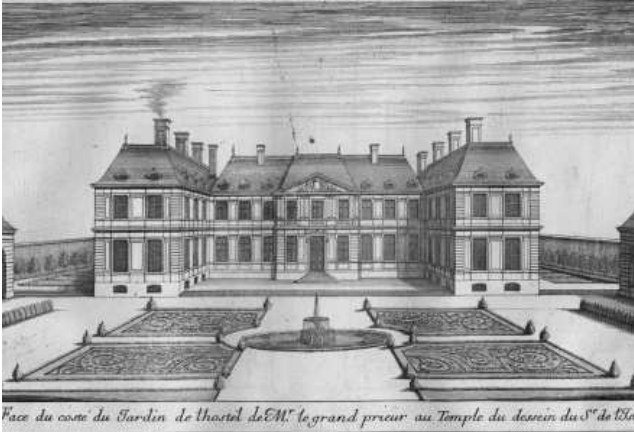


Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne (ERHAM)



Façade sur jardin de l'hôtel du Grand prieur du Temple, par Pierre Delisle-Mansart, 1667, gravure, dans le recueil Le Grand Marot © Centre André Chastel

Les travaux de l'Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne (ERHAM) portent à la fois sur l'architecture et l'urbanisme et sur les jardins et le paysage, du XVIe au XXIe siècle.

Les membres de l'ERHAM en 2013

Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne

Sous la responsabilité d'[Alexandre Gady](#)

- ▶ Section [Histoire de l'architecture moderne](#)
- ▶ Section [Histoire culturelle des jardins et du paysage](#)

Section Histoire de l'architecture moderne

Sous la responsabilité d'[Alexandre Gady](#)

Enseignants-chercheurs de l'université Paris-Sorbonne

[Jean-Yves Andrieux](#) (PR)

[Alexandre Gady](#) (PR)

[Barthélémy Jobert](#) (PR)

[Basile Baudez](#) (MCF)

[Milovan Stanic](#) (MCF)

Chercheurs du CNRS

[Bertrand Lemoine](#) (DR)

[Werner Szambien](#) (DR)

[Olga Medvedkova](#) (CR, HDR)

Conservateur du patrimoine du ministère de la Culture et de la Communication

[Monique Chatenet](#) (CDP, HDR - honoraire en décembre 2013)

Membres émérites et honoraires

[Bruno Foucart](#) (PR émérite Paris-Sorbonne)

[Claude Mignot](#) (PR émérite Paris-Sorbonne)

[Marie-Claude Chaudonneret](#) (CR honoraire du CNRS, HDR)

[Benoît Dufournier](#) (ingénieur d'études honoraire du MCC)

Doctorants

Amira Ben Ezzeddine (en cotutelle avec l'université de Palerme) ; Tarek Berrada ; Anaïs Bornet ; Ronan Bouttier ; Gregory Buchakjian ; Saphyr Creston ; Guillaume Fonkenell ; Julie Gimbal ; Stéphanie Guilmeau ; Juliette Hernu-Bélaud ; Béatrice Hiernaux de Saint-Ours Vivien ; Jean-Luc Jarnier ; Elzbieta Kowalska Desoindre ; Erwann Le Franc ; Cécile Lestienne ; Léonore Losserand ; Julie Lourgant ; Agnès Monges ; Marion Muller ; Léo Noyer-Duplaix ; Sébastien Radouan ; Natacha Richier ; Gaëlle Rio ; Pauline Rossi ; Adriana Sénard ; Xiaoli Wei (voir [notices des thèses](#))

Docteurs ayant soutenu leur thèse depuis le 1er janvier 2009

Agathe Aoustin ; [Alexandre Cojannot](#) ; Ginevra De Majo ; Étienne Faisant ; Agnès Gruyer-Botté ; Emmanuelle Loizeau ; Xavier Pagazani ; Thomas Renard (en cotutelle avec l'IUAV, de Venise) ; Catherine Titeux ; Béatrice Vire-Gaillard (voir [notices des thèses](#))

