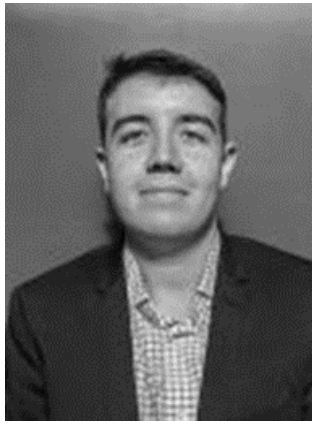




Institut  
national  
d'histoire  
de l'art



11, rue Flatters 75005 Paris  
06 14 67 54 79

[stephane.gaessler@inha.fr](mailto:stephane.gaessler@inha.fr)

[sgaessle@gmail.com](mailto:sgaessle@gmail.com)

Né le 16/0/1993 (28 ans)

Stéphane Gaessler

*Doctorant en Histoire de l'art (Sorbonne Université)*

*Chargé d'études et de recherche (INHA)*

### Fonctions occupées

- 2017-** Chargé d'études et de recherches, Institut national d'Histoire de l'art (INHA, Ministère de la culture), Domaine Histoire de l'art mondialisée.
- 2017-2021** Représentant des doctorants du Centre André Chastel UMR 8150.
- 2017-2021** Représentant au titre des personnels du collège A au Conseil scientifique de l'INHA (Ministère de la culture).

### Diplômes et formations

- 2017-** Doctorat en Histoire de l'art, Sorbonne Université, ED 124, UMR 8150, sous la direction du professeur d'histoire de l'art contemporain Jean-Baptiste Minnaert. Sujet de thèse : *Architectes soviétiques des années 1950-1960 : renouvellement de la théorie et de la pratique dans les champs de l'architecture et de l'urbanisme en URSS.*
- 2015 -2016** Master II d'Histoire de l'art à Sorbonne Universités., sous la direction de Basile Baudez. Sujet de recherche : *Le thème de la cité jardin en Russie, de Nicolas II à Staline.* Mention Très bien.

- 2015-2017** Master II d'études slaves spécialité russe à Sorbonne Universités, sous la direction du professeur Pierre Gonneau. Sujet de recherche : *Aleksej susev, destin d'un architecte du pouvoir entre 1917 et 1949*. Mention Très bien.
- 2014-2015** Master I d'Histoire de l'art à l'université Paris-IV-Sorbonne. Sous la direction du professeur Jean-Yves Andrieux. Sujet de recherche : *Le thème de la cité jardin en Russie, de Nicolas II à Staline* sous la direction de M. Jean-Yves Andrieux.
- 2014-2015** Master I de russe à l'université Paris-IV-Sorbonne sous la direction du professeur Pierre Gonneau. Sujet de recherche : *Aleksej susev, destin d'un architecte du pouvoir entre 1917 et 1949*. Mention Très bien Mémoire sur l'œuvre de l'architecte
- 2013 – 2014** Licence d'histoire de l'art et archéologie - année d'échange en convention à l'université d'Etat de Moscou Lomonossov, Faculté d'histoire, chaire d'histoire de l'art. Mention très bien.
- 2011** Baccalauréat série L, Lycée Richelieu, Rueil-Malmaison, mention bien.

### Coordination, production et suivi de programmes de recherche

- 2022-** Coordination du programme « Conceptualisme moscovite », février-juin 2022, INHA. Cycle de conférences organisé en partenariat avec le labex COMOD (Université de Lyon), le Centre André Chastel, l'institut d'Etat d'Histoire de l'art, Ministère de la culture de Russie
- 2021-2022** Coordination scientifique du programme de recherche Franco-russe CNRS - RFBR (Russian Foundation for Basic Research) 21-512-15002 International Emerging Action 2020 du CNRS : *Les architectes de la Russie en Europe : transferts culturels et destins croisés depuis la première révolution russe jusqu'à la chute de l'URSS : Italie, France, GrandeBretagne (1905-1991)*. Avec Jean-Baptiste Minnaert directeur du centre André Chastel porteur du projet côté français, Anna Vyazemtseva (porteur russe du projet), Armen Kazaryan, Ksenia Malich, Ilia Pechenkin.
- 2021** Membre du Comité d'organisation du Colloque *Iofan 130. The Paths of Architecture of the 1920s-1940s*, 15 et 16 septembre 2021 à la Maison centrale de l'architecte, Moscou (Fédération de Russie).

