

X – Hôtel des Hameaux

précédemment hôtel d'Aumont ou hôtel de Villequier, puis Grand hôtel de Roban

13, place des Vosges (4^e arr.)

Historique de la construction :

Hôtel englobant deux pavillons de la place Royale, construit en 1607-1609 pour le conseiller d'État Jean Péricard. Antoine d'Aumont marquis de Villequier (1601-1669), propriétaire de 1630 à 1648, commande à Louis Le Vau des aménagements intérieurs, notamment une célèbre chambre à l'italienne et à alcôve réalisée en 1641, décorée par Vouet et Van Obstal ; d'autres travaux sont conduits jusqu'après 1645. L'hôtel récemment mis à la mode (à part la chapelle qui n'est pas achevée en 1651) est vendu à l'ancien ambassadeur à Venise, Jean Dyel des Hameaux en 1648. Son inventaire après décès dressé vingt ans plus tard est le premier document décrivant l'intérieur de l'hôtel. Toutefois, les distributions à cette date ne sont pas précisément connues ; mais il semble raisonnable de considérer qu'il dispose alors d'un corps de logis simple en profondeur sur la place, agrandi par deux pavillons en retour sur la cour, dont un abritant l'escalier principal. La cour est suivie d'un jardin et d'une basse cour ouvrant sur la rue de l'Égout (actuelle rue de Turenne). Le plan cadastral du début du XIX^e siècle, est le premier document graphique qui nous renseigne sur les dispositions de l'hôtel qui a déjà subi certaines modifications, comme la création de deux ailes en prolongement des pavillons côté cour. Il nous a toutefois semblé trop risqué de proposer une reconstitution de la distribution des étages à partir de l'inventaire et du cadastre.

Sources et bibliographie :

- Inventaire après le décès de Jean Dyel des Hameaux (Archives nationales, Minutier central : CVII, 211, 1^{er} octobre 1668).

*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*

- Henri Sauval, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724, 3, p. 9 [rédigé vers 1655-65].
- Émile Magne, *Images de Paris sous Louis XIV d'après des documents inédits*, Paris, Calman-Lévy, 1939.
- Antoine Schnapper, *Curieux du grand siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1994, p. 177-178.
- Jean-Pierre Jouve et Marie-Noëlle Grand-Mesnil, « N° 13 Grand hôtel de Rohan », *De la place Royale à la place des Vosges*, Paris, Action artistique de la ville de Paris, 1996, p. 219-228.
- Isabelle Dérens et Moana Weil-Curiel, « Répertoire des plafonds peints du XVII^e siècle disparus ou subsistants », *Revue de l'art*, n° 122, 1998-4, p. 103-104.

- Alexandre Cojannot, *Louis Le Van, les débuts d'un architecte parisien (1612-1654)*, thèse pour le diplôme d'archiviste paléographe, École nationale des Chartes, 2000 (non publié).
- Alexandre Gady, *Le Marais. Guide historique et architectural*, Paris, Le Passage, 2002 (1994), p. 122-123.
- Stéphane Castelluccio, *Les Collections royales d'objets d'art de François I^{er} à la Révolution*, Paris, les éditions de l'amateur, 2002, p. 53-54.