Membres correspondants

Réseau International Renaissance (Monique Chatenet) : Uwe Albrecht (U. Kiel), Howard Burns (U. Venise, CISA, Vicence), Claudia Conforti (U. Roma Tor Vergata), Krista De Jonge (U. Leuven), Paolo Fiore (U. Roma Sapienza), Marie Madeleine Fontaine (U. Lille 3), Sabine Frommel (EPHE), Luisa Giordano (U. Pavie), Nada Grujic (U. Zagreb), Hubertus Günther (U. Zürich), Stephan Hoppe (U. Cologne), Deborah Howard (U. Cambridge), Maurice Howard (U. Sussex), Matt Kavalier (U. Toronto), Charles Mc Kean (U. Dundee), Fernando Marias (U. Madrid), Stanislaw Mossakowski (Acad. Varsovie), Norbert Nussbaum (U. Cologne), Konrad Ottenheim (U. Utrecht), Pier Nicola Pagliara (U. Roma Tre), Dimitri Schwidkovski (Acad. Moscou), Mary Whiteley (GB)

Réseau Architecture moderne (Monique Chatenet et Claude Mignot) : Joëlle Barreau (docteur, Paris IV), Martine Chavent (Inventaire Auvergne), Catherine Chedeau (MCF, U. Franche-Comté), Nicolas Courtin (docteur Paris IV), Christel Douard (Inventaire Bretagne), Bernard Ducouret (Inventaire Rhône-Alpes), Claire Étienne (Inventaire Haute-Normandie), Sara Galletti (Associate Professor, Duke U.), Dominique Hervier, Laurent Lecomte (docteur, Paris IV), Dominique Letellier (Inventaire Pays de la Loire), Pascal Lievaux (Sous direction de l'archéologie, de l'ethnologie, de l'inventaire et du système d'information), Thierry Lochard (Inventaire Languedoc-Roussillon), Alain Prévot, Marie-Rose Prunet-Tricaud (docteur, Paris IV), Annie Regond (MCF, U. Clermont-Ferrand), Bénédicte Renaud (Inventaire Auvergne), Jean-Jacques Rioult (Inventaire Bretagne), Marie-Thérèse Reau (Inventaire Pays de la Loire), Linnea Rollenhagen-Tilly (docteur, Paris IV), Christiane Roussel (Inventaire Franche-Comté), Evelyne Thomas (docteur, Tours, CESR), Bruno Tollon (PR émérite, U. Toulouse III), Christine Toulhier (Inventaire Pays de la Loire), Grégory Vouhé

Réseau Villégiature XIXe-XXe siècles (Bernard Toulhier et Claude Mignot) : Nathalie Bertrand (docteur, Aix-en-Provence), Roselyne Bussière (chercheur au SRI Ile-de-France), Nathalie Chabiland (doctorante, Aix-en-Provence), Philippe Clairay (docteur Rennes II), Sophie Cueille (chercheur au SRI Ile-de-France), Gaëlle Delignon (docteur, Rennes II), Didier Hebert (chercheur au SRI Basse-Normandie), Marie-Reine Jaze-Charvolin (conservateur au SRI Rhône-Alpes), Elisabeth Justome (docteur, Rennes II), Richard Klein (enseignant, E. Architecture de Lille), Pierre-Louis Laget (conservateur SRI Nord-Pas-de-Calais), Claude Laroche (conservateur au SRI Aquitaine), Jean-François Lyon-Caen (enseignant, E. Architecture de Grenoble), Viviane Manase (chercheur au SRI Haute-Normandie), Cécile Morillon (docteur en histoire de l'art), Jérôme Penez (docteur, Rennes II), Carmen Popescu (docteur, Paris IV), Gilles Ragot (enseignant, E. Architecture de Bordeaux)

Projet Institutions artistiques (Marie-Claude Chaudonneret et Basile Baudez) : Catherine Granger (Archives des musées nationaux), Dominique Poulot (Paris I)

Équipes associées

- Centre allemand d'histoire de l'art
- Centre de recherche sur les Monuments historiques
- Centro internazionale di studi dell'architettura Andrea Palladio (Vicence, Italie)
- INHA (J.-F. Garric) : programmes de « Bibliographie des traités d'architecture »
- Università di Roma Tré, Storia dell'architettura (Pier Nicolò Pagliara)
- Université d'Utrecht (Konrad Ottenheim)

Section Histoire culturelle des jardins et du paysage

Sous la responsabilité d'Hervé Brunon

Chercheur CNRS

Hervé Brunon (CR)

Membre honoraire

Monique Mosser (IE CNRS)

Enseignant-chercheur hors université Paris IV

Catherine Chomarat-Ruiz (MCF ENSP), mise à disposition par convention avec l'École nationale supérieure du paysage

