

ANDERSON ANTONIO PEDROSO

France :

42, rue de Grenelle

75007 – Paris

(+33) 06 85355513

pedroso.ander@gmail.com

Brésil :

Rua Marquês de São Vicente, 389

22.451-041– Rio de Janeiro-RJ

(+55) 9 65561800

pedroso@puc-rio.br



Ancien membre du Centre André Chastel, INHA (UMR 8150) :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/membres/anderson-antonio-pedroso>

Statut actuel : enseignant à la Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Brésil ; e membre-chercheur de l'Arquivo Vilém Flusser São Paulo, Brésil.

FORMATION ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2021 Qualification aux fonctions de Maître de Conférences (MCF), section 22 (04/03/2021).
- 2016-2020 Doctorat en Histoire de l'art, Sorbonne Université, sous la direction de Monsieur le Professeur Arnauld PIERRE : « Vilém Flusser : de la philosophie de la photographie à l'univers des images techniques ». École doctorale Histoire de l'art et Archéologie (ED 124) / INHA-Centre André Chastel. La soutenance a eu lieu le 18 septembre 2020. Le jury était présidé par Mme Laurence Bertrand DORLEAC, Professeure d'histoire de l'art de Institut d'Études Politiques de Paris (Sciences Po), et composé de M. Arnauld PIERRE, directeur de la thèse (Sorbonne Université), M. Yves CITTON, Professeur de littérature et média à l'Université de Paris 8 - Vincennes – Saint-Denis, M. Frédéric POUILLAUDE, Professeur en esthétique et théorie de l'art moderne et contemporain à Aix-Marseille Université et M. Guillaume LE GALL, Professeur en l'histoire de l'art à l'Université de Lorraine.
- 2014-2015 Master 2 en Philosophie de l'art et Esthétique à l'Université Sorbonne - Paris IV. Mémoire dirigé par Monsieur le Professeur Frédéric Pouillaude : « Jouer pour changer le jeu. Analyse de la figure flussérienne du “jeu” comme stratégie et style dans la photographie de Andreas Müller-Pohle et de Joan Fontcuberta ». Mention très bien.
- 2002 « Licenciatura » en Philosophie et Sciences Humaines (équivalent des concours de recrutement des enseignants du second degré en France).
- 1999-2001 Master 2 en Théologie Systématique à la Pontifícia Università Gregoriana – Roma (Italie). Mémoire dirigé par Monsieur Félix-Alejandro Pastor SJ : « “De spiritus et littera” di Santo Agostino : il rapporto tra retorica ed imagine. Ricerca storico-teologica ». *Summa cum laude* [mention très bien].
- 1996-1999 Licence en Théologie à la Pontifícia Università Gregoriana – Roma (Italie). *Summa cum laude* [mention très bien].
- 1994-1996 Licence en Philosophie à la Universidade do Sagrado Coração – Bauru – São Paulo (Brésil). *Summa cum laude* [mention très bien].
- 1993 Baccalauréat obtenu au Brésil, série Littéraire, mention Bien.

ENSEIGNEMENTS

- 2020 Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) : prise de poste le 1^{er} mars 2020 comme enseignant non titulaire dans le Département d'histoire des Religions : cours (visioconférence) d'histoire de l'art juive. Cours de première année, volume horaire : 4 heures par semaine (le semestre 1).
Depuis février 2021, enseignant (invité) dans le Département d'Art et Design : Séminaire (*Webinaire*) interdisciplinaire « Les fondement du Design » : séances autour des enjeux de la pensée de Vilém Flusser sur l'art et le design. École doctorale d'Arts et Design (PUC-Rio), volume horaire : 4 heures par semaine (le semestre 2).
- 2010-2013 Lycée Privé « Colégio São Luis Gonzaga », São Paulo (Brésil).
Professeur du second degré de philosophie. Activités d'enseignement supplémentaires : ateliers sur textes littéraires portugais et brésiliens. Organisation de rencontres culturelles. Coordinateur de l'équipe pédagogique pour les activités complémentaires.
- 2009-2010 Lycée Privé « Colégio Loyola », Belo Horizonte (Brésil).
Professeur du second degré de philosophie. Activités d'enseignement supplémentaires : ateliers sur textes littéraires portugais et brésiliens.
- 2002-2007 Faculté de théologie, Marília-SP (Brésil).
Professeur du second degré d'anthropologie théologique et responsable (gestionnaire) de la formation complémentaire (« cours d'humanités classiques » : langues, musique, histoire de l'art, etc.) auprès d'un Centre de formation et d'études, à Botucatu-SP (Brésil).