- 2018 -** En charge du Programme de recherche Paradis perdus sous la direction de Zahia Rahmani, domaine Histoire de l'art mondialisée, INHA. Etablissement d'une base de données des artistes naturalistes attachés aux grandes explorations scientifiques (XVII<sup>e</sup> -XVIII<sup>e</sup> siècles). Travaux de recherche sur la Commission d'exploration scientifique d'Algérie (1839-1845). Séjours de recherches à Aix-en-Provence (Archives ANOMS), Madrid (Archives historiques du Jardin botanique royal).
- 2018** Equipe d'encadrement et d'intervention à l'Atelier n°1 « Paradis perdus », Domaine de recherche Histoire de l'art Mondialisée, INHA / Centre André Chastel / CNRS/ Ministère de la culture, avec le soutien du Ministère des affaires étrangères, Casablanca-Benslimane, (Maroc).
- 2017-2018** Rédaction et saisie de 69 notices sur la Base de données Agorha, Art global et périodiques culturels, gérée par le Département des études et de la Recherche de l'INHA.

### Expérience associative

- 2020 -** Directeur-adjoint et co-fondateur de l'association « Groupe d'Aménagement volontaire », cercle d'études et d'analyse dans le domaine des politiques publiques et de l'aménagement du territoire. Sous la présidence d'honneur d'Emmanuel Todd.
- 2015-2017** Co-fondateur et trésorier de l'association *Collectif Marcel*, association de jeunes curateurs de Paris-Sorbonne pour l'Art contemporain. Commissariat des expositions *Là où nous sommes* (Galerie Passerelle de l'UPMC, janvier-février 2016, Résidence Nicole Reine Lepaute, Crous de Paris, mars-avril 2016).

### Publications

- « Connected histories of architectural transfers between USSR and China (1949-1959) » in *Ink meets oil*, Institut für Kunstgeschichte Ostasiens Ruprecht- Karls Universität Heidelberg, Getty Research Institute, editions Brill. A paraître en 2022.
- 2021**
- « Иван Иванович Фидлер (1890-1977). Архитектурная карьера между Францией и СССР » [Ivan Ivanovitch Fidler, carrière architecturale entre la France et l'URSS] in Вопросы всеобщей истории архитектуры.

Материалы международной научной конференции 18–19 мая 2021 года. [Actes du colloque international Questions générale d'Histoire de l'architecture, organisé par le НИИТИАГ - Institut de théorie et d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme de Russie les 18-29 mai 2021

« Georgui Gradov, l'architecte qui a configuré les paysages soviétiques », *Le Grand continent*, 12 août 2021.

« Laisse Béton », *En attendant Nadeau*, 26 mai 2021,  
<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2021/05/26/laisse-beton-jappe/>

## 2020

« Comment faire une nouvelle ville », *En attendant Nadeau*, n°118, 16 décembre 2020.  
<https://www.en-attendant-nadeau.fr/2020/12/16/faire-ville-friedman/>

« Paradis perdus : colonisation des paysages et destruction des éco-anthroposystèmes », *Le Quotidien de l'Art*, n° 2041, 29 octobre 2020.

« Architectes d'un monde disparu », *En attendant Nadeau*, n°112, 30 septembre 2020.

« L'œuvre de Paul Chemetov' », *En attendant Nadeau* n°170, 20 juin 2020.

« L'architecture de la guerre d'Algérie », *En attendant Nadeau*, n°99, 10 mars 2020.