Membres correspondants

Florence André-Olivier (doctorante, Paris 1, présidente de l'Association Édouard-André), Janine Barrier (historienne de l'architecture et des jardins), Marie-Hélène Bénetière (École nationale supérieure d'architecture de Versailles et DAPA), Jean-Marc Besse (DR CNRS, UMR8504), Pierre Bonnaure (jardinier en chef du domaine des Tuileries et du Palais-Royal, et doctorant à Paris 1), Sabine Cartuyvels (doctorante, Paris 1), Gérard Chouquer (DR CNRS, UMR7041), Stéphanie de Courtois (maître-assistante, École nationale supérieure d'Architecture de Versailles), Alain Durnerin (ingénieur horticole et agronome, historien de la botanique, ingénieur en chef honoraire du Génie rural et des Eaux-et-Forêts), Georges Farhat (Assitant Professor, John H. Daniels Faculty of Architecture, Landscape, and Design, université de Toronto), Luigi Gallo (post-doc.), Nicole Gouiric (chargée de mission auprès de la présidence de l'EHESS, doctorante à l'EHESS), Anne-Laure Imbert (MCF, Paris 1), Gabriela Lamy (jardinière maître-ouvrier d'art, jardins de Trianon-château de Versailles, doctorante à Paris 1), Jacques Leenhardt (directeur d'études, EHESS), Isabelle Levêque (doctorante, Paris 1), Domenico Luciani (architecte, directeur de la Fondazione Benetton Studi Ricerche), François Michaud (ingénieur horticole, Montpellier-I), Philippe Morel (professeur, Paris 1), Felice Olivesi (historienne et paysagiste), Antoine Picon (professeur, Harvard University), Gilles Polizzi (professeur, université de Mulhouse), Frédéric Pousin (DR CNRS, UMR7533), Monica Preti-Hamard (responsable de la programmation en histoire de l'art, Auditorium du Louvre), Daniel Rabreau (professeur, Paris 1), Denis Ribouillault (post-doc., Harvard University Center for Italian Renaissance Studies), Aurélia Rostaing (conservateur du patrimoine, Archives nationales), Astrid Verspieren (paysagiste), Michel Weemans (post-doc., EHESS)

Équipes associées

- Centre d'études supérieures de la Renaissance – CESR (UMR 6576, Tours)
 - Centre de recherche sur l'histoire et la culture du paysage – CEPAGE (École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux)
 - Centre de recherche du château de Versailles
 - Centre d'histoire de l'art de la Renaissance – CHAR (Paris 1)
 - Centre Ledoux (Paris 1)
 - Équipe EHGO de l'UMR Géographie-cités (UMR8504, Paris)
 - Équipe PROXIMITES de l'UMR SAD-APT (INRA – AgroParisTech, Paris)
 - Fondazione Benetton Studi Ricerche (Trévise, Italie)
 - Laboratoire de l'École d'architecture de Versailles – LEAV (École nationale supérieure d'architecture de Versailles)
-

- Laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure du paysage – LAREP (Versailles). La coopération avec le LAREP fait l'objet d'une convention de recherche signée en juillet 2008, portant notamment sur la mise à disposition de Catherine Chomarat-Ruiz, MCF à l'ENSP, qui effectue l'intégralité de son temps de recherche au sein du Centre André Chastel.
- Master professionnel « Jardins historiques, patrimoine et paysage » (École nationale supérieure d'architecture de Versailles)
- TOPIA Réseau international de recherche sur la thématique du jardin & du paysage

Présentation générale de l'ERHAM



Façade sur jardin de l'hôtel du Grand prieur du Temple, par Pierre Delisle-Mansart, 1667, gravure, dans le recueil Le Grand Marot © Centre André Chastel

L'ERHAM, Équipe de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne, revendique l'héritage intellectuel du CRHAM (Centre de recherche sur l'histoire de l'architecture moderne), créé en 1967 par André Chastel ; elle garde aussi des liens privilégiés avec le service de l'Inventaire général, le Centre André Chastel étant né de la fusion d'une première UMR Chastel et du laboratoire de recherches de l'Inventaire général (UMR 22).

Constituée d'enseignants-chercheurs de Paris Sorbonne - Paris IV, de chercheurs du CNRS et de conservateurs du Patrimoine, ainsi que d'une vingtaine de doctorants, mais ouverte sur les réseaux européens d'histoire de l'architecture, comme de l'histoire des jardins, l'ERHAM poursuit de manière décidée son engagement dans les « Rencontres d'architecture européenne », organisées chaque année en partenariat avec d'autres universités européennes, pour replacer les observations faites dans une perspective comparatiste internationale. Elle collabore aussi régulièrement aux manifestations et publications des institutions voisines de la Galerie Colbert (EPHE, INHA), du Centre allemand d'histoire de l'art (Deutsches Forum, place des Victoires) et, de manière plus ponctuelle, des universités de province (Tours, Toulouse) et de centres de recherche à l'étranger (Fondazione Benetton Studi Ricerche, Tréviso).

