

1. La figure de l'architecte

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire de l'architecture moderne

► Prosopographie des architectes français de l'époque moderne



L'architecte et sa renommée, détail du frontispice des « Œuvres de Le Muet »

dans Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes par Pierre Le Muet, rééd. de 1681 © Centre André Chastel

Dans le précédent programme (2006-2009), constatant le manque de monographies sur les figures majeures de l'architecture française, à la différence de ce qu'on observe en Italie (voir C. Mignot, « La monographie d'architecte à l'époque moderne en France et en Italie : esquisse d'historiographie comparée », *Perspective*, 2006, n° 4, p. 629-636), nous avons conduit deux ouvrages collectifs de référence sur deux figures majeures : *Jacques Androuet du Cerceau* (ed. Jean Guillaume), Éditions du patrimoine, 2009 ; *Jules Hardouin-Mansart* (ed. Alexandre Gady), Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2009.

Au cours des quatre années 2010-2013, nous projetons de poursuivre cet effort, en nous attachant à conduire à la publication les thèses qui ont été et auront été soutenues : thèses déjà anciennes, voire très anciennes, et nouvelles thèses : Claude Mignot, *Pierre Le Muet, architecte du roi* (Paris IV, 1991) ; Joëlle Barreau, *Libéral Bruand* (Paris IV, 2003 ; prix Nicole et prix de la Chancellerie des Universités de Paris) ; Emmanuel Lurin, *Étienne Dupérac, graveur, peintre et architecte* (Paris IV, 2006) ; Emmanuelle Loizeau, *Louis et Clément Métézeau, architectes du roi au temps d'Henri IV et de Louis XIII* (Paris IV, 2008), Alexandre Cojannot, *Louis Le Vau* (thèse inscrite en 2008, à soutenir en 2011), etc. Les publications scientifiques étant maintenant presque entièrement à la charge des équipes, dans la conception, la mise en forme et le financement, nous réserverons du temps à cet effet : les publications en ligne ne peuvent convenir à l'histoire de l'architecture et une recherche à diffusion confidentielle perd de son impact. L'expérience acquise déjà par plusieurs membres de l'équipe pourra se déployer.

Simon Texier de son côté continuera d'assurer la coordination de la base « Architectes », base de données sur les architectes français, XIXe-XXe siècles : 5 000 fiches biographiques et 18 000 fiches œuvres environ, actuellement – un domaine où les nouveaux moyens électroniques offrent des possibilités tout à fait remarquables et inédites.

► La figure de l'architecte

Le matériel documentaire rassemblé dans l'ensemble de monographies publiées ou encore inédites permet de renouveler l'idée que l'on se fait du métier d'architecte à l'époque moderne. Après les premières orientations données pour deux ouvrages collectifs généraux (L. Callebat dir., *Histoire de l'architecte*, Flammarion, 1998 ; *L'architetto : ruolo, volto, mito*, Marsilio editore,

2008), Claude Mignot conduira un ouvrage collectif centré sur le travail de l'architecte en France à l'époque moderne (invention graphique, établissement du devis, conduite du chantier), sur sa culture (apprentissage, formation livresque, bibliothèques), sur son statut (gages et fortune ; demeures), que nous projetons de faire paraître pour la fin de 2013.

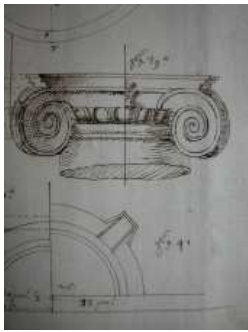
2. Architectures de papier, architecture de pierre et/ou de briques

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire de l'architecture moderne

► Livres d'architecture

Les livres d'architecture sont l'un des principaux véhicules de la culture architecturale : ils en sont le produit, mais ils contribuent aussi à la cristalliser.



Dessin du chapiteau ionique dans Philippe La Hire, *Cours d'architecture lu à l'Académie royale d'architecture*, B. Institut © Centre André Chastel

Les chercheurs de l'ERHAM ont déjà participé à de nombreux projets conduits en France et aux Pays-Bas sur ce terrain (Base Internet du CESR de Tours, créée par Frédérique Lemerle et Yves Pauwels ; bibliographie des livres d'architecture de la bibliothèque de l'INHA, conduite maintenant par Jean-Philippe Garric ; publications de l'éditeur Brepols sur les *Palazzi di Genova* par Rubens (Piet Lombaerde ed., 2002) et sur l'architecte de *Neufforge*

(Dirk van de Vijver ed., 2009).

