

VI – Hôtel de Chevreuse

puis hôtel de Luynes

Disparu [anciennement 33, rue Saint-Dominique, emplacement de la rue de Luynes (7^e arr.)]

Historique de la construction :

L'hôtel de Chevreuse, « la première grande demeure aristocratique de la rue Saint-Dominique » (Cl. Mignot) a été entrepris par Marie de Rohan-Montbazon, duchesse de Chevreuse (1600-1679), en 1660, d'après des dessins de l'architecte Pierre Le Muet. Lorsqu'elle se retire du monde en 1663, les aménagements intérieurs de l'hôtel ne sont pas achevés ; son fils Louis Charles d'Albert, duc de Luynes (1620-1690), voit les travaux s'achever en 1669, peut-être encore sous la direction de Le Muet. Il y demeure avec sa seconde épouse, Anne de Rohan (1640-1684), qui était demi-sœur de la duchesse de Chevreuse. Le devis de construction permet de connaître précisément la distribution envisagée par Le Muet au rez-de-chaussée, mais pas à l'étage ; les visites d'expertise et les trois inventaires après décès qui y ont été dressés en rendent toutefois possible des restitutions. Par ailleurs, les plans gravés par Marot peuvent être considérés comme une reproduction fidèle des dessins de l'architecte. Les dispositions de l'hôtel sont classiques avec une grande cour flanquée d'une basse cour, et un corps de logis principal entre cour et jardin. Alors que les trois bâtiments bordant la cour sont simple en profondeur, l'extension du logis principal entre le jardin et la basse cour exploite les possibilités du corps double pour agencer plus commodément les pièces privées. Ces dernières sont distribuées par un escalier qui fait pendant au grand escalier de droite desservant les pièces de parade et la galerie disposée au premier étage de l'aile droite sur la cour. Le décor intérieur du XVII^e siècle, profondément modifié dès le XVIII^e, n'est pas connu.

Amputé de son jardin et de son portail par les percements successifs des boulevards Saint-Germain et Raspail, l'hôtel est démoli en 1900.

Sources et bibliographie :

- Devis et marché de charpenterie (Archives nationales, Minutier central : LXX, 164, 18 février 1660).
- Devis et marché de maçonnerie (Archives nationales, Minutier central : LXX, 164, 25 février 1660).
- Visites d'expertise (Archives nationales, Z1J 284, 28 février 1661, et Z1J 285, 3 juin 1661).
- Prisée des travaux (Archives nationales, Minutier central : XLVI, 85, 22 juin 1662).
- Inventaire après le décès d'Anne de Rohan (Archives nationales, Minutier central : XLIV, 87, 7 décembre 1684).

*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*

- Récolement d'inventaire après le décès de Louis d'Albert (Archives nationales, Minutier central : XLIV, 110, 12 octobre 1690).
- Procès-verbal de pose de scellés après le décès de Charles Honoré d'Albert (Archives nationales : Y 11444, 5 novembre 1712).
- Inventaire après le décès de Charles Honoré d'Albert (Archives nationales, Minutier central : VIII, 896, 8 novembre 1712).

*Consulter la **reproduction** ou la **transcription**.*

- Henri Sauval, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724, 3, p. 21 [rédigé vers 1655-65].
- Germain Brice, *Description de la ville de Paris*, Paris, N. Le Gras, 1684, 2, p. 186-187, et 1752, 4, p. 44-45.
- Jean Marot, *Architecture française*, s.d., Paris, Jean Mariette, 1727.
- Collectif, *Colbert, 1619-1683*, exposition à l'hôtel de la Monnaie, Paris, 1983, n° 63, p. 60-61.
- Claude Mignot, Thomas de Luynes et Bruno Pons, « Hôtel de Chevreuse, puis de Luynes », *Le Faubourg Saint-Germain, la rue Saint-Dominique, hôtels et amateurs*, Paris, Délégation à l'action artistique de la ville de Paris, 1984, p. 54-67.
- Claude Mignot, *Pierre Le Muet architecte (1591-1669)*, thèse de doctorat sous la direction de Jean Guillaume, Paris IV Sorbonne, 1991, cat. n° 16, p. 431-439 (non publié).
- Christophe Levantal, *Ducs et pairs et ducs-pairies laïques à l'époque moderne*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1996, p. 736-738.
- François Bluche (dir.), *Dictionnaire du Grand siècle*, Paris, Fayard, 2005 (1990), p. 321.
- Alexandre Gady, *Les hôtels particuliers de Paris du Moyen Âge à la Belle époque*, Paris, Parigramme, 2008, p. 77 et 308-309.