

Contact

Alessandro Gallicchio
Responsable pédagogique

✉ alessandro.gallicchio@sorbonne-universite.fr

Institut national d'histoire de l'art (INHA)
2, rue Vivienne 75002 Paris

**Faculté des Lettres
Sorbonne Université**
1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11
🌐 <https://lettres.sorbonne-universite.fr>

Retrouvez la fiche complète de la formation
en scannant le QR code



© Image - Exposition "Un plus grand lac", Magasins Généraux, Paris, 2020

OFFRE DE FORMATION

MASTER 2 PROFESSIONNEL

L'art contemporain et son exposition

UFR Histoire de l'art et Archéologie

Présentation de la formation

Le master 2 professionnel « L'art contemporain et son exposition » vise à familiariser les étudiantes et les étudiants à la prise en charge, à la gestion, à l'exposition et à la diffusion de l'art contemporain. Il forme aux métiers de l'exposition en alliant les expertises scientifique et professionnelle nécessaires à la compréhension des dynamiques qui agissent au sein des milieux culturels contemporains.

À ces connaissances s'ajoute une importante dimension pratique. En travaillant directement avec des artistes, les étudiantes et les étudiants se situent dans une démarche volontairement prospective qui nourrit un processus critique prenant la forme d'une exposition à échelle 1 et d'un catalogue en fin d'année.

Savoir-faire et compétences

- Très bonnes connaissances en histoire de l'art des XX^e-XXI^e siècles ainsi que de l'environnement professionnel de l'art contemporain.
- Maîtrise de l'expression orale et écrite.
- Capacité à allier recherche et terrain.
- Inclination pour le travail collectif.
- Analyse des dynamiques expositionnelles.
- Aide à la prise de décision dans les domaines institutionnel ou indépendant.

Partenariats

Ce master professionnel bénéficie d'un partenariat avec l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

Programme et enseignements

L'enseignement est assuré à la fois par des universitaires et par des intervenantes et intervenants extérieurs exerçant dans les milieux spécialisés de l'art contemporain. Il est réparti en deux pôles :

- Le pôle « Histoire et théorie de l'art contemporain », qui s'attache à consolider les connaissances historiques et théoriques qu'ont les étudiantes et les étudiants en matière d'art contemporain, toutes disciplines confondues (arts plastiques, photographie, film et vidéo, typographie et graphisme), et en matière d'histoire des institutions et des expositions.
- Le pôle « Professions de l'art contemporain », qui dispense un enseignement professionnalisant abordant les différents aspects des métiers de l'art contemporain, notamment la conception et l'organisation des expositions, la gestion des projets culturels, la conservation et la restauration de l'art contemporain, la médiation culturelle, l'édition, la presse, la critique d'art.

Ces différents enseignements trouvent une application directe dans un stage obligatoire ainsi que dans la conception et la réalisation, par les étudiantes et les étudiants, d'une exposition et du catalogue qui l'accompagne – les deux projets étant conduits par un ou une spécialiste du milieu.

Conditions d'admission

Cette formation est ouverte à une douzaine d'étudiantes et étudiants, parmi les plus avancés, justifiant d'un master recherche (1 ou 2), d'une expérience dans le secteur de l'art contemporain (stages, emplois courts, etc.) et d'un fort intérêt pour l'art actuel.

L'accès à la formation est ouvert aux adultes en reprise d'études, le cas échéant après validation des acquis professionnels. La sélection se fait sur examen du dossier de candidature complété d'un entretien. Les principaux critères de sélection sont l'adéquation du profil de la candidate ou du candidat à la formation, les résultats académiques, les compétences scientifiques, la connaissance de la scène artistique contemporaine et l'expérience dans le secteur de l'art contemporain.

Débouchés de la formation

- Musées : conservateur(rice), attaché(e), chargé(e) de mission
- Centres d'art : responsable, assistant(e)
- Galeries d'art : directeur(rice), responsable ou assistant(e)
- Expositions : commissaire, assistant(e), chargé(e) de recherche
- Coordinateur(rice) de projet culturel
- Chargé(e) de communication
- Chargé(e) d'action culturelle et de médiation
- Éditeur(rice)
- Critique d'art, rédacteur(rice)
- Expert(e) en art contemporain
- Conseiller(ère) en achat d'œuvres d'art