

Wassili JOSEPH

Docteur en Histoire de l'Art

Né le 13 juin 1980
Nationalité Française
Anglais / Espagnol



34, rue André Joineau
93 310 Le Pré Saint Gervais

06.83.45.88.14
wassilijoseph@yahoo.fr

Axes de recherche :

- Histoire de la sculpture du XIX^e siècle.
- Classicisme et Romantisme.
- Histoire du goût.

Formation :

- 2005/2014 : Thèse de doctorat mention « Très Honorable » avec les félicitations du jury, Université Paris Sorbonne – Paris IV :

François Rude (1784-1855), sculpteur romantique,
(essai et catalogue raisonné).

Sous la direction de M. le Professeur Barthélémy Jobert.

Soutenue le 25 juin 2014. Membres du jury : Philippe Boutry, Professeur, Université Panthéon-Sorbonne ; June Hargrove, Professeur, Université du Maryland ; Isabelle Leroy-Jay Lemaistre, Conservateur général du patrimoine, Musée du Louvre ; Bertrand Tillier, Professeur, Université de Bourgogne ; Pierre Wat, Professeur, Université Panthéon-Sorbonne.

- 2004/2005 : D.E.A. d'Histoire de l'Art mention « Très Bien », Université Paris Sorbonne – Paris IV : *La fortune critique de François Rude, sculpteur romantique*, sous la direction de Monsieur le Professeur B. Jobert.
- 2004 : Préparation aux concours des conservateurs du patrimoine, Université Paris Sorbonne – Paris IV.
- 2002/2004 : Maîtrise d'Histoire de l'Art mention « Très Bien », Université Pierre Mendès France – Grenoble II : *Le Portrait Sculpté chez Dalou*, sous la direction de Monsieur le Professeur B. Jobert.
- 2001/2002 : Licence d'Histoire de l'Art mention « Assez Bien », Université Pierre Mendès France – Grenoble II.
- 1999/2001 : DEUG d'Histoire des Arts et d'Archéologie, mention « Assez Bien », Université Pierre Mendès France – Grenoble II.
- Juin 1999 : Baccalauréat scientifique, option Physique et Chimie, mention « Assez Bien », Lycée général Louis Berthollet, Annecy.

Stages

- Septembre – octobre 2005 : Stage à la conservation du département des sculptures du Musée du Louvre : classement et enrichissement du fonds documentaire sur la sculpture du XIX^e siècle.

- Septembre 2002 : Stage au département des sculptures du Musée d'Orsay : dépouillement et classement de publications, assistance aux conservateurs.
- Juillet 2001 : Stage à la conservation du musée des Beaux-Arts d'Agen : recherche documentaire ; saisie sur *Micromusée*.

Enseignement

- Septembre 2008 – Septembre 2010 : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'Université Paris Sorbonne – Paris IV. Licence II : *La peinture française de David à Courbet* (TD) ; Licence III : *La Sculpture Française de 1776 à 1914* (CM) ; *L'art romantique* (TD).
- Septembre 2005 – septembre 2008 : Moniteur à l'Université Paris Sorbonne – Paris IV. Licence II : *La peinture française de David à Courbet* (TD); Licence III : *La fortune critique de Delacroix* (TD) ; *La sculpture néoclassique et romantique* (TD).
- Avril 2008 : Mission d'enseignement à l'Université Paris Sorbonne Abou Dhabi. Licence II : *La peinture française de David à Courbet* (CM 30h et TD 8h).
- Depuis septembre 2005 : Différentes interventions dans les séminaires de M. le Professeur Barthélémy Jobert, ayant pour sujet la sculpture romantique : Licence II : *Les techniques de la sculpture* ; Master I : *Peut-on parler de sculpture romantique ?* Master II : *Historiographie de la sculpture romantique*.
- Septembre 2002 – juin 2003 : Chargé de cours d'Histoire de l'Art dans l'enseignement secondaire, Académie de Grenoble.

Travaux scientifiques

Articles dans des revues nationales et internationales.

- 2012/2013 : « François Rude et le Satyre de Jouey », *Bulletin des musées de Dijon*, n°13, p. 13-18, en coécriture avec Christian Vernou, conservateur du patrimoine.

Catalogues d'exposition.

- 2014 : *La sculpture au musée. Canova, Rodin, Pompon*, Nantes, musée des Beaux-Arts, 27 juin – 31 août 2014 : notice de l'œuvre *Buste de Guerrier Gaulois* de François Rude.
- 2013 : *L'invention du passé*, Lyon, musée des Beaux-Arts, 19 avril – 21 juillet 2014 : notice biographique sur François Rude et notice de l'œuvre *Louis XIII adolescent* de François Rude.
- 2012 : *François et Sophie Rude, un couple d'artiste au XIX^e siècle*, Dijon, musée des Beaux-Arts, 12 octobre 2012 – 28 janvier 2013 :
 - « Les années de formation de François Rude à Paris : le culte de l'antique », p. 40-49.
 - « Les décors du pavillon de Tervueren, le chef-d'œuvre néoclassique de François Rude », p. 64-73.
 - « *Le Départ des volontaires de 1792* : l'expression du « sublime moderne » », p. 120-135.
 - « Les œuvres ultimes : la grâce et l'esprit », p. 200-209.

