

## La peinture mécanique : le diorama de Daguerre par Guillaume Le Gall



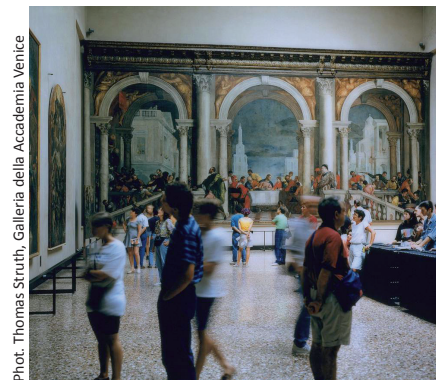
Marlet, Le Diorama... port de Boulogne,  
lithographie, s. d., coll. George Eastman House, Rochester

Le nom de Daguerre est resté attaché à la découverte de la photographie. De lui, on connaît moins cette invention spectaculaire, restée enfouie dans le XIX<sup>e</sup> siècle, le diorama. Daguerre a pourtant réussi ce tour de force qui consiste à introduire du mouvement dans la peinture même. Ce mouvement, qui est obtenu grâce à la transparence et à un système d'éclairage ingénieux, fait apparaître des figures peintes au gré de la luminosité. Le jour vient remplacer la nuit, un éboulement obstrue une vallée paisible, l'orage menace une journée radieuse, des moines pénètrent dans le chœur d'une église. Si le diorama hérite des principes picturaux de la perspective, il n'en reste pas moins que cette invention participe aussi directement du théâtre. Il concentre un des moments clés de la construction d'une histoire du spectaculaire qui n'attend plus que le cinéma pour trouver son expression la plus complète. Balzac ne s'y est pas trompé en qualifiant le diorama de « merveille du siècle ». Aujourd'hui, le diorama de Bry-sur-Marne est le seul vestige qui témoigne des prodiges techniques et esthétiques de ce grand artiste-inventeur. Pour l'historien comme pour le spectateur curieux, cette longue nef en trompe-l'œil est une fenêtre ouverte sur les révolutions optiques du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Mercredi 13 novembre 2013, de 18h30 à 20h00**  
**salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage**

**Centre André Chastel (UMR 8150)**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Veneta

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

## Cycle 2013-2014

## Rencontres du Centre André Chastel

**Mercredi 13 novembre 2013**

*La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre*  
par **Guillaume Le Gall**

**Mercredi 11 décembre 2013**

*Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger*  
par **Philippe Lorentz**

**Mercredi 15 janvier 2014**

*Du Bon Pasteur au portrait du Christ*  
par **Jean-Marie Spieser**

**Mercredi 26 février 2014**

*Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier*  
par **Mickaël Bouffard**

**Mercredi 12 mars 2014**

*Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés*  
par **Mie Kuroiwa**

**Mercredi 30 avril 2014**

*Art conceptuel et paradigmes scientifiques*  
par **Larisa Dryansky**

**Mercredi 28 mai 2014**

*Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot*  
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

**Mercredi 25 juin 2014**

*Autour des fouilles de la cathédrale de Genève*  
par **Charles Bonnet et Sylvie Balcon**

**LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES**

