

Nadiia BERNARD-KOVALCHUK

INFORMATIONS PERSONNELLES

Date et lieu de naissance : 6 juillet 1994, Kyiv, Ukraine
Adresse : Paris, France
E-mail : nadiia.bernard-kovalchuk@sorbonne-universite.fr
nadiia.kovalchuk.fr@gmail.com

FORMATION

- 2020 - à ce jour **Sorbonne Université** - Paris, France / Université de Lorraine - Nancy, France
Doctorante contractuelle
Projet de thèse « Les pratiques photographiques dans l'art non-officiel soviétique (1956-1985) : un autre rapport entre l'art et la photographie ? »
Sous la direction de Valérie Mavridorakis et Guillaume Le Gall.
- 2018 - 2019 **Sorbonne Université** - Paris, France
Master 2, spécialité « Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine »
Sujet du mémoire : « L'École de photographie de Kharkiv : à l'épreuve des limites de la photographie (un jeu contre l'appareil) »
Sous la direction de Valérie Mavridorakis.
- 2017- 2018 **Sorbonne Université** - Paris, France
Master 1, spécialité « Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine »
Sujet du mémoire : « Aux sources de l'École de photographie de Kharkiv : le groupe Vremia (1971-1976) et ses contextes au service de la photographie plurielle »
Sous la direction de Guillaume Le Gall.
- 2013-2016 **École du Louvre** - Paris, France
Licence, spécialité « Art contemporain ».
- 2010-2013 **Université nationale Kyiv-Mohyla Académie** - Kyiv, Ukraine
Licence, faculté des sciences humaines, spécialité « Sciences de la culture ».

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Depuis avril 2018 **Museum of Kharkiv School of Photography (MOKSOP)** - Kharkiv, Ukraine
Chercheuse, commissaire d'exposition.
- Octobre 2016 - Avril 2017 **Fondation Cartier pour l'art contemporain** - Paris, France
Stagiaire assistante de Conservation
Assistance à la préparation de l'exposition « Autophoto ».
- Décembre 2015 - Mai 2016 **Fondation la Poste** - Paris, France
Stagiaire assistante du Chef de projet.

PUBLICATIONS

Ouvrage :

- 2020 *Харківська школа фотографії: гра проти апарату* [L'École de la photographie de Kharkiv : un jeu contre l'appareil], Kharkiv, MOKSOP.

Articles / Critiques d'expositions :

- 2021 « Photo Synthesis. "UPHA: Made in Ukraine" Exhibition ». in *UPHA: Made in Ukraine*, Kyiv, Booksha.
- 2020 « Oleg Malovany's Star in the Turbidity of Late Soviet Aesthetics », in Victoria Bavykina et Max Gorbatskyi (dirs.), *Kharkiv Photo Forum 2020*, Kharkiv, First Model Printing House, 2000, p. 52–60.
- « From Socialist Realism to the Stars: The Equidensites and Collages by Oleg Maliovary ». *MOKSOP*.
<https://www.moksop.org/en/vid-sotsrealizmu-do-zirok-ekvidensyty-ta-kolazhi-oleha-mal-ovanoho/>.
- (Avec Oleksandra Osadcha) « The Strategies of Visual Representation of "Homo Sovieticus" (On the Material of the Kharkiv School of Photography) », in Jerzy Malinowski, Irina Gavrash et Agnieszka Pospiszil (dirs.), *The Art of Eastern Europe*, Warsaw/Torun, Polish Institute of World Art Studies/Tako Publishing House, p. 199–205.
- 2019 « Anatoliy Makiyenko: Three Periods and Three Modes of Photography ». *MOKSOP*.
<https://www.moksop.org/en/anatoliy-makiyenko-three-periods-and-three-modes-of-photography/>.
- « Boris Mikhailov and Soviet Avatars: "Before Sleep /After Drinking" ». *Korydor*.
<http://www.korydor.in.ua/en/uncategorized-en/boris-mikhailov-and-soviet-avatars-before-sleep-after-drinking.html>.
- « Photographic Tropes of Jury Rupin ». *MOKSOP*.
<https://www.moksop.org/en/photographic-tropes-of-jury-rupin/>.
- Entretiens :
- 2020 « Евгений Павлов: Со временем привыкаешь к тому, что в фотографии материал тоже имеет свою волю » [Evgeniy Pavlov : Au fil du temps, on s'habitue au fait que le matériau en photographie a aussi sa propre volonté]. *MOKSOP*.
<https://www.moksop.org/evhenyy-pavlov-so-vremenem-pryv-kaesh-k-tomu-chto-v-fotohrafyy-materyal-tozhe-ymet-svoiu-voliu/>.
- 2019 « Misha Pedan: All the Fears at the End of the Soviet Era Were Connected with the Fact That It Was Unclear Where the Danger Was Coming From ». *MOKSOP*.
<https://www.moksop.org/en/misha-pedan-all-the-fears-at-the-end-of-the-soviet-era-were-connected-with-the-fact-that-it-was-unclear-where-the-danger-was-coming-from/>.

COMMUNICATIONS

- 2021
Décembre « Application and Limits of Postcolonial Theory in Contemporary Ukrainian Art History: The Kharkiv School of Photography Case », dans le cadre de la table ronde « Transformational Practices in Ukrainian Art: From Soviet to Postcolonial », Convention ASEEEES. Événement virtuel.
- Mai « Pratiquer la photographie non-officielle sous le socialisme tardif » dans le cadre de l'atelier de recherche « Regards croisés avec Ina Blom, chercheuse invitée du Centre André Chastel ». Laboratoire de recherche en histoire de l'art, le Centre André Chastel (UMR 8150), Paris.

2020 Décembre	« Scientific Imagery Re-coded: the Appropriation of Scientific Photography Aesthetics in the Late Soviet Non-official “Creative” Photography, Oleg Maliovary’s Case », dans le cadre de la conférence « Photo: Science, Photography and Scientific Discourses » organisée par CVF/ Centre de recherche photographique de l’Institut d’histoire de l’art de l’Académie tchèque des sciences. Événement virtuel.
2019 Octobre	Deux communications dans le cadre du cycle de conférences dédié à l’École de photographie de Kharkiv au PinchukArtCentre (Kyiv, Ukraine) : « Oleg Maliovary » (3 octobre, 2019, https://www.youtube.com/watch?v=MLQ1dTurYp4&t=2950s) et « Yevgeniy Pavlov » (11 octobre, 2019, https://www.youtube.com/watch?v=PKSgxuAprOQ&t=2179s).
Janvier	« Les pratiques photographiques dans le conceptualisme soviétique », conférence proposée dans le cadre du cours consacré à la photographie contemporaine à la Chekachkov Photo Academy, Kharkiv, Ukraine.

PROJETS CURATORIAUX

2021 Mai-Juillet	(avec Sergiy Lebedynskyy et Oleksandra Osadcha) « L’auteur dans le jeu : l’École de photographie de Kharkiv », YermilovCentre, Khrakiv, Ukraine.
2019 Novembre	« Storytelling from Kharkiv : Singular Voices », galerie Alexandra de Viveiros, Paris, France.

LANGUAGES

Russe, Ukrainien (langues maternelles)
Français (bilingue)
Anglais (capacité professionnelle complète)