

## Corneille et Paul Theunissen dans la ronde des sculpteurs valenciennois

par Catherine Limousin

Le 24 septembre prochain, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes rouvrira ses portes après un an de travaux de restauration. La ronde des artistes valenciennois, qui figure à l'entrée du bâtiment sur la coupole peinte par Lucien Jonas en 1922, pourra à nouveau être admirée.

Au centre du cortège des sculpteurs, dont le plus connu demeure Jean-Baptiste Carpeaux, on peut voir dans une savante réunion intemporelle les frères Corneille Theunissen (Anzin, 1863 – Paris, 1918) et Paul Theunissen (Anzin, 1873 – Paris, 1931) associés au célèbre André Beauneveu ou à Jacques Saly et à plusieurs de

leurs contemporains, Gustave Crauk, Léon Fagel, Aimé-Gustave Blaise, Elie Raset, Ulysse Terroir, Henri Désiré Gauquié, Félix Desruelles ou encore Lucien Brasseur. Ces sculpteurs valenciennois, formés aux académies de Valenciennes, sont venus poursuivre leur formation à l'École des beaux-arts de Paris. Premier ou second premier grand prix de Rome, ils sont quasiment tous tombés dans l'oubli, faute de documentation sur leur œuvre.

La découverte dans une collection privée de quelque 1500 plaques de verre et d'un fonds d'atelier soigneusement conservé permet de reconstituer l'œuvre sculpté souvent grandement endommagé par les deux guerres mondiales des frères Theunissen. Le catalogue raisonné qui a pu être dressé permet également d'étudier, à l'appui de nombreuses photographies, un atelier de sculpture monumentale parisien actif entre 1885 et 1931.



Corneille Theunissen et le modèle de l'Oïse devant la maquette pour le pont de l'Isle à Saint-Quentin en 1905 © Atelier Corneille Theunissen, coll. privée Marie-Annick Crosnier Leconte et Catherine Limousin

**Mercredi 20 mai 2015, de 18h30 à 20h00**  
salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage

**Centre André Chastel (UMR 8150)**

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Photo Thomas Struth, église San Zaccaria, Venise

Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémy Koering (CNRS,  
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,  
Centre André Chastel)

## Cycle 2014-2015

### Rencontres du Centre André Chastel

**Mercredi 15 octobre 2014**

*Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l'Opéra de Paris avant 1914*, par **Karine Boulanger**

**Mercredi 19 novembre 2014**

*Les 101 mots du Grand Paris*, par **Bertrand Lemoine**

**Mercredi 17 décembre 2014**

*Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328)*, par **Sabine Berger**

**Mercredi 21 janvier 2015**

*Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et œuvres achevées ?*, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

**Mercredi 18 février 2015**

*"Monastic Ireland" : architecture et paysage monastiques dans l'Irlande médiévale*, par **Anne-Julie Lafaye**

**Mercredi 18 mars 2015**

*Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité*, par **Stéphane Castelluccio**

**Mercredi 15 avril 2015**

*Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrene (1876-1955)*, par **Jérémy Cerman**

**Mercredi 20 mai 2015**

*Corneille et Paul Theunissen dans la ronde des sculpteurs valenciennois*, par **Catherine Limousin**

**Mercredi 3 juin 2015**

*A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'Éducation artistique pour un style national portugais*, par **Thierry Laugée**

**LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES**