Responsabilités administratives dans ces établissements

- 2020 Vice-Président de la Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Dans le cadre de mon contrat avec la PUC-Rio, en tant que vice-président, je réalise actuellement (télétravail) des responsabilités administratives auprès de la Présidence de l'Université : rapports techniques concernant les relations internationales ; participation à la refonte de l'organisation interne des départements de l'Université autour de projets pédagogiques transversaux et interdisciplinaires.
- 2010-2013 Coordination de l'équipe pédagogique du Lycée.
- 2009-2010 Responsable de la gestion institutionnelle : proviseur adjoint et coordinateur de l'équipe pédagogique pour les activités complémentaires.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Thématiques de recherche

Art abstrait contemporain, Concrétisme brésilien, Esthétique philosophique, Imagination numérique, Médialités, Photographie, Posthistoire, Religions comparées (judaïsme), Technoscience, Vilém Flusser.

Publications

PEDROSO, Anderson Antonio, "A tecnologia, evoluções no pensamento e emergência de uma outra filosofia", *IHU*, Revista do Instituto Humanitas Unisinos, n. 542 (Ano XIX), p. 36-49, (30/9/2019), en ligne : <http://www.ihuonline.unisinos.br/edicao/542>

PEDROSO, Anderson Antonio, « Claire Bauroff et Lotte Jacobi : corps poétique entre photographie et chorégraphie. Sur la photographie de danse et la phénoménologie des gestes ». Article soumis, à paraître dans *NOESIS* n° 36 (2021) — 'Danse et philosophie'.

PEDROSO, Anderson Antonio, « La fable mystique ou l’histoire d’une errance. Les enjeux de l’expérience mystique dans les arts contemporains actuels ». Article soumis à la Revue *Transversalités* (indexée dans ATLA, la base de données de l’American Theological Library Association).

PEDROSO, Anderson Antonio, « Vilém Flusser et Abraham Moles : le fond et la forme d’une ‘affinité combative’ ». Article à paraître dans *Flusser Studies*, 30 (2021). Numéro spécial consacré aux enjeux de la pensée de Vilém Flusser en France.

En préparation :

1) La publication de la thèse doctorale dans la collection *Humanités et médialités* des Presses Universitaires de Grenoble, UGA Éditions, sur proposition de M. Yves Citton, directeur de la collection.

2) L’édition scientifique (préfaces) de la publication d’un volume d’écrits français de Vilém Flusser autour des thèmes devenus ceux de la « recherche-crédation ». A paraître dans la petite collection de l’École Universitaire de Recherche (EUR) ArTeC / ComUE Université Paris Lumières : <https://eur-artec.fr/edition/petite-collection/>

3) La proposition d’un projet de publication sur le Concrétisme brésilien : sélection, traduction et publication de textes des critiques d’art brésiliens Mário Pedrosa (1900-1981) et de Ferreira Gullar (1930-2016).

Archives consultées

Vilém Flusser Archiv - Universität der Künste - Institut für zeitbasierte Medien (Berlin) ;
Fonds d’archives brésiliens de Vilém Flusser à São Paulo, notamment le *Arquivo Vilém Flusser São Paulo*, à la Pontificia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP) ; la *Fundação Bienal de São Paulo* ; le *Museu de Arte de São Paulo* (MASP) et le *Museu de Arte Moderna de São Paulo* (MAM) ;
Fonds d’archives d’Abraham Moles, à la *Bibliothèque Nationale Universitaire* (BNU) de Strasbourg.