- Notices techniques des 117 œuvres de François Rude présentées à l'exposition, p. 220-283.
- 2011 : *La Comédie Française s'expose*, Paris, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, 13 octobre 2011 – 15 janvier 2012 : notices des œuvres de Jean-Baptiste II Lemoyne, David d'Angers et Falguière.
- Juin 2007 : « Les monuments à Garibaldi en France », *Garibaldi et la France*, exposition virtuelle dans le cadre des Ateliers Projets du Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur, en ligne : <http://www.histoire.ens.fr/garibaldi/>.

Communications dans des colloques nationaux et internationaux ayant donné lieu à publication.

- 2014 : 1855 : *La fin du Romantisme ?*, communication au colloque international : *La sculpture entre 1850 et 1880*, Paris, Fondation Singer-Polignac/INHA/Ecole du Louvre, 26-28 mai 2014. Vidéos en ligne sur le site de la fondation Singer-Polignac et actes à paraître en ligne sur le site de l'INHA.
- 2012 : *La bataille du fronton de la Madeleine : les enjeux de la monumentalité sous la Restauration*, communication au colloque international : *Le monumental, une valeur de la sculpture*, Dijon, Université de Bourgogne/Musée des Beaux-Arts, 6-7 décembre 2012. Actes parus aux Editions Universitaires de Dijon, 2014, p. 15-26.
- 2009 : *Les monuments aux militaires déchus : une célébration des héros romantiques*, communication au colloque international : *Images du Guerrier*, Université de Nice – Sophia Antipolis, 19 – 21 novembre 2009. Publiée dans les *Cahiers de la Méditerranée*, n°83, décembre 2011, p. 135-146.

Communication dans des colloques nationaux et internationaux sans actes.

- 2013 : *Sculpter l'éphémère, Le mouvement chez François Rude*, communication au Festival d'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 31 mai 2013.
- 2013 : Présidence de la première session de la Journée annuelle des Jeunes chercheurs en Histoire de la Sculpture XIX^e – XX^e siècles. Paris, Musée Rodin, 14 juin 2013 : *La sculpture à l'échelle de l'Europe*.
- 2012 : *François Rude ou l'anti-voyage à Rome*, communication au Festival de l'Histoire de l'Art, Fontainebleau, 1^{er} juin 2012.
- 2010 : *Rude est le milieu artistique français à Bruxelles sous le règne de Guillaume I^{er} des Pays-Bas, 1817 – 1828*, communication au colloque international : *Migrations, Identités culturelles en espaces transfrontaliers*, Belgique, université de Louvain, 27 – 29 mai 2010.
- 2009 : *L'exil à Londres du sculpteur Jules Dalou et son retour à Paris, une New Sculpture en Angleterre et en France*, communication au colloque annuel de la Société des Dix-Neuviémistes, Bristol, 27-29 mars 2009.
- 2008 : *L'influence de Pierre Puget sur la sculpture de François Rude*, communication à la journée d'études doctorales du Centre André Chastel, 22 novembre 2008, Université Paris Sorbonne – Paris IV.

Commissariat d'exposition.

- 2010 – 2012 : *François et Sophie Rude, un couple d'artiste au XIX^e siècle*, 12 octobre 2012 – 28 janvier 2013, Dijon, musée des Beaux-Arts. Commissariat scientifique.

- 2009: *Côtes d'Armor 2020*, 14 – 24 décembre 2009, Saint-Brieuc, Conseil Général des Côtes d'Armor. Commissariat général, scénographie, montage.
-

Vulgarisation scientifique

- 2014: « Jean-Baptiste Carpeaux. Technique et création, le génie au bout des doigts », *Dossier de l'Art*, n°220, juillet - août 2014, p. 28-57.
- 2014: « Doré sculpteur, fantaisie et démesure », *Dossier de l'Art*, n°215, février 2014, p. 68-73.
- 2013: *La Marseillaise de Rude : du chef-d'œuvre romantique à l'icône républicaine*, Marseille, conférence au Mémorial de la Marseillaise, 14 novembre 2013.
- 2012: *François et Sophie Rude, un couple d'artiste au XIX^e siècle*, Hors Série n°19 des *Dossiers de l'Art*, octobre 2012 :
 - « Deux œuvres à l'unisson », p. 12-21.
 - « Les reliefs pour Tervueren, premier chef-d'œuvre de François Rude », p. 22-23.
 - « L'esprit de la Patrie : Rude et la célébration des gloires nationales », p. 34-39.
 - « Rude est-il romantique ? La tradition renouvelée », p. 56-59.
 - « Arrêt sur une œuvre : François Rude, *Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue* », p. 60.
 - Arrêt sur une œuvre : François Rude, *Christ en croix* », p. 62.
- 2012: *L'esprit de la Patrie, François Rude et la célébration des gloires nationales*, conférence pour la Société des amis des musées de Dijon, musée des Beaux-Arts de Dijon, 13 décembre 2012.
- 2008: *François Rude, sculpteur des gloires françaises*, conférence au Centre culturel d'Abou Dhabi, 15 avril 2008.
- Septembre 2002 - juin 2003: Conférencier pour la Société des Amis du Musée de Grenoble. Visites guidées pour adultes et enfants.

Bourses et financement

- 2011: Bourse d'étude I^{er} et IInd Empire, Fondation Napoléon.
- 2005 – 2008: Allocation de recherche, Université Paris Sorbonne – Paris IV.