

## CURRICULUM VITAE

MARIANNE JAKOBI

Maître de conférences en Histoire de l'art, HDR  
Université Blaise-Pascal, Clermont 2

### ETUDES, DIPLOMES ET CONCOURS

- 1989** Diplôme « First Certificate in English », University of Cambridge, Grande-Bretagne.
- 1993-1994** Boursière Erasmus à l'Università degli studi di Siena, Italie.
- 1995** Diplôme de l'École du Louvre, histoire de la sculpture.  
Maîtrise de Lettres modernes, université de Paris 7 – Denis Diderot
- 1997-2000** Allocataire de recherche, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre interuniversitaire de recherche en histoire de l'art contemporain (CIRHAC).
- 2001** Doctorat d'histoire de l'art, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : « *L'art s'adresse à l'esprit et non pas aux yeux* ». *Les titres dans l'Œuvre de Jean Dubuffet* » (sous la direction de Françoise Levailant).
- 2002-2005** Boursière post-doctoral, Centre national de la recherche scientifique (CNRS), UMR 8150 – Centre André Chastel, équipe « Histoire de l'art contemporain ».
- 2008** Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Blaise-Pascal – Clermont 2 (UFR LLSH - département d'histoire de l'art et archéologie, CHEC – EA 1001).
- 2011-2012** Délégation CNRS à l'ITEM (UMR 8132), équipe « Histoire de l'art, processus de création et genèse de l'œuvre ».
- 2012-2013** Habilitation à Diriger les Recherches en Histoire de l'art, « Archives de la création et titrologie » : « L'œuvre de Dubuffet comme processus » (synthèse) et « L'invention du titre de peintre au XIX<sup>e</sup> siècle » (inédit), soutenance le 29 novembre 2012, université Paris Ouest Nanterre La Défense. Jury : Emmanuel Pernoud (président du jury), Pierre-Marc de Biasi, Rémi Labrusse, Ségolène Le Men (garante), Françoise Levailant, Pierre Wat.

### ENSEIGNEMENT

- 1993-1994 Lectrice, dipartimento di filologia e critica della letteratura, Università degli studi di Siena.
- 1994-1997 Chargée de TD en histoire de la sculpture, École du Louvre, Paris.

2002-2004	Chargée de cours, département d'histoire de l'art, Academic Program Abroad, Paris.
1997-2006	Monitrice, attachée temporaire d'enseignement et chargée de cours (ATER), département d'histoire de l'art et d'archéologie et département des arts plastiques, université Paris 1.
2007-2008	Chargée de cours, Faculté des lettres, section d'histoire de l'art, université de Lausanne (UNIL), Suisse.
2009	Participation à un jury de thèse : Thomas Augais, <i>Trait pour trait. Alberto Giacometti et les écrivains par voltes et faces d'ateliers</i> , (jury : Jean-Yves Debreuille, Dominique Carlat, Michel Collot, Marianne Jakobi, Michel Jarrety, Patrick Née), université Lumière Lyon 2, Doctorat Lettres et Arts, soutenance le 23 novembre 2009.
2008-2013	Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Blaise-Pascal, Clermont 2.

#### PRINCIPALES RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET COLLECTIVES

- **Référent académique** pour l'université Blaise-Pascal de l'APAHAU depuis 2009.
- **Membre du jury du concours externe** de l'Agrégation d'arts plastiques, 2010.
- **Membre du comité de sélection** (22e section MCF 0433) en 2010.
- **Membre du conseil scientifique, pédagogique et de la vie étudiante** (CSPVE) de l'École supérieure d'art de Clermont métropole, 2010.
- **Directrice** des études de première année, département d'histoire de l'art et d'archéologie, université Blaise-Pascal, 2010.
- **Membre du comité de rédaction** du site « Pictoriana » ([www.pictoriana.be](http://www.pictoriana.be)), Belgique, 2012.

#### COLLOQUES ET JOURNEES D'ETUDE (CO)-ORGANISES

1. « La provocation, une dimension de l'art contemporain (XIX-XX<sup>e</sup> siècle) » (avec Éric Darragon et Gaëlle Morel), colloque international du Centre interuniversitaire de recherche en histoire de l'art contemporain, université de Paris-1, Institut d'art et d'archéologie, Paris, 2-3 février 2001.
2. « Les écrits d'artistes après 1940 » (avec Yves Chevrefils Desbiolles, Philippe Dagen, Françoise Levallant et Fabrice Flahutez), colloque international, École Normale Supérieure, Paris, Maison de la Recherche des Sciences humaines et Institut Mémoires de l'Édition contemporaine – Abbaye d'Ardenne, Caen, 6-9 mars 2002.
3. « Génétique des arts plastiques » (avec Pierre-Marc de Biasi et Nadeije Laneyrie-Dagen), journée d'étude de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS, École normale supérieure, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2007.

4. « La fabrique du titre » (avec Pierre-Marc de Biasi, Nadeije Laneyrie-Dagen et Ségolène Le Men), journée d'étude de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes, CNRS, École normale supérieure, Paris, 26 juin 2008.
5. Session « Genèse dans les manuscrits littéraires et les arts plastiques. Quelle efficacité graphique dans la fabrique de l'œuvre ? » (avec Claire Bustarret), huitième congrès international de l'Association Internationale pour l'Etude des Rapports entre Texte et Image, Institut national d'Histoire de l'art, Paris, 7-11 juillet 2008.
6. « États de l'art : XIX<sup>e</sup> siècle » (avec Ségolène Le Men et Claire Barbillon), journée d'étude à l'Institut national d'histoire de l'art, 24 novembre 2009.
7. Session « Les champs de la collection », colloque international, « collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Les hommes, l'esprit et les lieux », musée de la Chasse et de la Nature, Paris / musée de la Vénérie, Senlis, 10-12 mars 2011.
8. « Les lettres d'artistes ou l'art des correspondances. Pratiques, éditions, expositions (XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) » (comité scientifique), colloque international à Namur, musée Rops, 27-28 octobre 2011.
9. Colloque international, « Pouvoirs du titre. Genèse et enjeux de l'intitulation artistique à l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) » (avec Laurence Brognez, Muriel Lepage et Denis Laoureux), Bruxelles, 11-12 mai 2012.
10. *Ingres et la génétique. Questions de terminologie*, journée d'étude au Musée du Louvre, 12 juin 2012.