Au cours des quatre années 2010-2013, nous travaillerons à publier des éditions critiques de quelques-unes des anthologies de l'architecture française classique : *Augmentations des bâtiments faits en France par le sieur le Muet*, Paris, 1647 ; *Petit et Grand Marot* ; *Œuvres d'Antoine Le Pautre*, 1652, en nous appuyant sur les éditions originales possédées par le Centre André Chastel et par la bibliothèque de l'INHA, ainsi que des éditions de recueils et des ouvrages imprimés de Du Cerceau, notamment les trois *Livres d'architecture*, 1559, 1561, 1582, dans le prolongement de la monographie, qui aura été publiée en 2009.

L'un des axes de recherche d'Olga Medvedkova s'intitule *Le Livre d'architecture en France : 1650-1750. Le projet d'une architecture nationale*. Ce projet consiste à préparer un ouvrage de synthèse consacré aux livres d'architecture en France de 1650 à 1750. Le fil conducteur en est l'enquête sur la façon dont fut créée en France l'idée d'une architecture nationale moderne.

► Modèles de papier et édifices bâtis

Les membres de l'équipe (notamment M. Chatenet, C. Mignot et A. Gady) ont déjà beaucoup travaillé sur les relations ambiguës, ambivalentes et à double sens entre architecture bâtie et architecture imprimée, modèles et anthologies ; ce fut aussi le thème du séminaire de Master et de doctorat de 2007-2008.

Les efforts ayant porté jusqu'ici principalement sur le XVIe siècle avec Du Cerceau et le XVIIe siècle avec Le Muet, nous nous attarderons à l'étude des recueils du XVIIIe siècle, *L'Architecture française* de Mariette, les recueils de modèles de Tiercelet, de Blondel et de Briseux. Il sera aussi possible, voire nécessaire, de revenir sur l'immense corpus publié par l'architecte de Neufforge

après la publication des actes du colloque de Louvain, auquel nous avons été plusieurs à participer (Dirk van de Vijver ed., *Autant de modèles de bon goût. Jean-François de Neufforge et l'architecture du XVIIIe siècle en Europe*, Brepols, 2009), comme sur les modèles de Le Muet. Une édition critique du *Cours d'architecture* professé par Philippe La Hire à l'Académie royale d'architecture sera établie avec le concours de chercheurs extérieurs à l'équipe.

On pourra aussi s'intéresser aux recueils du début du XIXe siècle, notamment au Paris moderne de Normand, étudié dans un excellent Master, qui pourrait devenir le noyau d'une réédition critique.

Le projet collectif de recherche, de colloque et de publication d'Olga Medvedkova « *Vignole* » versus « *Vignola* » est aussi bien axé sur les sources françaises que sur une exploitation plus importante des sources de provenance européenne et, de façon générale, engage une réflexion sur ce que l'on pourrait nommer « l'espace architectural » européen.

3. L'espace urbain parisien

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire de l'architecture moderne

Après avoir participé aux ouvrages de la collection « Paris et son patrimoine », publiés par l'Action artistique de la ville de Paris (voir notamment les bibliographies d'Alexandre Gady et Simon Texier) et publié des ouvrages de synthèse (*Grammaire des immeubles parisiens* par C. Mignot, 2004 ; *Les Hôtels particuliers de Paris, du Moyen Âge à la Belle Époque* par Alexandre Gady, 2008 ; *Paris contemporain. De Haussmann à nos jours*, par Simon Texier, 2005), les membres de l'ERHAM continueront à produire des ouvrages de synthèse sur la ville de Paris.



Jacques Gomboust, Plan de Paris, détail (le quartier de la Sorbonne), 1652 © Centre André Chastel

Claude Mignot travaillera à une synthèse sur les formes urbaines spécifiques de Paris, qui naissent de la cristallisation et de la superposition des différentes strates historiquement déterminées. Alexandre Gady reviendra sur la question de l'hôtel parisien à partir de son Habilitation à diriger des recherches, en constituant un Corpus scientifique, qui n'existe actuellement que sur de courtes périodes avec des ouvrages qui ont maintenant plus de quarante ans (J.-P. Babelon, pour la période Henri IV et Louis XIII, 1965-1991 ; M. Gallet pour l'époque Louis XVI, 1964). Prolongeant ses travaux menés pour son mémoire d'Habilitation (HDR), Simon Texier travaillera sur l'urbanisme parisien dans les années 1950, et notamment les plans directeurs, du rapport Mestais de 1943 au plan directeur de 1959, ainsi que sur l'immeuble contemporain.