L'important développement depuis quelques années et la spécificité des travaux sur l'histoire des jardins et du paysage ont conduit à donner à ce programme une certaine autonomie, et dès lors à présenter les activités de l'équipe en deux sections.

Histoire de l'architecture moderne

Sous la responsabilité d'Alexandre Gady



Frontispice du traité Des ordres de colonnes par Abraham Bosse, Paris, 1688 © Centre André Chastel

L'architecture est par essence complexe (la triade vitruvienne, *firmitas, commoditas, venustas*). Elle offre aussi une amplitude extrême, l'architecte pouvant être appelé à dessiner une poignée de porte ou une ville. D'où le choix de privilégier des individus et des objets singuliers : architectes et commanditaires, édifices parisiens et franciliens, et même livres spécifiques du fonds de la bibliothèque Jacques Doucet.

L'ERHAM a centré ses efforts sur les deux siècles qui voient le triomphe du classicisme français, du milieu du XVIe au milieu du XVIIIe siècle, mais l'arrivée de chercheurs travaillant sur la fin du XVIIIe siècle et le début du XIXe siècle (B. Baudez et O. Medvedkova, relayant les recherches de W. Szambien) permet de toucher à un champ étudié jusqu'ici principalement par le Centre Ledoux

de Paris I. Par ailleurs les travaux de doctorants de B. Jobert portant sur le cœur du XIXe, dominé par « l'éclectisme classique » (période sur laquelle travaillent aussi A. Gady, B. Lemoine et Cl. Mignot), permettront de rejoindre les travaux conduits par S. Texier sur le XXe siècle, affirmant ainsi la vocation de l'équipe à travailler sur l'ensemble du champ chronologique post-médiéval.

Plusieurs questions sont au centre des recherches de l'ERHAM :

- ▶ la figure de l'architecte, que l'historiographie française a sacrifiée au profit de la typologie ;
- ▶ le langage de l'architecture classique, qui s'est défini dans le dialogue ininterrompu entre architecture de papier et architecture de pierre ;
- ▶ architecture et territoire, lieu de cristallisation d'habitus, qui créent la cohérence des paysages urbains et campagnards, étudiés spécifiquement sur l'espace parisien et francilien.

Histoire culturelle des jardins et du paysage

Sous la responsabilité d'Hervé Brunon



Projet idéal de jardin pour un château au nord de la Vilaine, vers 1780, dessin aquarellé, Montigny-le-Bretonneux, archives départementales des Yvelines, collection Matis, A496 © Monique Mosser

L'histoire des jardins s'est épanouie depuis une trentaine d'années – au fur et à mesure que cette forme de création suscitait un regain d'intérêt après un long temps de négligence –, et s'est ouverte aux questions relevant du paysage. Elle est ainsi devenue une discipline scientifique reconnue à part entière dans certains pays, comme aux États-Unis, où la [Dumbarton Oaks Research Library and Collection](#) à Washington (Harvard University) organise des colloques annuels depuis 1971 et où la revue *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes* paraît depuis 1981. En France, les travaux sont longtemps restés timides et dispersés, en dépit de la masse de la documentation et de la diversité d'un patrimoine qui, riche de plusieurs milliers de jardins, mérite d'être mieux connu et valorisé.

Pionnières dans ce domaine, les recherches menées à l'ERHAM couvrent les périodes allant du XVe au XXIe siècle, et visent à développer des méthodes et des problématiques nouvelles, dans un esprit de dialogue avec d'autres disciplines – archéologie, botanique, géographie, anthropologie, philosophie, etc. –, pour mieux appréhender les jardins sur le plan historique, dans toute leur épaisseur humaine et sociale et sans perdre de vue la réalité concrète du terrain.

Tout jardin cristallise une vision du monde et la condense en un microcosme par des formes sensibles et vivantes ; tout paysage matérialise, de manière plus ou moins diffuse, comment une population a perçu et exploité son environnement à travers les âges. À l'heure des défis écologiques planétaires, ces lieux où s'hybrident nature et culture permettent plus que jamais de tracer des grilles fertiles de déchiffrement du monde.