« Prospective and experimental utopias in 1960s Soviet architecture », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe*, EHNE [online], ISSN 2677-6588, 2016, published 23/01/2020  
Permalink : <http://ehne.fr/en/node/2661>

## 2019

« Готический вкус просвещения в контексте культурных трансляций между Россией и Европой : от Экзотики к политике » [Le style gothique à l'époque des Lumières dans le contexte des transferts culturels entre Russie et Europe : de l'Exotique à la Politique] in *Василий Баженов и греко-готический вкус* [Vassili Bajenov et le goût gréco-gothique : recueil d'essais], dir. A.S. Korndorff et S.V. Khachaturov. Moscou : Institut d'état d'Histoire de l'art, octobre 2019 ISBN 978-5-98287-143-5. p. 46-69

Liens : <https://cyberleninka.ru/article/n/vasiliy-bazhenov-i-greko-goticheskiy-vkus-mezhdunarodnaya-konferentsiyagosudarstvennyy-institut-iskusstvoznaniya-fond-in-artibus/viewer>

« Prospective et utopies expérimentales dans l'architecture soviétique des années 1960 », Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe [en ligne], ISSN 2677-6588, 2016, mis en ligne le 17/10/2019. Permalien : <https://ehne.fr/node/2465>

« Soviet Architecture of the 1960s : Between Internationalization and Regionalization » Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019) [en ligne] mis en ligne en juin 2019. <https://doi.org/10.2991/ahti-19.2019.8>

« Les concours d'architecture en URSS (1917-1953) : entre innovations et régressions », *Livraisons d'histoire de l'architecture*, n°37 2019 premier semestre, pp. 85-95, ISSN : 1627-4970

### Articles dans des catalogues d'exposition :

« Готический вкус в творчестве Василия Баженова : Опыт культурных трансляций » [Le goût gothique dans l'œuvre de Vassili Bajenov: expérience de transferts culturels] in *Готика Просвещения : юбилейный год Василия Баженова/ Enlightenment Gothic: Vasily Bazhenov anniversary year*. Moscou: Fondation INARTIBUS, 2017. Catalogue de l'exposition qui s'est tenue en deux volets à Moscou, au Musée d'architecture Aleksej Viktorovitch Shchusev et à la Fondation IN ARTIBUS du 28 avril au 30 juillet 2017.

### Notes et articles de valorisation

*Sortir du tout béton signifie transformer l'industrie du béton*,  
Note publiée par le Groupe d'Aménagement Volontaire, 30 mai 2021,  
<https://www.aménagementvolontaire.com/blog/sortir-du-tout-beton-signifie-transformer-l-industrie-du-beton>

« Urbanisme. Plaidoyer pour le beau dans l'architecture écologique »,  
*L'Humanité*, 4 mars 2021, <https://www.humanite.fr>

« Le fonds d'archives photographiques Hélène Adant. Une photographe entre la France et la Russie », Sous les coupes, blog de la Bibliothèque de l'NHA, juillet 2020  
[https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/fonds\\_helene\\_adant-2.html](https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/fonds_helene_adant-2.html)

Carnet de recherche « Paradis perdus » édité par Hypothèses,  
Domaine Histoire de l'art mondialisée,  
INHA. <https://paradisperdus.hypotheses.org/>

## Communications

21 octobre 2021 - Stéphane Gaessler (Sorbonne Université, Centre André-Chastel), Models of spatial planning in the USSR between 1945 and 1970 and Western influences, Colloque international Planning as a welfare project. Ideologies, models and representations between France, Northern Europe and Northern America, organisé par le Centre André Chastel, le Groupe d'études Géopolitiques, Danish Arts Foundation, Galerie Colbert. Retransmission : <https://www.canal-tv/video/centre-andre-chastel/planning-as-a-welfare-project-session-2-architecture-and-welfare-planning-an-international-approach.64163>

14-15 septembre 2021- Introduction et conclusion du colloque international Iofan 130. The Paths of Architecture of the 1920s-1940s, La maison centrale de l'architecte, Moscou.  
<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/iofan-130-paths-architecture-1920s-1940s-appel>

9 juin 2021 - Séminaire consacré aux histoires croisées dans le domaine de l'architecture entre la France et la Russie au cours du XXème siècle, Séminaire du Laboratoire de recherche de l'Ecole des Hautes études en sciences économiques de Moscou (Séminaire sur zoom en russe).

10 mars 2021 - Présentation de mes recherches sur l'histoire de l'architecture soviétique dans le cadre du Séminaire d'Histoire de l'architecture d'Audrey Jeanroy, Laboratoire InTRu.