Olga Medvedkova s'intéressera aux corpus historiques des guides de Paris, notamment à celui de la BINHA (bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet).

Les plans historiques de Paris comme facteur d'unification de l'équipe

Nous chercherons à orienter nos travaux vers un fond de carte commun, en superposant les cartes de référence majeures de Paris dans l'esprit de l'ancien petit livre, tout à fait remarquable, dirigé par Pierre Couperie, *Paris au fil du temps*, Cuénot éd., 1964.

Nous nous proposons de reprendre la méthode en la modernisant par le recours aux nouveaux outils cartographiques. Depuis trois ans le Centre André Chastel a noué en effet des liens avec l'École nationale de géographie de Marne-la-Vallée : nous avons accueilli des stagiaires, nous avons été « le client » de projets d'étudiants pour la création d'outils informatiques permettant la lecture en parallèle ou en transparence de cartes historiques. La collaboration devrait se poursuivre au cours des prochaines années, puisque la satisfaction a été réciproque.

Nous envisageons notamment de conduire des études critiques sur quelques plans de référence, notamment le plan de Jacques Gomboust (1652), le premier plan géographiquement précis de Paris, le plan de La Caille (1714) et le plan de Jaillot (1778-84), l'un et l'autre en une vingtaine de planches par quartiers.

Il s'agira aussi de réfléchir dans le cadre de séminaires réguliers sur la constitution des tissus urbains, en comparant les processus à l'œuvre à Paris et dans les bourgs et villes de province en s'appuyant sur les travaux conduits par les services régionaux de l'Inventaire (Montpellier, Toulouse, Lyon, Le Havre, Dunkerque, Rouen, etc.), ainsi que sur nos enquêtes sur les villes de villégiature. En nous appuyant sur le *Vocabulaire de l'urbanisme* par Bernard Gauthiez (2003), il s'agira de définir les composants des différents tissus urbains, d'identifier les déplacements qui s'opèrent aux franges de la ville, comme on l'a fait pour le Faubourg Saint-Antoine (« Cahiers du patrimoine », 1998), de repérer les changements d'échelle à partir du milieu du XIXe siècle, et de mieux cerner les règles de stabilité et de métamorphose permanente du tissu.

4. Architectures de la Villégiature

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire de l'architecture moderne

Lancé en 1989, dans le cadre de l'UMR 22 (voir Cl. Mignot, « La villégiature retrouvée : les réseaux de la recherche », *In Situ, revue électronique de l'Inventaire général*, n° 4), le programme sur l'architecture de la villégiature est maintenant conduit pour l'essentiel par un réseau de chercheurs extérieurs au Centre André Chastel, animé par Bernard Toulhier, conservateur général du Patrimoine, mais C. Mignot et W. Szambien continueront de consacrer une partie de leur temps à ce programme, qu'il nous paraît important de maintenir, car il assure un lien avec nombre d'équipes de l'ex-service national de l'Inventaire général, aujourd'hui malheureusement trop régionalisé. Il assure aussi une ouverture vers des disciplines voisines – cartographie, histoire du tourisme –, via notre lien avec l'équipe de Paris VII, conduite par Évelyne Cohen, sur les Guides de voyages, qui nous offrent aussi une seconde ouverture transeuropéenne.



Carte de la conurbation balnéaire des côtes normandes vers 1910 © Centre André Chastel

La recherche porte maintenant sur tout le phénomène de villégiature, stations balnéaires, thermales, climatiques, sportives hivernales, jusqu'à la villégiature des bords de ville – maisons, villas et chalets suburbains – et des forêts avec les rendez-vous de chasse, ce dernier élargissement permettant de rejoindre les enquêtes conduites en amont sur les maisons des champs de la Renaissance et les maisons de plaisance de l'époque moderne.

Du réseau français de la Villégiature à un réseau européen

Depuis 1993, onze séquences de journées d'études interrégionales, constituées en stages de formation de la DAPA, ont rassemblé les membres du réseau de recherche « Villégiature ». Cet effort de formation et d'échanges se poursuivra si le soutien de la DAPA continue de nous être assuré.

