

JOURNÉE D'ÉTUDE

ORGANISÉE PAR ADRIEN GOETZ  
ET BRICE AMEILLE

# L'impressionnisme face aux idées

Journée d'étude organisée par Adrien GOETZ, maître de conférences à la faculté des lettres de Sorbonne Université, Centre André Chastel et Brice AMEILLE, ATER à la faculté des lettres de Sorbonne Université, docteur du Centre André Chastel

**JEUDI**  
**26 AVRIL 2018**  
**DE 9 H À 17 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE, 75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE



Eugène Manet, *Au café Guerbois*, 1869, lithographie, Washington, National Gallery of Art

CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

# L'impressionnisme face aux idées

9H - 9H15	Accueil des participants		
9H15 - 9H30	Introduction Brice AMEILLE et Adrien GOETZ		
9H30 - 10H	Lauren BROUILLARD, Sorbonne Université « L'impressionnisme de Salon »	14H - 14H30	André DOMBROWSKI, University of Pennsylvania « Monet, l'instant et l'unification de l'heure »
10H - 10H30	Emma CAUVIN, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne « Claude Monet, stratège du sacré »	14H30 - 15H	Félicie FAIZAND DE MAUPEOU, Université Paris-Nanterre « Le réseau artistique de Monet à la lumière de son carnet d'adresses et des envois autographes de sa bibliothèque »
10H30 - 11H	<i>Café</i>	15H-15H30	<i>Café</i>
11H - 11H30	Olivier SCHUWER, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne « L'idéal commun du peintre impressionniste et du poète symboliste »	15H30 - 16H	Matthieu LEGLISE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne « "Soi-même comme un(e) autre" : le portrait d'Eva Gonzalès d'Édouard Manet »
11H30 - 12H	Bénédicte TRÉMOLLIÈRES, restauratrice « L'émancipation de la couleur »	16H-16H30	Hadrien VIRABEN, Université de Rouen-Normandie « Mary Cassatt face à une histoire de l'art féminin : réflexion et autoréflexion historiographiques d'un maître historique de l'art indépendant »
12H - 12H30	Nancy LOCKE, The Pennsylvania State University « Le doute de Cézanne face aux idées de l'impressionnisme »	16H30-17H	Conclusion Marine KISIEL et Paul PERRIN
12H30 - 14H	<i>Déjeuner</i>		