8 juin 2019 - 9e édition du Festival de l'histoire de l'art- Ministère de la Culture (Château de Fontainebleau). *L'espace public des états socialistes : une utopie esthétique et politique* par Stéphane Gaessler (INHA – Sorbonne Universités), Alessandro Gallichio (laboratoire TELEMMe), Ina Belcheva (Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

2 avril 2019 - Universités - Faculté des lettres - UFR d'Histoire de l'art, Séminaire de Master II de Jean-Baptiste Minnaert Architecture Contemporaine : *Regards sur les périphéries urbaines*. Communication : « Architecture en URSS 1955-1970 »

26 – 27 février 2019 - Colloque international *Architecture : patrimoine, traditions et innovations*, Académie d'architecture et des sciences de la construction de la Fédération de Russie (Moscou) - NIITIAG (Institut de théorie et d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme du Ministère de la construction russe) - Centre André Chastel (Sorbonne Universités / CNRS) - Institut d'architecture de Moscou (MARHI) - Institut d'Histoire de l'art du Ministère de la culture russe (GII) - Université nationale des technologies de Biélorussie - Académie des sciences de la république d'Arménie. Communication en russe : *Советская Архитектура 1960х годов : Национальная или интернациональная ?* [*Architecture soviétique des années 1960 : nationale ou internationale ?*]

20 février 2019 - Journée d'étude internationale *Régionalisme, rupture et innovation architecturale*, Bizkaia Aretoa (Bilbao, Espagne), organisée par Eusko Ikaskuntza - Société d'Études Basques, la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Communication : « Architecture expérimentale et formes vernaculaires dans l'URSS des années 1960 ».

6 février 2019 - Labex EHNE / Sorbonne Université, Séminaire « Expositions d'art organisées sous les auspices du Conseil de l'Europe ». 1<sup>er</sup> séminaire *Art et pouvoir, l'Europe sous les dictateurs de 1930 à 1945 (23<sup>e</sup> exposition, 1995)*

21 février 2018 - Journée d'étude internationale *Modernités entrelacées/ Entangled Modernities: artistes chinois en Europe (Connecting Art Histories)*, communication en anglais traduite en chinois : *Connected histories in Architecture between USSR and China (1949-1959)*. 报告建筑史中的交叉故事：中国与苏联 (1949-1959). INHA.

16 Février 2018 - Sorbonne Universités - Faculté des lettres – UFR d'Etudes slaves séminaire de Master II d'Etudes slaves de Galina Kabakova *Politiques culturelles en URSS*. « Les cités-jardins en URSS (1900-1953) ».

12 février 2018 - Sorbonne Universités - Faculté des lettres – UFR d'Histoire de l'art, Séminaire de Master II de Jean-Baptiste Minnaert *Architecture contemporaine. Le périurbain est-il un objet d'histoire de l'art?* « Les cités-jardins en URSS (1900 - 1953) ».

18 Mai 2017- Conférence internationale "Василий Баженов и Греко-готический вкус" [Vassili Bajenov et le goût Gréco-gothique]. Moscou (Russie)- Institut d'état d'Histoire de l'art du Ministère de la culture

de la Fédération de Russie - Fondation IN ARTIBUS – Communication en russe "Василий Баженов Во Франции" [Vassili Bajenov en France].

19 Mai 2017- Moscou (Russie)- Musée du domaine de Tsaritsyno, journée d'études "Круглый стол : Русское готическое" [Le gothique russe].

20 Mai 2017 - Moscou (Russie) - Musée d'art contemporain Garage - 2ème foire internationale du livre d'art "Garage Art Book fair" – Présentation du catalogue de l'exposition *Enlightenment Gothic. Vasily Bazhenov Anniversary year.* Moscou.

## Compétences linguistiques et techniques

Russe : Bilingue C2 Anglais : niveau C1

Allemand : niveau B2 Français : maternel

Maîtrise de l'outil informatique :

Logiciels Word, Excel, Open Office, Power Point, Adobe Illustrator, Indesign, Scribus, Base de données AGORHA.