à l'échelle de plusieurs pays (par exemple dans le cas du jardin « anglo-hollandais » de la fin du XVIIe siècle), d'un continent ou de la planète.

Le sujet sera abordé sur l'ensemble des périodes moderne et contemporaine, selon une perspective comparatiste répondant aux nouvelles ambitions de l'histoire globale (*world history*) et tirant parti des acquis méthodologiques fournis par les problématiques relevant des transferts culturels.



Édouard André, *Château de Weldam, Hollande : nouveaux jardins dans le style du XVIIe siècle, vers 1885, dessin aquarellé, collection particulière* © Florence André

Sont ainsi envisagés :

Ouvrages de recherche

M. Mosser prépare un ouvrage de recherche sur l'historiographie des jardins en

France du XVIIe au XXe siècle (de « l'invention d'Hortésie » et l'œuvre fondatrice du père René Rapin à l'idéologie du « jardin à la française » et sa traduction dans le travail d'Achille Duchêne).

M. Mosser dirigera un ouvrage de recherche offrant une réflexion collective à l'échelle européenne, à laquelle collaboreront des historiens de différents pays (Allemagne, Danemark, Espagne, Italie, Pays-Bas, Pologne, Royaume Uni, etc.).

Colloque international

Dans le cadre de la programmation pluriannuelle *Histoire et cultures des jardins* à l'auditorium du Louvre, coordonnée par Monica Preti-Hamard sous la responsabilité scientifique d'H. Brunon (présentée dans le bilan pour 2006-2009), sera organisée en 2011 une rencontre sur ce thème de recherche, provisoirement intitulée : *Le Jardin comme parlement du monde. Figures paysagères de l'internationalité, de l'émergence des États modernes à la globalisation.*

Exposition internationale

Monique Mosser, Florence André-Olivier (présidente de l'Association Édouard André) et Stéphanie de Courtois (doctorante Paris 1) assurent la direction scientifique de l'exposition internationale *Édouard André (1840-1911) : un paysagiste botaniste sur les chemins du monde*, projetée en 2011 à l'occasion du centenaire de la mort du paysagiste (dans deux lieux en France et un lieu à l'étranger), qui abordera cette problématique à partir d'une figure exemplaire, dont la carrière internationale s'étendit de l'Uruguay à la Lituanie.

Réseaux de recherche

Le groupe de recherche « Autour d'André Le Nôtre », présenté dans le cadre du thème « Approches holistiques et transdisciplinaires des jardins », contribuera à cette approche en ce qui concerne l'histoire des jardins en Europe à l'époque moderne.

L'équipe réfléchit actuellement à la constitution d'un réseau de recherche sur ces questions, associant spécialistes des jardins, historiens et politologues, dans un premier temps en France (partenaires possibles à Paris XII et Sciences Po), puis dans un second temps en Europe, en s'appuyant sur le réseau déjà mis en place dans le cadre du Master II « Jardins historiques, patrimoine et paysage » de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, placé sous la responsabilité scientifique de M. Mosser (possibilité de réponse à des appels d'offre du European Research Council).

4. Éthique de la responsabilité et conscience écologique

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire culturelle des jardins et du paysage

► **Responsables du projet : Hervé Brunon et Monique Mosser**

Mots clés : *civilisation ; développement durable ; écologie ; environnement ; éthique ; habitat ; histoire de l'environnement ; interactions sociétés/milieus ; jardin ; paysage ; territorialité ; urbanisation*

Les défis environnementaux dont la société mesure la prégnance à l'échelle planétaire depuis la fin du XXe siècle ont des répercussions directes sur les jardins et le paysage, domaines exemplaires pour l'avancée de la réflexion – comme en témoigne le concept de « jardin planétaire » proposé par Gilles Clément – et l'expérimentation concrète de manières responsables d'exploiter la nature et sa diversité.



*Insecte dans une inclusion de verre et blocs de schiste,
détail d'une allée au jardin du musée du quai Branly (Paris),
conçu par le paysagiste Gilles Clément et réalisé en 2006 © Monique Mosser*

Les travaux récents de l'équipe en matière d'histoire du temps présent ont exploré certains de ces aspects : moyens par lesquels le jardin permet de donner forme aux idéaux du développement durable (H. Brunon et M. Mosser, *Le Jardin contemporain. Renouveau, expériences et enjeux*, Paris, Éditions Scala, 2006 ; H. Brunon, « Introduction. Vers un jardinage durable et responsable », dans *Créer un jardin contemporain, Hors série de Architecture à vivre*, avril 2008, p. 14-20) ; apports de la théologie de la création à la conscience écologique et implications dans le domaine du paysage (M. Mosser, « Topophilie et réenchantement du monde », in Domenico Luciani dir., *Il sacro e il luogo. Giornate di studio sul paesaggio 2006, terza edizione* (actes du colloque de Trévise, 2006), Trévise, Edizioni della Fondazione Benetton Studi Ricerche, à paraître en 2009) ; reconfigurations des pratiques paysagères (projets, politiques publiques, etc.) en fonction de la « nouvelle donne » du changement climatique global (*Des défis climatiques*, dossier sous la direction de Jean-Marc Besse et H. Brunon, Les Carnets du paysage, 17, 2008).

Au-delà des urgences actuelles, l'attitude des sociétés envers leur environnement s'est toujours traduite dans la représentation et l'aménagement des jardins et des paysages, à travers lesquels peut être mise en perspective, par une approche historique, l'articulation entre l'émergence de la « conscience écologique » – que certains travaux n'hésitent pas à faire remonter aux origines mêmes de la culture occidentale (par exemple Paolo Fedeli, *Écologie antique : milieux et modes de vie dans le monde romain* (1990), Gollion, Infolio, 2005) –, et celle d'une « éthique de la responsabilité », au sens où l'a théorisée le philosophe Hans Jonas (*Le Principe responsabilité. Une éthique pour la civilisation technologique* (1979), Paris, Les Éditions du Cerf, 1990). La réflexion proposée visera à contribuer, du point de vue de l'histoire culturelle des jardins et du paysage, au chantier collectif qui rassemble aujourd'hui de nombreux spécialistes des sciences humaines et sociales et des champs de recherche portant sur l'environnement et le développement durable.

La problématique ainsi esquissée donnera notamment lieu aux projets suivants :

Ouvrage de recherche

H. Brunon publiera un ouvrage provisoirement intitulé *À la conquête du paysage : cultures de la nature en Occident*, qui envisagera historiquement le corollaire entre d'une part la volonté de maîtriser le paysage, sa « conquête » au triple sens théorétique, pratique et poétique selon les catégories aristotéliennes – mais aussi, plus métaphoriquement, au sens « militaire » –, telle qu'elle s'est développée en Occident depuis le Néolithique et l'Antiquité jusqu'à nos jours, et d'autre part le devoir de prendre soin du paysage et ses diverses formulations historiques.

Colloque international

La programmation *Histoire et cultures des jardins*, assurée à l'auditorium du Louvre, abordera ce thème par une rencontre organisée en 2013 sous la direction d'H. Brunon, et provisoirement intitulée *Le Jardin comme sagesse du monde, du cosmos antique à la conscience écologique*.

Ce thème de recherche est également susceptible de déboucher sur des réponses à des appels d'offre dans les champs relevant de l'environnement et du développement durable.