La villégiature étant un phénomène européen, nous tenterons d'aller au-delà de contacts bilatéraux, comme ceux que nous avons noués avec des chercheurs anglais (présents à la rencontre de Mers-les-Bains en juin 2006) et roumains (quatre « Ateliers » sur le patrimoine de la villégiature en Roumanie, 2003, 2004, 2006, 2008).

5. L'administration des arts en France. Des bâtiments du roi à la direction des Beaux-Arts (1776-1848)

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire de l'architecture moderne

- ▶ **Responsables du projet : Basile Baudez et Marie-Claude Chaudonneret**
- ▶ Assistante : Isabelle Duriez
- ▶ En relation avec Dominique Poulot (Paris I), spécialiste de l'histoire des musées, et de Catherine Granger (conservateur aux Archives des musées nationaux)

Les études sur les institutions artistiques, sur l'implication de l'État dans le domaine artistique et le Patrimoine, notamment les travaux menés sous l'égide du Comité d'histoire du ministère de la Culture, ont essentiellement porté sur la Ve République avec la création du ministère de la Culture. Les origines, les fondements de ce ministère et des diverses directions qui en dépendaient ont été délaissés. L'objectif est donc de mener une enquête sur la mise en place progressive d'une administration moderne, depuis la grande réforme de la direction des Bâtiments du roi en 1776 jusqu'à la réorganisation du système des Beaux-Arts en 1848.

Seront étudiés la succession des différentes administrations et le personnel qu'elles emploient, leur fonctionnement et leur mission. On déterminera une chronologie propre à l'histoire de l'art et autonome des changements politiques en évitant d'établir une coupure avec la Révolution. Nous mettrons ainsi en évidence une certaine permanence des mécanismes administratifs, permanence favorisée par les fonctionnaires qui restaient en place en dépit des ruptures politiques.

Au terme de cette enquête sera publié un ouvrage, conçu comme un manuel pratique pour les étudiants et chercheurs s'intéressant à l'œuvre d'art et à son contexte de fabrication, à la constitution et à la gestion d'un patrimoine d'Etat. Parallèlement, sera constituée une base de données prosopographique des agents des différentes administrations, base de données accessible sur le site internet du Centre Chastel. Elle offrira des possibilités de recoupements avec la base Conbavil (Conseil des bâtiments civils, 1787-1840) entreprise au sein de l'unité il y a une vingtaine d'années.

6. Programme Matériau : le papier

Projet de recherche 2010-2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne Section Histoire de l'architecture moderne

▶ **Benoît Dufournier**

À l'extension indéfinie voire sans limite de la notion de patrimoine industriel qui ferait perdre de vue qu'elle se justifie par une nécessaire connexion produit/outil de production, le matériau papier, par l'abondance de ses usages et par les collections massivement conservées, demeure l'un des plus aptes à donner une connaissance pertinente à défaut d'être complète, sur le long terme, des sites de production. Doivent être reliés tous les éléments objectifs : données démographiques, répartition de l'énergie hydraulique, occupation de l'espace, rapports avec la ville, formes et évolution architecturales. Aux grandes collections de filigranes et de marques de fabricants (Briquet, Heawood, Churchill, Gaudriault), doivent être reliés les sites de production, moulins et usines, dont l'Inventaire général poursuit en région l'identification.

La recherche engagée doit continuer à former une banque de données sur ce volet d'une technique en contact permanent avec le monde de l'art, du livre ou de l'écriture :

- ▶ Fichier topographique des sites de production papetière en France (moulins, usines, activités connexes),
- ▶ Fichier thématique portant sur la technique papetière (terminologie, brevets, usages),
- ▶ Fichier biographique (fabricants, investisseurs, techniciens, négociants et distributeurs de papier). Un accent particulier est mis sur l'étude du commerce papetier dans l'épicerie parisienne aux XVII^e et XVIII^e siècles, dans la perspective d'une publication sur *Les Raffineries et le commerce du sucre dans Paris* (ouvrage collectif à paraître dans la collection « Les Cahiers du patrimoine »).
- ▶ Base iconographique : photographies de plans d'ateliers, d'usines, moulins, machines tant sur les sites que dans les collections de musée ; filigranes et analyse structurelle du papier ; représentations d'emballages et de conditionnements.