Divulcation de la recherche

Depuis février 2021, membre-chercheur de l’*Arquivo Vilém Flusser São Paulo* :

<http://www.arquivovilemflusser.com.br/vilemflusser>

Depuis mars 2021, membre du *Flusser Club* (Allemagne) : <http://flusser.club/en/home/>

En préparation : Site « Flusser – France ». Co-crédation et gestion (webmaster) du site web des Études françaises sur Vilém Flusser. En collaboration avec Marc Lenot (co-crédateur du site), sur proposition d’Yves Citton (commanditaire et collaborateur). Projet financé et hébergé par EUR ArTeC (Arts, Technologies, numérique, médiations humaines et Création) & FabLit Université Paris 8 : <http://eur-artec.fr/>

Formation doctorale et de recherche

Au cours de mon doctorat, en plus de la formation donnée par l’École doctorale, j’ai suivi les séminaires suivants :

2018-2019 Séminaire « Les choses », animé par Mme. Laurence Bertrand Dorléac, Professeure d’Histoire de l’art à Science Po (Paris), dans le cadre de la préparation de l’exposition « Les choses. Une histoire de la nature morte depuis la préhistoire » (exposition et catalogue scientifique), au Musée du Louvre, automne 2022.

2017-2019 Séminaire « Art contemporain du XXe-XXIe siècles », animé par M. Arnaud Pierre, Professeur d’Histoire de l’art à la Sorbonne Université.

– Festival de l’Histoire de l’art (Ministère de la Culture, INHA) – Château de Fontainebleau (1, 2 et 3 juin 2018) :

« Réveiller les rêves à l’existence », Conférence de Georges Didi-Huberman, 1 juin 2018 ;

« De Grèce à Paris, l'invention d'un chef-d'œuvre : la Vénus de Milo au Louvre ». Conférence de Jean-Luc Martinez, 1 juin 2018 ;

« De l'objet de culte à l'œuvre d'art : les icônes byzantines dans les collections grecques et étrangères ». Conférence de Élisabeth Yota, 2 juin 2018.

– Cycle de conférences de l'École du Louvre (au Musée du Louvre) :

« Arts décoratifs dans l'entre-deux-guerres : entre tradition et modernité ». Conférence d'Aurélien Erlich, 13 juin 2018 ;

« Éclatement des pratiques des années soixante jusqu'à nos jours ». Conférence de Julie Sissia, 6 juin 2018 ;

« Après la guerre : homme ruine ou homme nouveau ? ». Conférence de Victor Claass, 30 mai 2018 ;

« Émergence et développements de l'abstraction ». Conférence de Julie Sissia, 4 avril 2018.

– Journées d'études :

« EXÔ-TIKOS. Penser l'autre et l'ailleurs ». Journée d'étude de l'École Doctorale 124. Paris, Galerie Colbert-INHA, 18 janvier 2019 ;

« Esthétique et politique, l'impossible équation. La photographie sociale tchèque ». Journée d'étude de l'École Doctorale 124. Centre André Chastel. Paris, Galerie Colbert-INHA, 12 décembre 2018 ;

« DADA avant/après DADA. Lieux, communautés, réseaux ». Journées d'études : collaboration entre Sorbonne Université, l'équipe d'accueil REIGENN (Agathe Mareuge), le Centre André Chastel (Isabelle Ewig) et l'Université de Zurich (Sandro Zanetti, Agathe Mareuge). Paris, Centre Malesherbes – Sorbonne Université, 3 et 4 avril 2018 ;

« L'Art et l'invisible », journée d'étude de l'École Doctorale 124. Paris, Galerie Colbert-INHA, 17 janvier 2017.

LANGUES : Portugais (langue maternelle) ; Français (C2 Bilingue) ; Italien (C2 Bilingue) ; Espagnol (C2 Bilingue) ; Anglais (C1 Courant) ; Allemand (B1 Intermédiaire).