

Véronique Gerard Powell

Veronique.powell@paris-sorbonne.fr

Centre André Chastel – Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Maître de conférences en histoire de l'art moderne à l'université Paris-Sorbonne (Paris IV).

Membre du Centre André Chastel.

Agrégée d'histoire, doctorat (III^e cycle) en Histoire de l'Art.

Domaines d'enseignement

Art européen XV^e – XVIII^e siècles,

Histoire des collections.

Domaines d'intérêt et de recherche

Histoire de l'art espagnol et des vice-royaumes espagnols, XVI^e – XIX^e siècles,

Histoire des collections XVI^e- XX^e siècles.

Publications depuis 2000

LIVRES

- *Autour de Zurbarán, Catalogue raisonné des peintures de l'Ecole espagnole du XV^e au XIX^e siècle du musée de Grenoble*, RMN Paris, 2000.

- *L'art espagnol*, Flammarion, Paris, 2001 (Direction et rédaction de plusieurs chapitres), rééd. 2011.

- (En collaboration avec Claudie Resson), *Musée du Louvre, Département des peintures, catalogue raisonné, Ecoles espagnole et portugaise*, RMN, 2002.

- Ed. (introduction et notes) Karel Van Mander, *Le Livre des peintres - Vies des plus illustres peintres des Pays-Bas et d'Allemagne*, Les Belles Lettres, Paris, 2002, T. I et II.

- Ed. (introduction et notes) : Giorgio Vasari, *Vies des artistes, I*, Cahiers Rouges, Grasset, 2007.

- *De Greco à Dali. Les maîtres espagnols dans la collection Pérez Simón*, cat. exp. Musée Jacquemart-André, Paris, mars-août 2010, Musée des Beaux-Arts, Québec, octobre-janvier 2011, San Diego Museum of Art, juillet- octobre 2011.

- en collaboration avec Fernando Marias, *El viaje de Charles Garnier a España*, édition du texte, et essais, ed. espagnole et anglaise, Nerea, 2012.

PARTICIPATION à des catalogues d'exposition

COMMUNICATIONS ET ARTICLES publiés

- « Spanish Art as Objects of Patronage and Collecting. France », *The Oxford Companion in Western Art*, ed. Hugh Brigstocke, Oxford, 2001, p. 709-711.
- « Joseph Bonaparte et ses généraux. Prises de tableaux italiens dans les collections espagnoles », *Actes du Colloque « Le goût pour la peinture italienne autour de 1800 (...) »* (2005, dir. P. Costamagna, O. Bonfait, M. Preti Hamard), Ajaccio, 2006, p. 123-129.
- « Les collections des officiers de l'armée impériale pendant la Campagne d'Espagne : un butin très varié », *Actes du Colloque « Collections et marché de l'art en France 1789-1848 »* (dir. P. Sénéchal et M. Preti-Hamard), Presses Universitaires de Rennes, INHA, 2005, p. 305-319.
- (en collaboration avec Claudie Ressor) « Velázquez en el mercado del arte francés en el siglo XIX : el repertorio de Louis Soullié y la colección Lapeyrière », *In Sapientia libertas, escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid- Séville, 2007, p. 664-67.
- « Le goût artistique des élites urbaines en Espagne », *Les sociétés urbaines au XVIIe siècle* (dir. J-P. Poussou), PUPS, 2007, p. 235-241.
- *El Gusto a la Griega, Nacimiento del neoclasicismo francés*, Palacio Real, Madrid ; Fundacion Gulbenkian, Lisbonne, 2007-2008 ; essai « El tercer pacto de familia », p. 31-38.
- « La Llegada de El Greco al mercado de arte francés », in Ma Dolores Antiguada del Castillo-Olivares y Amaya Alzaga Ruiz dir., *Colecciones, expolio, museos y mercado artistico en España en los siglos XVIII y XIX*, E.U. Ramon Aceres, Madrid, 2011, p. 265-286.
- « Les prises d'œuvres d'art en Espagne pendant l'occupation napoléonienne : diversité des responsables, diversité des choix. Le cas de l'ambassadeur La Forest », *Actes du Colloque Napoléon, Bayonne et l'Espagne* (Bayonne, mai 2008), Honoré Champion, Paris, 2011.
- « Les amateurs de sculpture espagnole dans la France du XIX^e siècle », dans Julien Lugand dir., *Les échanges artistiques entre la France et l'Espagne à l'époque moderne : architecture, sculpture, peinture*, Presses Universitaires de Perpignan, 2012.
- « Les collectionneurs espagnols et la vente d'œuvres d'art à Paris au XIX^e siècle », Colloque *España entre Paris y Roma, miradas entrecruzadas en una Europa de las artes, 1700-1900*, dir. Luis Sazatornil et Frédéric Jimeno, Colegio de España, Casa de Velazquez, Academia española de Roma, Rome-Paris-Madrid, juin 2010, Madrid, Casa de Velazquez, à paraître.

Travaux personnels en cours

- Édition de la publication des actes du colloque *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper*, Sorbonne/Centre Chastel, juin 2009, en cours d'édition et publication aux Pups.
- En collaboration avec Claudie Ressor, *Les maîtres de la peinture espagnole en France de l'Empire à la 1e Guerre Mondiale : spoliateurs, collectionneurs et marchands*.

Travaux d'équipe en cours

- Membre de l'ANR, *Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria : narrativas de memoria y estética en la gestión del patrimonio artístico de la nobleza española (1750-1850)* dirigée par le professeur Antonio Urquizar Herrera (Madrid, Uned), 2012 : en charge de l'étude des collections de l'aristocratie espagnole sur le marché de l'art français et britannique.

- Membre du projet Baila (Louvre, Inha, Centre Chastel), recensement des peintures espagnoles, portugaises et latino-américaines en France. Début des travaux 2012.

Janvier 2013